



# SCHORREMORRIE

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**NICO TORRENGA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHORREMORRIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Opa Plat (75-80jr)

Gretha Plat (55-60jr)

Geert Plat (20-40jr)

Fanny Knödel (25-40jr)

Rogier Zwikstra (25-40jr)

Bert de Wilde (20-40jr)

Francien van Kieftenbelt (65jr)

\*Harmannus van Kieftenbelt

\*\*Klara de Wilde (20-40jr)

\* Deze rol wordt vanachter de coulissen gespeeld. Stem kan door souffleur of iemand anders worden voorgelezen/gespeeld.

\*\* Ook deze rol wordt vanachter de coulissen gespeeld, maar kan ook door speler op het toneel.

Beiden zijn kleine rollen!

## **DECOR:**

Het podium toont drie geveltjes in een volksbuurt. Linker gevel is vrijstaand, zeer slecht onderhouden en oogt zeer asociaal. Er moet een raam en voordeur in. Voor het huis een oud tweezits bankje met andere rommel. B.v. autobanden, oude fiets, lege kratjes, etc. Middelste gevel ook een raam en voordeur en is zeer goed onderhouden. Nette gordijntjes, tuinbakje, etc. Rechter gevel alleen voordeur met klike ernaast. Het geheel wordt aangekleed met wat echte coniferen, o.i.d. Er zijn twee straatlantaarns!

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opengaat is het toneel leeg. Francien zingt luid en vals als een operette zangeres "Kufstein" van Heino. Ze komt in de deuropening en zingt vrolijk door. Terwijl ze het hele plein goed in haar opneemt klopt ze ondertussen haar stofdoek uit)*

**OPA PLAT:** *(oude en zeer onverzorgde man, nors type, praat luid/typisch/gebrekkig/Amsterdams accent, slechthorend, komt in het raam)* Wat mot dat gejammer? Ken een mens tegenwoordig niet eens meer effe een lekker tukkie doen?

**FRANCIEN:** *(zeer degelijk en goed verzorgd, zit vol gezegden, maar dan net verkeerd. Denk qua karakter aan Hyacinth Bucket uit de serie Schone Schijn)* Goedenavond, meneer Plat. Hoe maakt u het?

**OPA PLAT:** *(nors)* Hoe ik smaak?

**FRANCIEN:** *(blijft opgewekt)* Nee ...ik vroeg u: *Hoe maakt u het?*

**OPA PLAT:** Mens, dat gaat je geen donder aan! Ik lig verdorie net effe met me benen omhoog, hoor ik in ene een sirene loeierhard loeie. Ik dacht effe dat er een wild zwijn in nood was!

**FRANCIEN:** *(lachend)* Ach, gekke buurman. Ik ben aan het oefenen voor mijn zangclubje waar ik sinds kort lid van ben geworden. Ik heb vanavond weer repetitie. Leuk hè?

**OPA PLAT:** Nou... daar zitte ze bij dat koor ook echt op te wachte!

**FRANCIEN:** U kent het Lied *Kufstein* van de beroemde zanger Heino toch wel?

**OPA PLAT:** *(nukkig)* Ja, natuurlijk ken ik die wel... Ik ben niet van gistere! Ik mag dan wat slecht horend weze, maar dat gejammer van jou gaat mij door merg en been!

**FRANCIEN:** *(maakt een soort van pirouette)* Och buurman... wees toch niet zo'n oude mopperkont en geniet wat van het leven!

**OPA PLAT:** *(tegen het publiek)* Geniet van het leve zegt ze... Dat heb ik altijd gedaan, buurvrouw! Maar de lol is er aardig af sinds jij hier bent komme wone en om de haverklap je registers opentrekt met dat geblèr van je.

**FRANCIEN:** *(gaat verder met schonen en weer overdreven vals zingen)* Kennst du die Perle, die Perle Tirols? Das Städtchen Kufstein, das kennst du wohl! *(neuriën)*

**GRETHA:** *(ma Flodder type, Amsterdams accent, bot in spraak, verkouden, praat op de achtergrond)* Wat is dat voor gejammer? Is die valse kat van hiernaast weer krols?

**OPA PLAT:** *(tegen Gretha)* Dat is dat mens van Kieftenbelt van hiernaast!

**GRETHA:** *(bits)* Ja, dat dat zeg ik toch... die kat van hiernaast! Het is verdorie al erg genoeg dat haan van de achterbure geregeld van zich laat hore... tjonge, jonge. Wat ook een verstand om een haan in een stad te hebbe!

**OPA PLAT:** Ze heeft volgens mij de verkeerde medicijne gehad. Ze is warempel zelfs vriendelijk en vrolijk! *(Francien vals zingend: Ja das ist Kufstein am grünen Inn, Ho - la - di - le... Ho - la - di - le...)*

**GRETHA:** *(stormt naar buiten in een oude en vieze overgooier, pantykousjes aan, Crocs, oogt vies)* Zeg freule... is het nou effe heel snel afgelopen met dat geloei van die sirene van je? Ik dacht effe dat het de eerste maandag van de maand was... Straks denkt de hele buurt nog dat de derde wereldoorlog is uitgebroke met dat gekrijs van je!

**FRANCIEN:** *(lachend)* Wat u ook tegen mij zegt, buurvrouw... het zal mij niet deren! Mijn status van levensvreugde zal door niemand worden ondermijnd. *(stof met haar stofdoek de geraniums in haar vensterbank af)*

**GRETHA:** *(loopt naar haar vader)* Die spoort niet, pa!

**OPA PLAT:** Wat zeg je?

**GRETHA:** Dat ze niet helemaal zuiver is!

**OPA PLAT:** *(nors)* Dat was mij al wel bekend!

**FRANCIEN:** *(lachend)* Ach, lieve buurtjes van me... jullie moeten niet zo naar over mij denken.

**GRETHA:** *(verbaasd)* Lieve buurtjes? Zei ze nu werkelijk lieve buurtjes? Ik begin mij nu toch echt zorge te make, pa. *(tegen buurvrouw)* Heb jij soms aan een fles bleekwater zitte snuive? *(tegen haar vader)* Die is stoned, ouwe! Vast en zeker van al die reinigingsmiddelen die ze met flesse tegelijk slijt! Wat ik je zeg...

**FRANCIEN:** Ik ben zo intens gelukkig! *(loopt op hen af)* Zal ik jullie eens een geheimpje vertellen? Er is mij namelijk iets geweldigs overkomen.

**GRETHA:** *(gretig)* Je hebt de jackpot gewonne en je hebt een ander huis gekocht! *(lachen)* Van harte gefeliciteerd! Wanneer vertrek je?

**OPA PLAT:** *(verbaasd)* Hoor ik dat goed? Gaat dat mens eindelijk weer verkasse?

**FRANCIEN:** *(verbaasd)* Verhuizen? Ik? Nee, het is iets heel anders.

**GRETHA:** Heb je een erfenis gekrege?

**OPA PLAT:** Een erfenis? Is die ouwe vader van haar eindelijk de pijp uit?

**FRANCIEN:** *(geschrokken/stotteren)* Papa? Nee, ik...

**GRETHA:** Dat zou voor hem een zege zijn. (*lachen*) Is hij eindelijk verlost van dat kattengejammer van haar! Tjonge, jonge... Als ik die stem van haar de hele dag zou hore, sprong ik van het dak af en met me eige erbij, wat ik je zeg! (*Gretha en vader lachen*)

**OPA PLAT:** Het zou toch fijn zijn dat die ouwe haar nog een aardig centje nalaat. Hij is volgens mij al van voor de zondvloed... dan wordt 't toch wel eens tijd om magere Hein te ontmoete, vind je ook niet?

**FRANCIEN:** (*verbaasd/boos*) Nou ja zeg! Dit is toch werkelijk buitensporig nonsensicaal gedrag! Een dame van mijn maatschappelijke toestand op deze wijze geneerd aan het publiek beschimpen! Het is werkelijk buiten alle porties en zeer onfatsoenlijk, maar daar hebben jullie vanzelf geen kaas van opgemaakt. Mensen van jullie niveau begrijpen dat niet!

**GRETHA:** (*lachend*) Kijk... daar hebbe we onze snobistische buurvrouw weer. Mens, ik begon mij al wat zorge te make. Zo vrolijk en dan ook nog zinge erbij... Ik zou bijna denke dat je eens flink verwend bent doe een kerel, als je begrijpt wat ik bedoel? (*lachend, Francien poetst ijverig met haar stofdoek op haar voordeur*) Verhip... Francien van Kieftenbelt... Heb jij misschien een lekkere kerel gescoord? Ben je daarom zo vrolijk?

**OPA PLAT:** Wat zeg je nou? Heeft zij iemand vermoord?

**FRANCIEN:** (*afkeurend*) Mens, doe even normaal zeg!

**HARMANNUS:** (*klaaglijk, luid*) Francien? Francien?

**FRANCIEN:** (*in de deuropening*) Ik ben hier, vader! Ik onderhoud even mijn sociale contracten met de bureu.

**HARMANNUS:** Francien? (*zielig*) Och, och, och ...Mijn rug... wat een pijn...hoe moet het nu toch verder met een oude eenzame man van mijn leeftijd! (*luid*) Francien?

**FRANCIEN:** (*gegeneerd tegen de bureu*) Ik zal beter maar even naar vader gaan...Als manteldrager heb ik tenslotte de zorg van hem. Het valt ook niet mee voor hem! (*ingetogen*) Arme vader! Hij weet soms niet wat hij doet of zegt. Soms denk ik wel eens dat we blij mogen zijn dat vader niet helemaal je weet wel is!

**GRETHA:** Je weet wel is? Wat bedoel je daarmee?

**FRANCIEN:** Nou, vader zijn geheugen is een beetje...

**HARMANNUS:** (*luid*) Francien? Ik moet op de pot!

**FRANCIEN:** (*in de deur, gegeneerd*) Vader! Gedraag u!

**HARMANNUS:** (*dwingend/angstig*) Francien? Het borrelt en het doet in mijn darmen! Mijn lieve hemel... een verstopte gierput is er niks bij en ik had je nog gewaarschuwd met die uien in de hachee! Francien... (*luid/dwingend*) ik moet nu uit de broek anders zit het

in mijn broek!

**FRANCIEN:** (*lacht gegeneerd naar Gretha en richt zich dan weer tot haar vader*) Vader! Ik sta niet toe dat u zulke vulgaire uitspraken doet in mijn huis! Wij zijn mensen van keurige komaf en dat is niet...

**HARMANNUS:** (*geïrriteerd*) Ach, zeik niet dochter van me... ieder mens moet tijdig op de pot en dat moet ik nu ook! Die hachee van gisteren begint mij nu aardig op te breken!

**GRETHA:** (*lachend*) Ik zou maar snel naar bove gaan, anders kun je zijn bed straks ook nog verschone! (*lachen*)

**FRANCIEN:** (*lichtelijk in paniek/lachend*) Ik vrees dat u gelijk hebt, buurvrouw. (*overdreven*) Toedeloo! (*gaat naar binnen*)

**GRETHA:** To the loo? Begint ze nu ook al Engels tege me te prate? Wat is het toch ook een overdreve portret... To the loo... Wij noeme het gewoon onze kakdoos! Of niet, ouwe?

**OPA PLAT:** (*komt weer in het raam*) Wat is er, meissie?

**GRETHA:** Dat die buurvrouw van ons maar een vreemd portret is. De wijk gaat er niet op vooruit, pa... Vroeger woonde hier nog gewone mense. Mense zo as wij. Niks geen vreemd gedoe. (*snuit haar neus in haar schort*)

**OPA PLAT:** (*zeer onverzorgd, oude broek en overhemd aan, mist een tand, komt naar buiten en gaat op het bankje voor hun gevel zitten*) Och, zo gaat het meissie... Tijde verandere. Vroeger kon je op de hoek van de straat bij tante Lien nog wel es een lekker wijfie score of kwam sluwe Sjakie zijn handelswaar verkope wat hij oneerlijk gevonde had ergens in een dure villawijk.

**GRETHA:** Ach ja... Wat was het toch heerlijk dat als de vuilnis van deze wijk bij de straat stond en ik er effe bij langs kon gaan shoppe. Het was altijd weer een verassing wat de bure allemaal hadde afgedankt. (*vader knikt*) Och, weet je nog pa? Mijn eerste zure harinkie? Onvoorstelbaar dat die glaze pot in de vuilniszak terecht was gekomme. Een mens heeft het ook veel te goed tegenwoordig ... Die zure haringkies ware een paar weke over datum, maar ze zate immers al in het zuur, dus veel verschil in smaak is er dan niet. Waar een mens zich al niet druk om maakt!

**OPA PLAT:** Precies! Ach ja... wat heb je er lekker in zitte ete en toen je moeder je een lepel zuiveringszout had gegeve was de dikste pijn in je maag na die tijd zo weer over.

**GRETHA:** Dat ware nog eens mooie tijde... Zulke dinge kom je vandaag de dag bij de vuilnis niet meer tege, ouwe. Nu zijn ze al bang als de datum 2 weke verstreke is!

**OPA PLAT:** Overdreve gedoe. Dat is het!

**GRETHA:** Zo is het, ouwe... Zo is het. Overdreve gedoe! (*kijkt in de*



*kliko van de buren*) Hier moet je eens effe zien... (*haalt een verlepte plant tevoorschijn*) Toch eeuwig zonde? Die kan nog wel een tijdje staan. En kijk dit dan... (*haalt een halve zak brood eruit, neemt een hap van een plak brood*) Er is niks mis met dit brood...het is een beetje oudbakke en dat groene wat hier zit snij je er gewoon bij weg. Effe in de broodrooster en we zijn weer een dag geholpe!

**OPA PLAT:** Over geholpe gesproke... Had je Kees de Plopper nog gebeld?

**GRETHA:** Och, verhip nee... vergete. (*verwijtend*) Je bent toch mag ik hope niet bove naar de plee geweest, hè?

**OPA PLAT:** Nee... wees maar gerust.

**GRETHA:** Tjonge, jonge... het is toch ook niet vreemd dat die kakdoos verstopt is geraakt met al dat geschijt van jou!

**OPA PLAT:** Ach mens... dat is je eige schuld! Jij hebt van dat dunne papier op de rol gedaan. Ik wil net als altijd papier met drie laagies, maar nee... jij moest zo nodig die goedkopere rotzooi neme. Die rommel is flinterdun! Daar prik je zo doorheen (*met klem*) en als je niet uitkijkt zit je vinger zo op een plek waar ik hem liever niet in heb!

**GRETHA:** (*onderbreekt hem*) Ja... zo kan ie wel weer! (*snuift overdreven en doet net of ze een vastzittende hoest heeft en spuugt achter een boompje o.i.d.*) Wij zijn keurige mense. Die gore praatjes van je bewaar je maar voor je maatjes in de kroeg! Voor je het weet komt hier van dat aso volk te wone en daar heb ik niks geen belang bij. Een zo'n familie (*zeer neerbuigend*) Kieftenbelt is meer dan genoeg! Nou, kom aan. Ik zal Kees de Plopper eerst effe belle... ik mag toch hope dat hij vandaag nog effe tijd hebt om onze plee aan de loop te krijge. Dat gedoe in de moestuin achter mijn maggiplant in het donker is toch ook maar niks... (*gaat naar binnen*)

**OPA PLAT:** (*pakt zijn krantje*) Zo... nu wil ik eerst eens effe kijke wat voor nieuws er in de wereld is.

**BERT:** (*komt fluitend op, beetje sullig type*) Dag opa Plat. Alles goed met u?

**OPA PLAT:** Met mij is alles in orde. Met jou ook, Bert?

**BERT:** Ach, ik mag niet klagen. Ik geniet even van mijn wandeling.

**OPA PLAT:** Heb je weer woorde met Klara gehad en heeft ze je er weer uitgezet?

**BERT:** (*verbaasd*) Hoe weet u dat?

**OPA PLAT:** Leer mij dat vrouwtje van je kenne. Ga er maar effe bij zitte en vertel mij maar es effe wat eraan scheelt.

**BERT:** Ach, u hebt groot gelijk, opa... Ik heb net ruzie gehad met het vrouwtje.

**OPA PLAT:** (*lachend*) Dus toch... en hoe verliep het deze keer?

**BERT:** Het ging er even om weg, maar toen ze wat bedaarde, kwam ze op handen en voeten bij me.

**OPA PLAT:** (*verbaasd*) Echt waar? Op hande en voete? Daar kijk ik van op! En wat zei ze?

**BERT:** Ze zei: (*doet haar schelle stem na*) "Kom onder dat bed vandaan, vuile schijterd!" (*beiden lachen*) Maar even alle gekheid op een stokje, opa... Klara heeft weer eens last van een van haar buien!

**OPA PLAT:** Oh ... (*cynisch*) Maandelijkse visite?

**BERT:** Dat is het nou net. Had ze dat nog maar... Nee, ze zit in de overgang! Nou, dan ben je er als man ook mooi klaar mee! Tjonge, jonge... Wat zijn die vrouwen toch egoïstisch! Alle dagen zit ze over van alles en nog wat te zeuren. (*doet zijn vrouw na*) Bert, ik ben moe. Bert, ik wordt dik. Bert, ik hou vocht vast. Bert, ik heb hoofdpijn, rugpijn, opvliegers, misselijk, stemmings- wisselingen waar de duivel zelfs nog bang van wordt... Wat een gezeik. En maar klagen dat ze meer aandacht van mij wil en als ik haar eens wat aandacht geef en ik eens lekker van bil wil, heeft mevrouw geen zin in seks en ga zo maar door. Egoïstisch gedoe! Denkt alleen maar aan zichzelf!

**OPA PLAT:** Ach jonge... vertel mij wat! Ik ben zes keer gehuwd geweest en al mijn schoonmoeders hebbe die klachten ook gehad!

**BERT:** (*verbaasd*) Uw schoonmoeders? U bedoelt zeker uw ex-vrouwen?

**OPA PLAT:** (*stellig*) Nee, ik bedoel mijn zes schoonmoeders.

**BERT:** Dat begrijp ik niet. Iedere vrouw komt toch vroeg of laat in de overgang? U gaat mij toch niet wijsmaken dat die vrouwen van u daar geen last van hebben gehad!

**OPA PLAT:** Och, dat denk ik wel... Daarom ben ik ook op tijd van ze gaan scheide. Alle zes keer! Ik zag wat mij te wachte stond bij mijn schoonmoeders en ik dacht... bekijk 't maar! Gewoon inruile voor een jonger exemplaar! (*slap van de lach*)

**BERT:** Ja, ja... ik mag u wel horen! Nou, die van mij doet niets anders dan zeuren de laatste tijd. Gisteren bijvoorbeeld... We zaten tijdens avondeten samen naar dokter Phil op RTL 4 te kijken.

**OPA PLAT:** Is dat die kale spigoloog uit Amerika?

**BERT:** Die ja... de aflevering ging over plastieken sierursie. U weet wel (*doet het voor met zijn lippen*) dat ze hun eigen vet uit hun billen, in hun lippen laten spuiten en hun oogleden naar achteren

laten trekken. Ze lijken nadien op een schelvis met spleetoogjes! Verschrikkelijk! En nu komt het... mijn Klara wil ook plastieken sierursie!

**OPA PLAT:** Dat meen je niet? Daar worden de meeste niet mooier van met die opgespote lippe en van die strakgetrokke kattenoge. Ze ziet er nu toch prima uit?

**BERT:** *(verbaasd)* Wanneer bent u voor het laatst bij de oogarts geweest, opa? We hebben het wel over mijn Klara, hè? Geloof me, ze gaat steeds meer op haar moeder lijken! Ze heeft op haar heupen dezelfde brede kussens en dezelfde zwabberende bovenarmen en dat bekje van haar wordt ook steeds vileiner!

**OPA PLAT:** *(lachend)* Och, arme jonge... Ik heb met je te doen!

**BERT:** *(verwijtend)* Ja, lach maar! Maar ik zit er wel mooi mee. Vanmorgen lag ik nog even lekker in bed en stond Klara, in haar onderbroek, voor de spiegel naar zichzelf te kijken. Ik was op mijn hoede en wist dat ik mijn woorden zorgvuldig moest kiezen. Ze stond namelijk te klagen over haar hangende borsten, haar rimpelende huid en over haar kont die ze veel te dik vindt! En weet u wat ze mij notabene verweet?

**OPA PLAT:** Ik zou het niet wete, jonge.

**BERT:** Ze verweet mij dat ik haar niet tegensprak. Maar ik moet van haar immers altijd eerlijk zijn en dan moet ik zeggen dat het allemaal wel wat meevalt? Snapt u de vrouwen nog?

**OPA PLAT:** Heb je haar niet effe een complimentje gemaakt?

**BERT:** Een complimentje?

**OPA PLAT:** Er moet vast wel iets aan haar zijn waarover je haar kon complimentere!

**BERT:** Ja, daar heeft u gelijk in... Ik zei ook nog tegen haar: Lieverd, maak je toch niet zo druk. Aan ieder mens mankeert wel wat. Wat maakt het uit dat je achterwerk wat breder wordt, dat je wat rimpels krijgt en dat je beide jongens tegenwoordig steeds meer aan bunjee jumpen doen! Gelukkig mankeert er in ieder geval nog niets aan je ogen... *(sip, zuchtend)* en nu loop ik over straat in de hoop dat ik er vanavond nog weer in mag.

**OPA PLAT:** Nou, Don Juan... je ken altijd nog dat appartementje op nummer 34 hure.

**BERT:** Heeft u dat nog niet gehoord? Die is verhuurd. *(Gretha komt buiten)*

**OPA PLAT:** Wat vertel je mij nu?

**GRETHA:** *(komt op met een bak aardappelschillen o.i.d.)* Wat is verhuurd?

**BERT:** Nummer 34 is verhuurd. Ik heb gehoord dat er een vrouw

alleen in komt te wonen.

**GRETHA:** Grote griezels nog aan toe. Een vrouw alleen? Nou... daar zijn we dan weer mooi klaar mee. Ik mag hope dat het een beetje een nette dame is (*smijt de schillen over een heg o.i.d.*) want de buurt gaat er niet op vooruit! Al dat schorremorrie wat ze tegenwoordig ook maar in ieder leegstaand pand stoppe is toch ook niet normaal. De waarde van onze huize keldert nog sneller dan de populariteit van ons huidig kabinet, wat ik je zeg! (*kattengejammer op de achtergrond, schreeuwend*) Verrekte rotbeeste! (*pakt haar slof van haar voet en smijt die achter de struiken*) Sodemieter op met dat gejang! Smerige rotkatte! Ken een mens tegenwoordig op zijn eige pleintje geen fatsoenlijk gesprek meer voere?

**BERT:** Heeft u al wat van Geert gehoord, mevrouw Plat?

**GRETHA:** (*verbaasd*) Mijn Geert? Waarom vraag je dat?

**BERT:** Gewoon... pure belangstelling.

**GRETHA:** Ja, ja, dat zal wel! Nou onze Geert komt eerdaags weer thuis. Het leve op de boerderij is niks voor hem. Arm joch...

**BERT:** Is er iets gebeurd?

**OPA PLAT:** Ik mot eerst effe naar binnen... Ik denk dat ik effe uit de broek moet.

**GRETHA:** Alweer? Enne wel effe opschiete... Ik moet zo ook effe en ik heb geen zin om weer achter mijn maggiplant te gaan zitte... En geen gespetter! Ik heb verdorie de boel net schoon gemaakt!

**OPA PLAT:** Mens, hou op met dat gezeik. Dat ding is er om gebruikt te worde. (*gaat naar binnen*)

**GRETHA:** Onze afvoer van bove zit verstopt. Die ouwe het deze week te veel van het verkeerde gehad en daar kunne zijn darne niet zo goed tege. Het toiletpapier is niet aan te slepe! Pakke vol gaan erdoor, wat ik je zeg. En nou zit de boel verstopt en ik heb Klaas de Plopper al gebeld, maar die ken pas morgge komme. Ik ben zelf net ook nog effe bezig geweest, maar de boel komt maar niet los!

**BERT:** Zal ik er even naar kijken?

**GRETHA:** (*verbaasd*) Jij?

**BERT:** Ja, waarom niet? Ik heb toch niks beters te doen.

**GRETHA:** Nou, dat kan toch niet? Als het niet loskomt laat ik er liever effe een specialist naar kijke!

**BERT:** Ach mens, doe niet zo onnozel. Ik heb dat al zo vaak gedaan bij mijn schoonmoeder!

**GRETHA:** Bij je schoonmoeder? Nou, vooruit dan maar. Wanneer kun je het wachte?

**BERT:** Nu meteen!

**GRETHA:** Nu? ...Meteten? (*wil haar rok optrekken*) Ach, wat ken mij het ook schele!

**BERT:** (*vliegt overeind van schrik*) Mens, ben je helemaal gek geworden?

**GRETHA:** Jij wil toch effe naar mijn verstopping kijke?


**BERT:** Ik bedoel uw toilet!

**GRETHA:** (*slap van het lachen*) Had ik je effe mooi te pakke, hè? Je dacht echt dat je mij moest onderzoeken. (*lachen*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**