



# **HELDEN OP SOKKEN**

**(Club der Pantoffelhelden)**

**Bliedspul in drie bedrieven deur**

**HANS SCHIMMEL**

**Bewarkt en overzet in algemien dialect deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HELDEN OP SOKKEN (CLUB DER PANTOFFELHELDEN)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS SCHIMMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Willem – 40/55 jaar.** Een aardige man, die echter niet tegen zijn vrouw opgewassen is. Een stiekeme genierter.

**Frits – 40/55 jaar.** Evenals Willem heeft ook Frits thuis niets in te brengen en zit hij onder de plak van zijn vrouw. Als zich maar even de gelegenheid voordoet, gaat hij met Willem naar nachtclub “Erotica”.

**Otto – 40/55 jaar.** De derde vriend van het trio, Otto, heeft ook niets te vertellen bij zijn vrouw.

**Rinus – 40/55 jaar.** Een totaal ander type als de drie vrienden. Zeer overtuigd van zichzelf en niet van plan, welke vrouw dan ook te gehoorzamen. Hij heeft zich tot doel gesteld om Willem, Frits en Otto te helpen om onder het juk van hun vrouwen uit te komen.

**Trijn – 40/55 jaar.** Echtgenote van Willem. Zolang deze maar doet wat zij zegt, is ze tevreden. Ze is van mening, dat wanneer je mannen zo weinig mogelijk ruimte geeft, zij dan heel gelukkig en tevreden zijn.

**Roelie – 40/55 jaar.** Hartsvriendin van Trijn en echtgenote van Frits. Ze is er van overtuigd dat mannen behoren tot het zwakke geslacht.

**Suzanne – 40/55 jaar.** Hoe meer ze haar man Otto provoceert, hoe meer hij doet wat ze zegt.

**Carmen – 30/45 jaar.** Bardame van nachtclub “Erotica”.

**Freek – AOW'er.** Conciërge. Heel nieuwsgierig en niet vies van een borrel. Heeft last van zijn rug.

**DECOR:**

Woonkamer van Willem en Trijn.

Drie deuren: ingang, deur naar de slaapkamer en deur naar de keuken.

Bank, tafel en vier stoelen.

De overige inrichting wordt aan de regisseur over gelaten.

**TIJD:**

Het toneelstuk speelt in de tegenwoordige tijd.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek op gaat staat Willem in de woonkamer en heeft een schort voor en neemt ongeïnteresseerd stof af. Dan draait hij de plumeau om en doet alsof het een degen is)*

**WILLEM:** Kom maor op as jij durft. Ik maok gehakt van joe, aole kreie! Kom hier, zeg ik, en vecht as 'n kerel, aokelig ding, daj bent! Jij slappe zoere heering! Tjakkaa!!! *(Maakt vechtbewegingen)*

**TRIJN:** *(Achter het toneel. Zeer luid)* WILLEM!!!

**WILLEM:** *(Gaat votdaodelijk in de houding staan. Plumeau als een geweer tegen zijn schouder)* Jao mien doefie, wat is ter?

**TRIJN:** *(Achter het toneel)* As jij klaor bent met stof af nemen, gao dan eem naor de stomerij um mien kleren op te haolen.

**WILLEM:** Komp goed heur, mien doefie.

**TRIJN:** *(Achter het toneel)* En begun op tied met koken. Ik heb gien zin um lang op mien eten te moeten wachten as ik straks naor huus kom.

**WILLEM:** Jao doefie.

**TRIJN:** *(Achter het toneel)* En niet te lang in de stad rondlummelen gaog, aans kom jij niet klaor met de huusholding.

**WILLEM:** *(Maakt een beweging alsof hij iemand wurgt)* Jao doefie.

**TRIJN:** *(Achter het toneel)* Jij mag wel bliede wezen dat ik ter veur zorg dat jij je vrije dag nuttig besteedt. Wat zol jij toch zunder mij moeten begunnen?

**WILLEM:** *(Voor zichzelf)* Nou, ik heb wel 'n idee.

**TRIJN:** *(Achter het toneel)* Wat zeg jij?

**WILLEM:** Dat ik gien idee heb.

**TRIJN:** *(Komt op. Aangekleed om uit te gaan)* Zo, ik gao der van deur. Ik wil niet as leste in het koffiehuus an kommen.

**WILLEM:** Waorum gao jij dan niet eerder van huus?

**TRIJN:** As ik je niet alles veur zol moeten kauwen, zol ik eerder vot kunnen en als eerste in de koffiehuus kunnen wezen. 't Kost mij behoorlijk veul muite um met joe saomen te leven Willem. Maor zunder mij zol jij nog gien kop koffie kunnen zetten.

**WILLEM:** Ik ben bliede dat ik joe heb doefie.

**TRIJN:** Jao, ik offer mij gehiel en al belangeloos veur joe op.

**WILLEM:** Jao... jij bent de miest belangeloze persoon die ik ken. Zonder joe zol ik de was niet kunnen doen, niet kunnen strieken, niet kunnen afwassen. Um van de rest van de huusholding maor niet te spreken.

**TRIJN:** Vergeet niet dat jij zunder al die bijscholings van mij,

gegarandeerd de helft al weer vergeten zal wezen. Onder mien leiding ben jij in staot in zekere zin zelfstandig te functioneren en je zölf te kunnen verzorgen as ik ter niet meer ben.

**WILLEM:** Ben jij van plan dood te gaon dan?

**TRIJN:** Hoe kom jij nou op zo'n raor idee?

**WILLEM:** Ikke? Jij bent ter toch over begunt.

**TRIJN:** Klets toch niet. Dat zal je wel willen hè... mij overleven.

**WILLEM:** Maor jij zee zo pas toch dat eh... nou jao... jij zee zo pas toch dat ik mij ok na joen dood hiel goed zal kunnen verzorgen.

**TRIJN:** Ik ben nou ienmaal 'n veuruutdenkende vrouw. Ik zee dat jij, deur mien toedoen, in staot bent je zölf te verzorgen as ik ter niet meer zal wezen. Denk maor niet dat ik eerder gao dan jij, ik prakkezeer der niet over.

**WILLEM:** Jao doefie.

**TRIJN:** 't Wordt de hoogste tied dat ik gao. Deur al die stress in dit huus heb ik mien ontspanning bitter hard neudeg.

**WILLEM:** Laot je deur mij niet op hollen. Ik zal niet willen dat jij je vriendinnen laot wachten.

**TRIJN:** Wij gaon vanmiddag kookrecepten met mekaore ruilen.

**WILLEM:** Maor jij kookt toch nooit.

**TRIJN:** Nee, jij. Maor jij denkt ter hielemaal niet bij nao hoe muu ik ter van word um alles op te schrieven, en 't joe dan nao die tied uut te stukken. En dat alles, umdat jij zo'n belabberd geheugen hebt en niks ontholt van wat ik je vertel.

**WILLEM:** Jao doefie.

**TRIJN:** Nou, tot laoter op de dag. *(Trijn af)*

**WILLEM:** Och, och, wat 'n opluchting, daor ben ik gelukkig 'n tiedtie van af. Tis net aj buuten bent en de wolken trekt op, dan wordt 't iniens beter weer. *(Er wordt geklopt. Willem gaat naar de deur)*

**FRITS:** *(Komt op, heeft dezelfde schort als Willem voor)* Kun je mij 'n pak suuker lienen? Ik ben 't vergeten te kopen.

**WILLEM:** Gien probleem.

**FRITS:** Roelie hef heur tante beloofd um 'n keeke met te nemen, maor die kan ik zunder suuker niet bakken.

**WILLEM:** Waorum bakt ze die keeke zölf niet dan?

**FRITS:** Waorum doe jij 't huushollen, in plaots van Trijn?

**WILLEM:** Jij hebt geliek. Op de ien of andere manier bent wij niet tegen oeze vrouwen opwassen en as ze de kans zollen zien, dan mussen wij nog veul meer doen.

**FRITS:** Vrouwen bent vrömde wezens. Ik denk dat gien enkele man ooit in staot zal wezen um 'n vrouw te begriepen en dat is al zo vanaf de tied van Adam en Eva. *(Er wordt gebeld)*

**WILLEM:** Der wordt al weer beld, mensen, mensen, wat jao 'n drokte.  
(*Willem doet open*)

**OTTO:** (*Komt op. Heeft dezelfde schort als Willem en Frits voor. Heeft een lege glazen koffiekkan van een koffieapparaat bij zich. Hij strekt zijn arm en gebruikt de kan als een buikspreekpop. Doet de deksel voortdurend open en dicht*) Hallo Willem, ik ben 'n arme koffiekkanne die zit te springen um koffie. Kun jij mij wat koffie lienen?

**WILLEM:** Moment. (*Gaat naar de keuken*)

**FRITS:** (*Ironisch*) Grapjurk.

**OTTO:** Nou en? Laot mij toch. Thuus mag ik dit niet doen.

**WILLEM:** (*Komt op. Heeft ook een glazen koffiekkan in zijn hand en een plastic zakje met koffie. Gebruikt zijn koffiekkan ook als buikspreekpop*) Hier, kiek ies eem beste kameraod. Ik heb wat veur je met nomen.

**OTTO:** (*Ook weer in de weer met zijn kan*) Ooohhh... dat is hiel arg aordeg van joe.

**WILLEM:** (*Tegen Frits*) Hol ies eem vast. (*Geeft de koffiekkan en gaat af*)

**FRITS:** Wat moet ik met die kanne?

**OTTO:** Buukspreken, wat dacht jij dan? (*Met zijn kan*) Hallo Frits, alles kits achter de rits?

**FRITS:** Hol toch op man met die flauwe kul.

**OTTO:** (*Met de koffiekkan*) Waor is je gevuul veur humor bleven Fritsie? (*Pakt de koffiekkan van Frits af en houdt beide kannen op borsthoogte, alsof het vrouwenborsten zijn*) An wie döt je dit denken?

**FRITS:** Gien idee.

**OTTO:** (*Met verdraaide stem*) Mien naom is Carmen en mien beroep is bardame.

**FRITS:** Jij wilt toch zeker die koffiekannen niet met de borsten van Carmen vergelieken?

**OTTO:** 't Maakt mien leven riek, as ik naor de borsten van Carmen kiek. An elke kaante ién exemplaor, geleuf mij, 't is waor. (*Otto en Frits moeten lachen*)

**WILLEM:** (*Komt op, heeft een glazen koffiekkan bij zich*) Wat is ter an de hand? Heb ik wat mist?

**OTTO:** Nee heur, Frits en ik haaren 't over Carmen.

**FRITS:** De spetter van nachtclub Erotica.

**WILLEM:** (*Dromerig*) Mmmmm... Carmen...

**FRITS:** Dit was Brandpunt en dan nou 'n gedicht van mien hand.

**OTTO:** Van joen hand? Kun jij dichten dan?



**FRITS:** Ik heb verborgen talenten.

**WILLEM:** Laot maor heuren dat gedicht.

**FRITS:** *(Neemt een pose aan)*

Wij zijn hele stoere kerels  
en we wonen deur aan deur.  
Goede vrienden, ja dat zijn we  
houden niet van veel gezeur.  
Onze vrouwen zullen ervaren  
dat we echte kerels zijn.  
En ze zullen er nog achter komen  
Voor ons geen water bij de wijn.

**WILLEM:** Blikskater kerel. Jij kunt jao dichten as 'n grote! *(Klapt in zijn handen)*

**FRITS:** Eem wachten der komp nog een couplet.

Van voren grijs, van achteren kaal  
ach, de jeugd, dat was eenmaal.  
Haren groeien uit de oren  
de potentie ging verloren.  
Maar al zijn wij oude knarren  
de mooie Carmen kan ons nog steeds verwarren.  
wij laven ons aan de boezem der natuur  
en de borsten van Carmen zijn rijp en puur.

**ALLE DRIE:** *(Lachen en slaan elkaar op de schouders. Op dat moment komen Trijn, Roelie en Suzanne op)*

**TRIJN:** Wat is hier in vredesnaom an de hand?

**WILLEM:** *(Stotterend)* Bent eh... Bent... Jullie bent ter al weer jao, dat is rap.

**ROELIE:** Kunnen wij jullie dan gien moment allent laoten?

**TRIJN:** 't Koffiehuus is vandaoge sloten en wij blieven hier.

**FRITS:** Arme Willem, ik ben bliede dat dit theekransie niet bij mij plaots vindt.

**SUZANNE:** Kan ien van de heren oes messchien uut leggen waarom jullie hier bent?

**OTTO:** Wij kwamen mekaore gehiel en al toevallig tegen.

**WILLEM:** Klopt... dat is waor, gehiel toevallig. Otto en Frits bent hier omdat wij huushoudelijke ervaorings uit wollen wisselen.

**TRIJN:** Lul toch niet zo.

**OTTO:** Echt waor heur Trijn, echt waor.

**TRIJN:** Jullie zitten je tied te verdoen met allerlei onbenulligheden, met as gevolg dat 't wark blef liggen. Nou... an de slag dan maor

weer.

**WILLEM:** Jao doefie.

**ROELIE:** (*Tegen Frits*) Dat geldt ok veur joe.

**FRITS:** Jao Roelie.

**OTTO:** (*Zachtjes tegen Willem en Frits*) Ik wacht op 't moment dat niet wij, maor oeze vrouwen 'n stappie terugge doen.

**WILLEM:** (*beeldend brengen*) Jij hebt 'n verkeerde veurstelling van de dinger. Kiek as 'n man 'n stappie terugge döt, döt hij dat umdat hij bange is. As 'n vrouw 'n stappie terugge döt, döt ze dat um 'n aanloop te nemen.

**SUZANNE:** (*Tegen de mannen*) Ik denk dat 't veur ieder en iene 't beste is, dat jullie vertrekken.

**FRITS:** Dat denk ik ok. Kom op kerels, an 't wark. De centen van de baos bent niet van blik. (*Frits en Otto gaan af. Willem gaat naar de keuken*)

**TRIJN:** Je moet ter toch niet an denken dat oeze mannen ooit allent achter zollen blieven.

**ROELIE:** Ze zollen zich zölf verwaarlozen en der zol niks van terechte kommen.

**SUZANNE:** Dat denk ik ok, maor hoe zol de wereld der uut zien zonder mannen?

**TRIJN:** 'n Wereld zunder oorlog met gelukkige, dikke vrouwen. (*Lachen alle drie*)

**SUZANNE:** As vrouw moet je wel ongeleufelijk veul fantasie hebben um van 'n man te hollen um zijn kwaliteiten.

**ROELIE:** Over fantasie gesproken. Gister heeft Frits mij 'n stuk uut de kraante veur lezen. Daor stun in dat ter in de Stille Oceaan 'n eiland lig, waor vrouwen leven die geld betaolen um seks met mannen te hebben.

**TRIJN:** Is 't niet aans um? Ik bedoel, dat de mannen betaolen um seks met de vrouwen te hebben.

**ROELIE:** Nee, de vrouwen betaolen.

**SUZANNE:** En verder?

**ROELIE:** Umgerekend kregen ze elke keer twenteg euro. Frits zee ok nog dat hij z'n koffer wol pakken en daor hen wol gaon.

**TRIJN:** En wat heb jij daorop zegd?

**ROELIE:** Dat ik met hum met gao, umdat ik wel ies wil zien hoe hij drie maond van twenteg euro leeft. (*Lachen. Er wordt geklopt*)

**TRIJN:** Wie zullen we daor hebben?

**FREEK:** (*Komt naar binnen*) Waor is die grappenmaaker?

**TRIJN:** Wie bedoel jij?

**FREEK:** Joen man natuurlijk.

**TRIJN:** Ik heb nooit weten dat Willem 'n grappenmaaker is.

**FREEK:** 't Was ok niet serieus bedoeld. Elke keer as hij 't trappenhuus daon hef, lig ter links en rechts nog overal rommel.

**ROELIE:** Dat klinkt mij bekend in de oren. Elke keer verget Frits wel waar argens te stofzoegen.

**TRIJN:** (*Tegen Freek*) Maor gao verder, je hebt vast nog meer te vertellen.

**FREEK:** Vriendelijk as ik ben moet ik hum ok iedere keer de hoekies laoten zien die hij over slat.

**SUZANNE:** Dat moet ik bij Otto ok altied as hij stof afnomen hef.

**ROELIE:** Kerels! (*Tegen Freek*) Maor jij doet zo opgewonden, der is vast meer an de hand.

**FREEK:** Hij hef in alle hoeken die ik hum heb laoten zien, 'n rood kruus tekend... met 'n rooje stift... en nog niet afwaosbaor ok, zal ik je vertellen!

**SUZANNE:** Oh... en nou?

**TRIJN:** Laoten we eerst maor ies gaon kieken.

**FREEK:** En dan?

**TRIJN:** As 't waor is wat jij zegt, dan zal ik hum ies eem de oren wassen. Dan kreg hij 'n bössel in de handend rukt, en ik beloof joe dat nao die tied 't trappenhuus nog nooit zo schoone west is. (*Trijn, Roelie en Suzanne af. Freek pakt uit zijn zak/tas/schort een plat drankflesje. Neemt een flinke slok en gaat dan de anderen achterna*)

**WILLEM:** (*Komt op. Kijk om zich heen*) O, o, wat toch 'n rust. (*Er wordt geklopt*) Jammer genug, is 't al weer veurbij. (*Doet open*)

**CARMEN:** (*Komt op, sexy gekleed*) Hallo Willem, hier ben ik dan. (*Willem schrikt behoorlijk en kan van verbazing geen woord uitbrengen. Zijn mond gaat open en dicht, maar er komt geen geluid uit. Carmen kijkt om zich heen*) Gezellig hier zeg. Ik wus wel dat 't mij hier zol bevallen.

**WILLEM:** Carmen!

**CARMEN:** Dat is 'n verrassing hè?

**WILLEM:** Dat zol je wel kunnen zeggen jao. Maor zol jij mij willen vertellen hoe jij hier kommen bent?

**CARMEN:** Met 'n taxi. De chauffeur wacht beneden op zien geld. Kun jij mij eem dertig euro lienen?

**WILLEM:** Maor wat kom jij hier doen en hoe weet jij waar ik woon?

**CARMEN:** Dat heb jij mij de leste keer dat jij bij oes in de nachtclub was zölf verteld. Bovendien heb jij zegd dat ik hiel goed bij joe en joen woning en dan met naome in joen berre zol passen. Nou... en daor ben ik dus.

**WILLEM:** In vredesnaom gao vot. Wat denk jij dat ter gebeurt as Trijn je hier zöt.

**CARMEN:** Wie is Trijn?

**WILLEM:** Trijn is eh... nou jao...

**CARMEN:** Jij hebt mij verteld dat jij vrijgezel bent.

**WILLEM:** (*Zichtbaar nerveus*) O jao... heb eh... heb ik dat? Daor kan ik mij eem niks van herinneren.

**CARMEN:** Grapjas! Jij en je twee kameraoden hebben mekaore zo wat de harsens in slaogen, umdat jullie alle drie met mij willen trouwen.

**WILLEM:** Wat kom jij hier doen en wat wil jij van mij?

**CARMEN:** 'n Paor dagen logeren schat. Ik krieg thuus neie raomen en ik heb gien zin in de kolde te zitten. Daorum dacht ik bij mij zölf dat ik wel 'n tiedtie bij jou kun wonen.

**WILLEM:** (*Ontzet*) Maor eh... maor dat eh... dat giet niet umdat eh... umdat...

**CARMEN:** Umdat wat?

**WILLEM:** Umdat eh... omdat hier behalve ik nog iene woont.


**CARMEN:** Aha... die Trijn zeker waor as jij 't over haaren. Jij bent dus toch trouwd.

**WILLEM:** Jao, zo kun je 't ongeveer wel uut drukken jao. Hoewel... trouwd... ik weet niet of dat nou wel de juuste uitdrukking is...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**