



# **ALLE BALLEEN OP BERTHA!**

**(Kaviar trifft Currywurst)**

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**WINNIE ABEL**

**Vertaald en bewerkt door**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLE BALLEN OP BERTHA! - KAVIAR TRIFFT CURRYWURST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WINNIE ABEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Bertha Wolters** - Eigenaresse en goede ziel van de kroeg “De Warme Bal”. Daar staat de ietwat lompe, brutale vrouw achter de bar en heeft altijd wel tijd om naar haar stamgasten te luisteren. De kroeg van Bertha is behoorlijk verwaarloosd en Bertha zelf is wat chaotisch en smoezelig. Bertha “rookt” als een schoorsteen en negeert dus ook het rookverbod in de horeca. Met deze kroeg heeft Bertha haar droom waargemaakt. Met de tijd verandert de mollige Bertha optisch in een zelfbewuste en verzorgde vrouw.

**Job** - Een werkloze stamgast en de partner van Bertha. Job is een lieve, onhandige man, die voor zijn Bertha alleen maar het beste wil. Door zijn onhandigheid zorgt hij steeds weer voor chaos. Wanneer neef Harry opduikt, kruipt Job in de rol van piekfijne ober en zorgt er door diverse ongelukjes steeds weer voor dat Bertha bijna wordt ontmaskerd. Job valt optisch bijna niet op. Hij draagt bretels en heeft zijn dunne, blonde haar in een kleine paardenstaart.

**Baron Harry van Voorst** - Neef van Bertha. Hij heeft het schoonmaakbedrijf van zijn ouders in een schoonmaakketen veranderd en heeft daarmee wereldwijd zo uit kunnen breiden dat hij al jaren in zijn geld kan zwemmen. Hij doet zeer zijn best om met alles wat maar extravagant is zijn leven op de Bahama's te slijten. Hij is behoorlijk narcistisch en opschepperig en heeft zich een adellijke titel aangemeten. Een vaste en serieuze verhouding met een vrouw kan de hedonistische Harry niet aan. Harry heeft een zeer zelfbewust loopje, is bruingebrand, strijkt regelmatig door zijn ietwat lange blonde haar en draagt dure kleding, die hem er goed uit laat zien.

**Mieke Stoffers** - Stamgast bij Bertha en alleenstaand. Krijgt bij Bertha niet alleen maar haar dagelijkse consumptie, maar ook wijze levenslessen. Mieke is bijzonder naïef en een beetje dommig. Ze wordt steeds weer op de verkeerde mannen verliefd en hoopt desalniettemin op de man van haar dromen. Mieke heeft een roze joggingpak aan en probeert er op haar manier toch nog wat van te maken. In het exclusieve restaurant van Bertha glipt ze in de rol van fijne dame met etiquette, maar door haar lompe manier van doen valt ze steeds weer uit haar rol.

**Willem Schulte** - Willem heeft het exclusieve restaurant “Willems Wijnkasteel” dat naast de kroeg van Bertha staat. Willem is een haatdragende man die de kroeg van Bertha een doorn in het oog is. Hij ziet “deze schandvlek” naast zijn mooie wijnkasteel het liefst verdwijnen. Wanneer hij in de gaten krijgt dat Bertha plotseling probeert om van haar kroeg een exclusief restaurant te maken, doet hij er alles aan om haar te dwarsbomen. Willem heeft een tik en klakt steeds met zijn tong, het lijkt alsof hij een geluid maakt dat als een “Z” klinkt.

**Hester** - Zij is de vriendin van Harry’s zijde. Zij is vooral geïnteresseerd in zijn geld, zodat ze aan haar grote passie, winkelen, kan toegeven. Hester is zeer op haar uiterlijk gefixeerd, kijkt constant in de spiegel en telt elke calorie die ze binnen krijgt. Deze rol kan ook worden gespeeld door iemand die niet zeer slank is, daarvoor hoeft slechts één zin in de tekst worden geschraapt.

**Geert Schut** - De loco-burgemeester. Zijn grootse zorg zijn de aankomende gemeenteraadsverkiezingen. Daarom doet hij er alles aan om in een goed daglicht te komen. Hij wil graag laten zien dat hij het overzicht heeft en dat in zijn dorp alles in orde is. Dat Bertha zich niet aan het rookverbod in de horeca houdt, is hem daarom een doorn in het oog en hij houdt Bertha extra nauwlettend in de gaten. Als Geert door een verwisseling in de klauwen van Job terecht komt en hij door hem dronken wordt gevoerd, laat de carrièreman en control freak plotseling een hele andere kant van zichzelf zien.

**Annabel Schut** - Een ietwat arrogante, fijne dame die ervan geniet de vooraanstaande vrouw van de loco te zijn en tot de notabelen te horen. Annabel heeft al lang de wens om op de voorgrond te treden. Om die reden heeft ze een winkel in het dorp geopend, waar ze de door haarzelf met een zeer merkwaardige en kunstzinnige aspiratie ontworpen mode verkoopt. Haar kleding is echter zo extravagant, mystiek en eigenzinnig dat niemand het waagt om haar winkel binnen te lopen.

**Lieke van der Stap** - Culinair recensent van het blad “De Fijnproever” wordt door Harry meegebracht om het vermeende exclusieve restaurant van Bertha te testen en daarover een artikel te schrijven in “De Fijnproever”. Lieke is een dame met etiquette en kiest haar woorden zorgvuldig. In het vermeende exclusieve

restaurant beleeft ze een culinaire ramp die ze zo snel niet zal vergeten.

**Jan** - Werkeloze stamgast in de kroeg van Bertha. Hij laat al geruime tijd zijn rekening opschrijven. Jan heeft een bierbuik, is gezellig en zorgt aan de bar altijd voor een goede sfeer. Wanneer hij echter plotseling het vermeende exclusieve restaurant komt binnenlopen, staat zijn wereld op de kop en hij brengt Bertha in moeilijkheden.

**Hendrik** - Zwijgzame stamgast. Voor hem is de kroeg van Bertha zijn huiskamer. Hij brengt daar al zijn tijd door. Hij zit echter alleen maar aan de bar, zegt niets en staart alleen maar in zijn bierglas. Wanneer hij wordt aangesproken, mompelt hij hooguit iets onverstaanbaars. Wanneer Bertha haar kroeg omdoopt tot exclusief restaurant, weigert Hendrik zwijgzaam, maar standvastig om zijn stamkroeg te verlaten. Hendrik ziet er wat verlopen en onverzorgd uit.

### **AANWIJZING: (dubbelrollen mogelijk)**

De rollen kunnen variabel worden bezet tussen de 8 en de 11 spelers (variërend tussen 4 tot 6 dames en 3 tot 7 heren).

De rol van Willem kan ook door een vrouw worden gespeeld.

Hester in een dubbelrol met Lieke is mogelijk.

Geert in een dubbelrol met Jan is mogelijk.

Lieke – kan ook door een man worden gespeeld.

De rol van Hendrik (Henk) kan ook worden geschrapt of worden gespeeld door een vrouw. Nog leuker is de souffleur/regisseur m/v deze rol te laten spelen.

## **DECOR:**

De sjofele kroeg van Bertha Wolters. Aan de rechterkant - of elders naar eigen inzicht en zichtbaarheid vanuit de zaal - is de bar met barkrukken. Vanaf de bar is er een gordijn richting keuken en naar Bertha's woning. Achter de bar aan de rechter kant is een deur naar het toilet. Links is de ingang, daarnaast een raam en aan de andere kant een garderobe. Tussen de ingang en de bar staan drie tot vier kleine tafels met stoelen. Op één van de tafels staat nog de vaat. Aan de achterste wand is een behoorlijk vies raam te zien. Op de vensterbank liggen stofnesten en op het raam zijn versieringen gemaakt.

Op de achterste wand hangt een menubord met daarop (in losse plakletters) "De Warme Bal" evenals verder beneden een bord met daarop de tekst: "Vandaag: Boerenkool met kakworst - €5,50". Op de juiste plek staat een pijl en iemand heeft daar nog een "n" aan toegevoegd. Bovendien staat er nog: "Gebakken aardappels met speinazie - €4.50")

Indien er ruimte is kan ook een droogrek worden geplaatst; een avondse juke box - in het eerste bedrijf - is ook mooi. Ook een niet opgeruimde - kale of plastic - kerstboom. Aan de wand hangt een foto van de plaatselijke voetbalclub, en ook een liefst fors schilderij van het jongetje met de traan, beide hangen uiteraard scheef. Het behang is hier en daar afgebladderd.

In het stuk wordt "gerookt". Dat is gemakkelijk op te vangen met kunstsigaretten en "namaak-rook". Ook kan Bertha voortdurend sjekkies draaien en vervolgens vergeefs zoeken naar een aansteker.

## **TIJD:**

Het stuk speelt in de tegenwoordige tijd in het fictieve dorp Kluitenberg. Die naam kan worden veranderd in plaatsnaam waar het stuk wordt gespeeld.

## EERSTE BEDRIJF

### SCÈNE 1

*(Bertha, Mieke, Jan, Hendrik)*

*(Het stuk begint met het lied Het kleine café aan de haven. Achter de bar kringelt als het doek open gaat rook omhoog. Bertha komt achter de bar vandaan met een peuk in haar mond; schenkt een consumptie in. Ze heeft sloffen aan en maar aan één been een kous. Mieke zit aan de bar, Mieke drinkt haar biertje (of cola) en leest intussen een vrouwenblad)*

**MIEKE:** Nou, met de mannen heb ik het nou wel helemaal gehad. Aan mijn lijf geen polonaise meer.

**BERTHA:** Wat is er nu weer gebeurd?

**MIEKE:** Ik had op een contactadvertentie gereageerd. Hij was, zo als hij meldde, een goed uitziende man, in bezit van eigen vervoer. Ik dacht meteen aan een Mercedes. Maar nee hoor, hij kwam op onze eerste afspraak op een brommer. Het leek wel een kameel.

**BERTHA:** *(lachend)* Een kameel op een brommer.

**MIEKE:** Ja, hij had zo'n bult. *(wijst dikke buik aan)* Toen hij zijn helm af deed bleek zijn pruik er aan vast zitten. Nou, daar stond ik dus met die kale kameel. Ik maakte nog een grapje en zei wijzend op zijn buik: Je hebt zo te zien een reversehelm meegenomen.

**BERTHA:** Dat vond hij zeker niet leuk.

**MIEKE:** Geen humor ook, die man. Toen hij later zei dat hij wel bij mij wilde overnachten om mij lekker te verwarmen, heb ik hem gezegd dat ik een elektrische deken heb, en dus niet om hem verlegen zat. En toen heb ik hem de deur uitgezet. Nee, voor mij, voorlopig geen mannen meer. *(Bertha lacht intussen, Mieke gaat verder, haar blik blijft aan de trui van Bertha hangen)* Als ik zo naar jouw trui kijk, kun je daar, dunkt mij, wel een dag van eten. *(Bertha bekijkt haar trui, schudt er een paar etensresten vanaf en haalt haar schouders op. Jan en Hendrik komen binnen. Hendrik zit het gehele stuk op een vaste plek aan de bar; leest evt. in het plaatselijke nieuwsblad; hij komt niet van zijn plaats. Bertha zet ongevraagd de consumpties neer)*

**BERTHA:** Fijn dat jullie er zijn jongens. Hier is de bestelling, nou ja bestelling, jullie drinken toch altijd hetzelfde. *(zet voor Jan een flesje bier neer)* Hier ook eentje voor jou Henk. *(Hendrik gromt instemmend)* Je bent laat Jan, wat is er gebeurd.



**JAN:** Ik moest naar het belastingkantoor, ik kreeg een dikke aanslag.

**BERTHA:** Hoe kan dat nou; jij hebt van je leven nog nooit vast werk gehad.

**JAN:** Nou, dat vind ik ook niet kloppen. Dus ik kom op het belastingkantoor en zeg: ik wil graag Ali Baba spreken. De juffrouw achter de balie zegt hier werkt helemaal geen Ali Baba. Nou, zei ik, dan wil ik graag een van de andere veertig rovers spreken. Nou, toen begon het gezeur werd de beveiliging opgeroepen en werd ik de deur uitgewerkt. Kinderachtig volk daar!

**BERTHA:** Hoe is het met het voetballen afgelopen zondag?

**JAN:** Pech gehad, we hebben verloren met 5-0 (*wacht even*) in de laatste minuut.

**MIEKE:** (*leest voor*) “De sterren voor de liefde staan gunstig. Een echte heer, helemaal in het wit gekleed, zal uw wilde hart veroveren.” (*opgewonden*) Misschien wel een kok uit een sterrenrestaurant! (*neemt een slokje van haar bier*)

**JAN:** Kijk dan maar uit dat je je vingers niet weer verbrandt.

**MIEKE:** Zeg Jan, wat ben jij voor sterrenbeeld?

**JAN:** Weegschaal - altijd goed op gewicht. (*lacht en slaat zichzelf op de bierbuik*)

**MIEKE:** Hoezo, wat weeg jij dan?

**JAN:** Mieke, ik wil het niet hebben over mijn gewicht; ik ben gewoon goed aan de maat.

**BERTHA:** Nee, overgewicht heb je.

**MIEKE:** Weegschaal, dus: “U bent een dromer, in evenwicht met uw eigen schoonheid in de geest. Uw creativiteit laat geen ruimte voor werk, wat anderen weer raar vinden.”

**JAN:** (*kijkt op zijn horloge*) Juist ja, ik moet weer aan de slag; even een potje beun hazen. (*drinkt zijn bier*) Bertha, kun jij nog snel wat te eten voor me klaar maken? Ik moet zo weg.

**BERTHA:** Neem maar een braadworst, die moet ook weg.

**JAN:** Ja hoor, dat is ook goed. (*Bertha pakt een braadworst, doet deze in de magnetron die achter de bar staat en draait een sigaret, aansteker weigert. Jan kijkt op het menubord dat aan de muur hangt*)

**JAN:** Zeg, Mieke, heb jij het menu opgeschreven?

**MIEKE:** Ja, omdat ik zo mooi kan schrijven. (*Bertha zet haar leesbril op en kijkt naar het bord*)

**JAN:** (*tegen Mieke*) En waarom schrijf je “speinazie”?

**MIEKE:** Bertha heeft gezegd, dat ik spinazie met ei moest opschrijven.

**BERTHA:** Wie spelfouten vindt, mag ze houden. (*doet haar leesbril*)

*weer af)*

**MIEKE:** Wow, bij de kruiswoordpuzzel kun je een weekje Ibiza winnen! Uhm...ziekte met zes letters...Eh, niks zeggen, die weet ik! Hier zo, uh... Mazzelen! *(krabt op haar rug en schrijft dan)* Precies goed! En hier: levenseinde met zeven letters?

**JAN:** Huwelijk.

**MIEKE:** *(schrijft, spellend)* H-u-w-e-l-i-j-k. Ja, klopt.

**JAN:** *(lacht)* Het hangt in de boom en is grijs, wat is dat?

**MIEKE:** Ik zou het niet weten. Huh, wat dan?

**JAN:** Een tros olifanten. Goed hè. *(lacht als enige)* Het mijne zet je op de rekening, toch, Bertha? *(Bertha legt haar sigaret in de asbak, pakt het bierviltje van Jan en legt het op een gigantische stapel bierviltjes)*

**BERTHA:** Hoe denk jij er over om binnenkort eens te betalen, Jan, voordat ik hier een tweede toren van Pisa heb staan.

**JAN:** Als je een dergelijke attractie zou hebben, zouden er misschien een paar mensen meer naar "De Warme Bal" komen. *(Bertha kijkt hem streng aan)*

**JAN:** Bertha, jij raakt toch van alles kwijt - kun je niet een keer mijn bierviltjes kwijt raken?

**BERTHA:** Jan, ik heb het geld nodig.

**JAN:** Ik krijg binnenkort weer mijn uitkering en die gaat dan meteen naar jou toe, beloofd. En ik ga eerst nog even naar het belastingkantoor.

**BERTHA:** *(klopt hem op de wang)* Is al goed, Jan. Wees maar blij dat je niet in China woont.

**JAN:** Hoe zo dat dan?

**BERTHA:** Nou, je spreekt geen woord Chinees. *(plotseling is er een luide knal en komt er rook uit de magnetron. Mieke schreeuwt)* Wat is dat nou? *(zwaait de rook weg, haalt een in stukken gescheurde braadworst uit de magnetron en drukt op verschillende knoppen)* Verdorie! De magnetron is kapot.

**MIEKE:** Gelukkig is het niet de biertap. *(neemt nog een slokje)* *(Jan gaat achter de bar en pakt een nieuwe worst)*

**JAN:** Nou ja, dan eet ik wel een koude worst.

**BERTHA:** Het spijt me, je wilde zeker iets warmes?

**JAN:** Ik heb al wat warmes gehad - een biertje. *(lacht en stopt een stuk worst in zijn mond)* Ik wens jullie een fijne dag, dames. Doei, Henk. *(slaat Hendrik op de schouder)*

**MIEKE:** Doei! Tot morgen! *(Jan gaat naar links weg)*

**BERTHA:** Verdorie, verdorie, verdorie! Een kapotte magnetron. Die kan ik nu net zo goed gebruiken als voetschimmel!

**MIEKE:** *(geïrriteerd en ietwat walgend)* Wat moet jij nou met voetschimmel?

**BERTHA:** Ach mens, Mieke! Ik heb GEEN voetschimmel nodig! Ik heb geld nodig. Over drie dagen is de volgende betaaltermijn bij mijn neef.

**MIEKE:** Hmm. Ik heb een idee! Je zegt gewoon dat je nog een beetje meer geld nodig hebt om een nieuwe magnetron te kopen.

**BERTHA:** Dat kan niet. Hij denkt namelijk dat ik een waanzinnig goed lopend exclusief restaurant heb.

**MIEKE:** Wat? Waarom dat dan?

**BERTHA:** Tja, waarom? *(schenkt voor zichzelf nog een borrel in en gaat zuchtend naast Mieke op een barkruk zitten)* Omdat ik hem dat heb verteld. *(drinkt de borrel met één teug leeg en kijkt Mieke aan)* Ik moest wel anders had die arrogante lummel mij nooit het geld voor de kroeg gegeven. Het is zo'n snob - die investeert niet in een kroeg waar Mieke, Jan en Henk een gezellig middagje kunnen hebben.

**MIEKE:** *(denkt een tijdje na met open mond)* En wat gebeurt er als hij langskomt?

**BERTHA:** Die komt echt niet per ongeluk naar Kluitenberg *(of plaats waar het stuk wordt opgevoerd)* Die woont op de Bahama's. *(de telefoon gaat over. Bertha staat moedeloos op en gaat naar de telefoon)* "De Warme Bal", hallo? *(kijkt geschrokken, zet een pieperig stemmetje op en stamelt)* U...u...moet zich in het nummer hebben vergist. *(gooit de horen op de haak, ontzet)* Als je van de duivel spreekt.

**MIEKE:** De duivel?

**BERTHA:** Dat was mijn neef. Hij vroeg hoe het komt dat een exclusief restaurant "De Warme Bal" heet. *(weer gaat de telefoon over. Bertha drinkt Miekés bier in één keer leeg en neemt bevend de telefoon op. Bertha met bedaarde stem)* "Wijnproeverij... *(plaats waar het stuk wordt opgevoerd)*, wat kan ik voor u doen? ... Ach, Harry! Wat leuk om jou weer eens aan de lijn te hebben! *(schrikt)* Je bent morgen in ...*(plaats waar het stuk wordt opgevoerd)*? Goh, hoe kom je zo ineens deze kant op? *(grijpt zich vast en legt haar hoofd op de bar)* Paardenrace hier in de buurt - zo, zo. *(slaat meerdere keren zachtjes met het hoofd op de bar, komt omhoog, hand op het voorhoofd en met een gekweld gezicht)* Man man, wat een leuke verrassing dat jij langs komt! Maar natuurlijk. Hoe laat kan ik op jouw komst rekenen?...Hmmm. Jaaa. Doeï, daag! *(hangt op en loopt onrustig heen en weer)* Oooh wat erg!! *(doet verwoede pogingen om een sigaret aan te steken, steeds weer weigert of valt*

*de aansteker, vertwijfeld*) Wat moet ik doen?!

**MIEKE:** *(langzaam, beetje dommig)* Nu heb je echt een probleem.

## SCÈNE 2

*(Geert, Annabel, Bertha, Mieke, Hendrik)*

*(terwijl Bertha onrustig heen en weer loopt, kijkt ze even uit het raam)*

**BERTHA:** Oh nee, daar zal je het hebben, de loco-burgemeester! *(Bertha haast zich naar het achterste raam, trekt het open en wappert de rook naar buiten. De sigaret heeft ze nog steeds in haar mondhoek. Mieke laat zich onopvallend van de barkruk zakken en “verstopt” zich eronder. Bertha tegen Mieke)* Wat doe jij nou?

**MIEKE:** Pssst! *(Geert en Annabel komen arm in arm de kroeg binnen. Geert heeft een kunstzinnig hoedje op, waar een paar haarborstels en wat haarrollers uit steken. Annabel heeft een extravagante jurk aan, die met aluminiumfolie is versierd. Ze kijkt om zich heen met een viezige gezichtsuitdrukking)*

**ANNABEL:** Eén minuutje. En dan gaan we naar “Willems Wijnkasteel” - één minuutje - langer blijf ik niet in dit verrookte, asociale krot. *(Bertha merkt dat ze nog haar sigaret in haar mondhoek heeft en gooit deze in het bierglas van Hendrik. Hendrik kijkt even geïrriteerd op en mompelt wat)*

**GEERT:** Komt goed, haasje.

**BERTHA:** *(lacht onschuldig)* Meneer Schut, bent u bezig een permanentje te zetten?

**GEERT:** Nee, dat is één van de nieuwste creaties van mijn vrouw.

**ANNABEL:** Die hoed hoort bij mijn nieuwste serie: “Dagelijkse gebruiksvoorwerpen opnieuw geïnterpreteerd.” *(Bertha probeert niet te lachen)* Hij maakt op provocerende wijze duidelijk welke rollen uiterlijkheden, zoals kapsels, in onze maatschappij spelen. Maar ja, wat weet jij nou van mode? *(bekijkt Bertha van top tot teen denigrerend en laat dan haar blik rusten op de vlekken op Bertha’s trui, dan geïrriteerd en walgend)* Is dat mayonaise op jouw trui?

**BERTHA:** Nee, dat is kunst. Het maakt op provocerende wijze duidelijk welke rol levensmiddelen spelen in onze maatschappij.

**ANNABEL:** *(trekt haar wenkbrauwen omhoog en schudt het hoofd)* Pff. *(gaat op een stoel zitten, voelt iets onevens zitten en trekt dan met spitse vingers een sok onder haar billen tevoorschijn, walgend)* Wat is dit dan?

**BERTHA:** Kijk eens aan, mijn sok! Die zocht ik al de hele ochtend! Ik denk dat Rakker, mijn kat, daarmee aan de haal is gegaan. *(lacht vrolijk, trekt de sok aan en haalt haar schouders op)* Tja, honden hebben een baasje, katten hebben personeel. *(Mieke probeert met stoel en al uit het gezichtsveld te verdwijnen)*

**GEERT:** *(legt zijn hoed op de bar)* Dus, Bertha, er is een klacht binnengekomen dat jij je niet aan het rookverbod in de horeca houdt.

**BERTHA:** Onzin.

**GEERT:** Over zes weken zijn de gemeenteraadsverkiezingen en het zou niet best zijn als men zich in onze gemeente niet aan het rookverbod houdt. Ik wil niet dat er wordt gezegd dat Schut de boel niet op orde heeft. Snap je? Het baantje van loco-burgemeester bevalt me prima; ik wil dat graag nog een tijdje zo houden.

**BERTHA:** Maak je nou maar niet druk. Hier wordt niet gerookt.

**ANNABEL:** *(venijnig)* Ach ja, en waarom drijft er in zijn glas een peuk? *(wijst naar Hendrik)*

**BERTHA:** Als je dat wilt weten, moet je hem vragen; ik krijg geen woord uit die man.

**ANNABEL:** Smerig hier - ik kan het niet anders zeggen.

**GEERT:** Kom, Haasje, we gaan bij Willem een hapje eten.

**ANNABEL:** Prima. Maar jij drinkt geen wijn, okee?

**GEERT:** Natuurlijk niet, haasje. Ik heb straks nog een afspraak bij de ondernemersvereniging. *(het is Mieke bijna gelukt om uit het gezichtsveld te verdwijnen)*

**ANNABEL:** Mevrouw Stoffers? Mieke Stoffers?

**MIEKE:** *(komt onder de stoel tevoorschijn, terloops)* Oh... hallo. *(schraapt haar keel en doet zo alsof er niets aan de hand is)*

**ANNABEL:** Stomdronken, maar in ieder geval aangekleed. *(tegen Bertha)* Mevrouw Stoffers heeft tot voor kort bij ons schoongemaakt.

**GEERT:** Maar op een dag toen we naar huis kwamen, stond ze in sexy ondergoed schoon te maken.

**MIEKE:** *(tegen Geert)* Ik dacht dat jouw vrouw weg was.

**ANNABEL:** Niet te geloven! Schat, we gaan!! *(Annabel loopt rechtstreeks op de linker uitgang af)*

**GEERT:** *(tegen Bertha)* Dus, Bertha, ik vertrouw erop dat je je aan het rookverbod houdt. En bij de gemeenteraadsverkiezingen weet je wel waar je het kruisje moet zetten, nietwaar? *(wijst naar zichzelf)* Bij de partij van Schut.

**BERTHA:** Ik weet alleen dat ik een kruisje sla, zodra jullie hier weg zijn.

**GEERT:** Haasje, wacht! *(Geert gaat links weg, zonder hoed; Bertha draait een sigaret)*

**MIEKE:** *(tegen Bertha)* Heb jij nog wat te drinken voor mij? *(Hendrik mompelt wat en zwenkt zijn bierglas heen en weer als tegen dat hij een nieuwe wil. Bertha tapt voor beiden nog een biertje)*

**BERTHA:** Je hebt me nooit verteld dat je die baan daarom kwijt bent geraakt. *(lacht)* Schoonmaken in sexy ondergoed. Tjonge, jonge, jonge, Mieke - echt verleidelijk.

**MIEKE:** *(mokkend)* Ik was ervan overtuigd dat hij zou toehappen. En toen heb ik het met dat sexy ondergoed geprobeerd dat ze onlangs bij Lidl in de aanbieding hadden.

**BERTHA:** *(wuijft het weg)* Ik moet nu nuchter blijven en gaan bedenken hoe ik mijn neef ervan kan weerhouden om deze kant op te komen.

### SCÈNE 3

*(Job, Bertha, Mieke, Hendrik)*

*(Job komt met een kleine cd-speler en een rode roos in de hand van links)*

**MIEKE:** Zo, zo, meneer Blom!

**BERTHA:** Ah nee, Job, niet alweer. Weet je, daar staat mijn hoofd vandaag helemaal niet naar. Heb je enig idee wie er net gebeld heeft? *(Job strekt zijn hand uit als teken dat ze stil moet zijn)*

**JOB:** Bertha, even niets zeggen. Alsjeblieft - deze ene keer. *(Bertha ademt zwaar. Job raapt zichtbaar al zijn moed bij elkaar, knielt op zijn linkerknie en staat met een van pijn vertrokken gezicht weer op)* Au, aaah, ik moet die andere nemen. *(knielt op zijn rechterknie)* Allerliefste Bertha. *(hij doet de cd-speler aan en er komt muziek uit die totaal niet past. (Marsmuziek, Heavy Metal of iets anders wat niet past) Job probeert gehaast de muziek uit te zetten)* Verdorie, ik heb de verkeerde gepakt. Waar is nou de goeie cd? *(hij zoekt in zijn jas, vindt de cd en zet deze aan. Er klinkt een zacht, romantisch muziekje. Job onhandig)* Bertha, bij jou vloeit het bier als bij een waterval - maar het is niet alleen daarom dat ik op je val. Ik ben weliswaar werkeloos, maar bij jou vind ik troost. Als ik in jouw ogen kijk...hè, verdorie, hoe was het nou ook al weer?

**BERTHA:** *(prikkelbaar)* Job, schiet nou maar op.

**JOB:** Dus, *(stopt de steel van de roos in zijn mond, doet zich pijn, haalt de roos weer uit zijn mond en veegt met een pijnlijk gezicht)*

*over zijn lippen*) Verdorie, waarom hebben die stomme dingen stekels? Kijk, Bertha. Ik hou van u, eh..van jou - (*lacht onzeker*) Hè, ik raak helemaal van mijn apredingetje - maar uh ...één ding weet ik zeker - en dat is dat ik van je hou - alleen van jou. En daarom vraag ik je hier op één been - wil je met mij trouwen, het hoeft ook niet meteen?!

**MIEKE:** (*ontroerd*) Ach, wat lief!

**BERTHA:** Nee, Job. Dat heb ik je al ik weet niet hoe vaak gezegd.

**JOB:** (*verdrietig*) En ik dacht als ik het aanzoek bijzonder maak...

**MIEKE:** Met heerlijke romantische muziek...

**BERTHA:** Al zou je op een witte schimmel aan komen rijden en met een stekelige roos in je mond van de Eiffeltoren zou springen - ik zeg toch "nee"...Waarom zou ik met je trouwen?

**JOB:** (*ademt diep in en uit*) Omdat het voor mij belangrijk is. (*staat op*) Nou ja, dan niet. Maar als je al niet met me wilt trouwen, kun je dan op zijn minst een biertje voor me inschenken? (*ze zet een biertje voor hem neer. Als ze zijn treurige blik ziet, geeft ze hem een kus op de wang*)

**BERTHA:** Schatje, ik heb op het ogenblik echt andere dingen aan mijn hoofd. Mijn neef wil morgen komen!

**JOB:** (*geschokt*) DE NEEF?

**MIEKE:** Ja. (*woelt met haar handen in het haar en kijkt naar Bertha*) Hoe ziet die er eigenlijk uit?

## SCÈNE 4

(*Willem, Job, Bertha, Mieke, Hendrik*)

(*Willem komt boos van links op*)

**WILLEM:** (*klakt teatraal met zijn tong*) Nu is het genoeg!

**BERTHA:** (*zucht*) Willem, gisteren was je er eens een dagje niet - dat voelde als een maand vakantie.

**WILLEM:** (*klakt met zijn tong*) De loco-burgemeester en zijn vrouw eten nu bij mij.

**JOB:** Wat fijn voor je.

**WILLEM:** (*woedend*) Ik wilde zojuist een gepocheerd kievietsei op een bedje van kaviaar klaar maken en wat zie ik daar?! (*klakt met zijn tong. Bertha haalt haar schouders op*)

**WILLEM:** (*woedend*) Ik zie die vette, vieze kat van jou, die weer eens mijn keuken is ingeslopen en mijn voorraad kaviaar op vreet!

**BERTHA:** Oh, dank je wel dat je me dat vertelt. Dan krijgt Rakker

vanavond een beetje minder kattenvoer.

**WILLEM:** *(vol afschuw)* Vreselijk, wat heb ik genoeg van die vieze kat en *(snuift)* die geur van oud frituurvet!

**BERTHA:** Aha, en daarom maak jij me bij de burgemeester slecht wanneer ik af en toe met mijn vrienden hier een peuk opsteek? *(ze probeert opnieuw een sigaret aan te steken)*

**JOB:** *(maakt zich voor Willem groot)* Als jij probeert om mijn Bertha gek te maken, dan krijg je het met mij aan de stok, begrepen? *(pakt zijn bretels, spant ze naar voren en laat ze dan los, zodat ze tegen zijn borst klappen)* Au! Verdorie!

**WILLEM:** *(arrogant)* Ik zou natuurlijk graag een intellectueel duel met u willen voeren, maar zoals ik vaststel, bent u allen ongewapend. *(kijkt snel rond, klakt met zijn tong en wijst naar het vieze servies)* Bertha, ruim jij het vieze servies weleens op of wacht je tot het beentjes krijgt en vanzelf naar de keuken wandelt?

**BERTHA:** Ik red me wel, Willem. Maar wat Rakker betreft, heb ik wel een tip voor je. Weet je hoe ik voorkom dat zowel Rakker als ook de ratten uit mijn magazijn blijven?

**WILLEM:** Nou?

**BERTHA:** Ik heb een foto van jou aan de deur gehangen. *(Mieke en Job lachen)*


**WILLEM:** *(klakt met zijn tong)* Jou en jouw vieze kroeg krijg ik nog wel weg, Bertha! *(Willem weg naar links)*



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**