



MELKVEEBEDRIJF WELK VEEBEDRIJF

Korte plattelandskomedie in drie bedrijven

door

CEES VERWAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MELKVEEBEDRIJF WELK VEEBEDRIJF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES VERWAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN: (5 a 6 Dames, 5 a 6 Heren)

Joop Harmsen - boer +/- 50 jr.

Diny Harmsen - zijn vrouw +/- 50 jr.

Metje Harmsen - hun dochter +/- 20 jr.

Oma Riek Harmsen - weduwe +/- 75 jr.

Lenie van de Kar - hulp in de huishouding +/- 30 jr.

Dries Donders - boer en buurman van Harmsen +/- 50 jr.

Aaltje Donders - zijn vrouw +/- 50 jr.

Dirk Donders - hun zoon +/- 30 jr.

Opa Dries senior - weduwnaar +/- 70 jr.

Jan Bolder - medewerker op de boerderij +/-35 jr.

Wil van der Hogen - voorlichter veevoederbedrijf +/- 45 jr.

(deze rol kan zowel door een vrouw als een man gespeeld worden, een man wordt dan Willem)

DECOR:

Het spel speelt zich af in de eenvoudige woonkamer op het melkveebedrijf van de familie Harmsen.

Vanuit de zaal gezien: Deur linksachter naar achterhuis en stallen, deur rechtsachter naar keuken en slaapkamers. Middenachter, tuindeuren, linksvoor raam en daarboven op het coulis een klein kozijntje (een zgn. bovenlicht). Linksachter eethoek met stoelen, rechtsvoor zitbank met kleine salontafel, rest naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

(Diny tuurt met verrekijker uit het raam, Joop leest de krant aan de tafel)

DINY: IK wist het, ik wist het.

JOOP: Wat nu weer?

DINY: Hij gaat het doen, hij gaat het doen.

JOOP: En wat gaat buurman Donders nu weer doen?

DINY: Hij rijdt achteruit met zijn tractor naar de veldschuur.

JOOP: Da's inderdaad belangrijk nieuws, ik zal de krant wel even bellen, kunnen ze het vandaag nog plaatsen.

DINY: Ach jij, je weet net zo goed als ik dat als Dolle Dries de maaimachine er achter hangt, hij vandaag de eerste snee maait.

JOOP: Alles op zijn tijd, ik heb gisteren nog gekeken en volgens mij is het nog niet zover.

DINY: Elk jaar hetzelfde liedje, altijd is Donders je voor met de eerste snee en dat niet alleen, hij krijgt ook als eerste de loonwerker. *(loopt terug naar raam en kijkt met verrekijker)* Ik weet bijna zeker dat hij de maaimachine er achter hangt.

JOOP: Maar nog niet helemaal zeker hè.

DINY: *(in de hoek van het raam kijkend door verrekijker)* Ik kan het net niet zien. Joop, je zou die laurierkers snoeien, ik kan er net niet langs heen kijken.

JOOP: Net als vorig jaar, op jouw verzoek heb ik de top er uit gezaagd, dan kon je door het bovenlicht gluren. *(wijst op het kleine kozijn boven op het coulis)*

DINY: Oh ja, maar daar was wel iets mee.

JOOP: Dat komt zo wel.

DINY: Wacht, ik haal de trap. *(links af)*

JOOP: Ook dat klinkt bekend.

DINY: *(op met aluminium uitklaptrap, zet die bij het raam, klimt er op en kijkt via kijker door het bovenlicht)*

JOOP: *(tegen zaal)* Nu komt het.

DINY: Oh ja, nu weet ik het weer, van hieruit kijk ik net tegen die grote conifeer.

JOOP: Net als vorig jaar. *(stilte)* Als je nu in het achterhuis door het bovenlicht kijkt, dan kijk je net langs die conifeer heen.

DINY: Oh ja, nu weet ik het weer, maar er was wel iets mee.

JOOP: Dat komt zo wel. *(Diny links af met trap. Joop na een tijdje)* Nu komt het. *(achter klinkt een gil en lawaai van een vallende trap)* Net als vorig jaar.

OMA: *(op van rechts)* Elk jaar in mei heeft jouw vrouw weer last van de vallende ziekte.

JOOP: Ach, het heeft met de natuur te maken, de één heeft last van vallende bladeren, mijn vrouw reageert op het groeien van het gras. Volgens Diny is buurman Donders mij weer voor met het maaien van de eerste snee.

OMA: Net als vorig jaar. Zeg, moet je niet even kijken of ze zich bezeerd heeft.

JOOP: Het zal wel meevallen, ze grijpt zich meestal vast aan de kapstok, net als vorig jaar. *(links af. Oma pakt krant en gaat op de bank zitten)*

METJE: *(op van rechts in sexy sportkleding met sporttas)*
Goedemorgen Omi.

OMA: Zo, wat zie jij er weer wild uit. Moet je niet naar school?

METJE: Nee Oma, geen college vandaag, we gaan met een stel meiden trimmen in het bos en daarna naar de sportschool voor een bokstraining.

OMA: Bokstraining, waar is dat nu weer voor nodig?

METJE: Om opdringerige jongens van mijn lijf te houden... maar dat leg ik je nog wel eens uit, doe. *(links af)*

DIRK: *(op via tuindeuren, overall, te grote bril, alpinopet, duidelijk niet snugger)* Morgen buurvrouw, oh nee, u bent het, het oude mens. Is Metje er niet?

OMA: Denk er aan jongen, ga niet te ver.

DIRK: Dat weet ik ook niet, mijn vader zegt altijd dat u een lastig oud mens bent.

OMA: *(opstuivend)* Nou moet je eens even goed naar mij luisteren jongen... *(na een poosje)* Ach, jij kunt er ook niks aan doen. Waar kom je eigenlijk voor?

DIRK: Mijn vader vraagt of Joop even kan helpen met de maaimachine.

OMA: Kan jullie medewerker dat niet doen?

DIRK: Nee, die moest plotseling met zijn moeder naar het ziekenhuis en mijn vader wil per se vandaag de eerste snee doen.

OMA: Zo en waarom moet dat per se vandaag?

DIRK: Mijn vader zegt dat het nog wel een beetje aan de vroege kant is maar dat hij, net als vorig jaar, de buurman te snel af wil zijn. Hij heeft Nikkels *(plaatselijke loonwerker)* ook al gebeld.

OMA: Zo, zo, als eerste maaien, als eerste de loonwerker, jouw vader wil overal de eerste in zijn hè.

DIRK: *(trots)* Ja, goed hè.

OMA: Ze noemen hem niet voor niks Dolle Dries.

DIRK: Dat ga ik zeggen.

OMA: Prima, en zeg meteen maar tegen je vader dat Joop er over een uurtje of zo wel aankomt, hij moet eerst zelf de maaimachine achter zijn eigen tractor hangen. *(Dirk af tuindeuren)*

OMA: Zo, paniek bij de burenen..... heerlijk. *(krant lezen)*

JOOP: *(links op)* Zoals ik al dacht, kon zich nog net vastgrijpen aan de kapstok, net als vorig jaar, het is wel weer een puinhoop in het achterhuis, alles ligt weer voor de grond, net als vorig jaar.

OMA: Dirk van hiernaast vroeg of je Dries even kon helpen met de maaimachine.

JOOP: Is Jan Bolder er dan niet?

OMA: Nee, die moest plotseling met z'n moeder naar het ziekenhuis.

JOOP: Dus hij is toch van plan om vandaag de eerste snee te doen. Had Diny toch gelijk. Ik zal er gelijk maar even heen gaan. *(wil via tuindeuren af)*

OMA: Nee nee, even wachten, ik heb tegen Dirk gezegd dat je zelf eerst de maaimachine achter jouw tractor moest hangen, even wachten, even de boel opnaaienheerlijk.

JOOP: Ma, je kunt wel ouder worden, maar je hebt je streken nog steeds niet verleerd. Ik ga er heen, we hebben allemaal onze burenplicht. *(af tuindeuren)*

OMA: *(loopt naar het raam)* Zeker burenplicht, maar dan moet het wel van twee kanten komen.

LENIE: *(op links, schort, hoofddoek, zwabber)* Nou moet het toch niet veel erger worden, heb ik net het hele achterhuis gezogen en gedweild, liggen alle planten van de vensterbank en alle jassen op de grond.

OMA: Ja, dat is nieuw voor jou, het is een jaarlijks terugkerend gebeuren, het komt elk voorjaar terug bij Diny. Het heeft te maken met de eerste snee.

LENIE: *(neemt lange pauze en kijkt de zaal in)* Laat ik nou gedacht hebben dat ik onderhand alle vrouwenkwaaltjes wel kende... Kan ze daarvoor niet terecht bij de gynaecoloog?

OMA: *(lachend)* Nee, het heeft te maken met de eerste keer gras maaien in het voorjaar.

LENIE: Natuurlijk, ik had het kunnen weten, voordat je de eerste keer gaat maaien flikker je alles op de grond in het achterhuis. Leuke traditie, maar ik had het liever eerder geweten, dan had ik het achterhuis later een beurt gegeven. Kan ik wel de slaapkamers boven doen? Of wordt daar straks ook een of ander ritueel opgevoerd waardoor ik weer opnieuw kan beginnen.

OMA: (*lachend*) Nee, weinig rituelen in de slaapkamers de laatste tijd... ik bedoel.

LENIE: Ik wil het niet weten. (*rechts af*)

OPA: (*op in tuindeuren*) Morgen Riek, ben je er klaar voor?

OMA: Hé Dries, is het alweer zo laat?

OPA: Dries Donders senior graag ja, ik heb die eretitel niet voor niks gekregen.

OMA: Ja ja, ook een manier om te zeggen dat je het niet helemaal eens bent met de werkwijze van Dries junior oftewel Dolle Dries.

OPA: Ach ja, Dries is soms wel iets te dol bezig. Jeugdige enthousiasme zal ik maar zeggen.

OMA: Volgens mij is hij alleen maar bezig om te proberen zijn buurman een stap voor te blijven.

OPA: Tja, hij speelt nu eenmaal niet graag de tweede viool.

OMA: Van wie zou hij die eigenschap hebben? Dries, ik ken jou al van kinds af aan, maar die tweede viool is ook niks voor jou.

OPA: Nee Riek, je moest eens weten hoe zeer het mij heeft gedaan dat ik bij jou nooit de eerste viool mocht spelen.

OMA: Dries, mijn Gerrit is nu al vijf jaar uit de tijd, maar ik mis hem nog elke dag.

OPA: Natuurlijk mis ik mijn Dirkje ook, maar waarom zouden wij dan nu niet een klein orkestje kunnen oprichten?

OMA: Ja ja, en wie speelt dan de eerste viool?

OPA: Dan mag jij de eerste viool spelen en verzorg ik de romantische achtergrondmuziek.

OMA: Jij hebt het nog steeds niet verleerd hè, ouwe charmeur? Kom, we moeten opschieten, anders zijn we niet op tijd in het dorpshuis. (*samen tuindeuren af. Telefoon gaat*)

DINY: (*links op, neemt telefoon op*) Met Diny Harmsen, met wie?Oh de voorlichter (*richting zaal*) ik verstond oplichter. Nee nee, de verbinding is nogal slecht. Wat zegt u? U moet vandaag ook bij de burens zijn, en nu zou het goed uitkomen om eerst hier... Ja ja, met een paar minuten, goed, ik zal kijken of ik Joop kan vinden, tot zo.

JOOP: (*tuindeuren op*) Zo, dat is ook weer gebeurd. Dries was nogal kortaf vanmorgen, we hadden de maaier er nog niet achter of hij scheurde weg met z'n tractor.

DINY: Ook geen koffie gehad?

JOOP: Nee, hij bood nog wel aan om mij te helpen met de maaier, maar niet vandaag, geen tijd. Ik ben blij dat ik een maaier heb die ik in mijn eentje kan aankoppelen.

DINY: Zeg, de voorlichter heeft gebeld, komt er zo aan.

JOOP: Nee hè, ze proberen me al maanden die nieuwe brokken aan te smeren, maar volgens mij is het succes nog niet bewezen, en ik vind ze te duur. Trouwens, ik heb op dit moment werk zat achter.

DINY: Zal ik dan maar even die voorlichter afpoeieren?

JOOP: prima, maar denk er om het zijn gladde praters, niks beloven, pas als ze echt resultaten op papier hebben wil ik er over nadenken, niet eerder. *(af tuindeuren)*

DINY: *(wrijft zich in de handen)* Mooi, dan krijg ik nu de gelegenheid om die voorlichter uit te horen over het reilen en zeilen van hiernaast. Om de juiste stappen te kunnen zetten moet ik eerst weten hoe de financiële situatie van de burens is. Volgens mij staan ze op omvallen. *(klop op deur links)* Kom er in.

WIL: Goedemorgen *(geeft hand)* ik ben Wil van de Hogen. Ik heb laatst met uw man gesproken over dat contract met die speciale brokken. Is uw man aanwezig?

DINY: Nee, die is plotseling weggeroepen.

WIL: Dat is jammer. Weet u wanneer hij terug is? Dan probeer ik het dan nog wel een keer.

DINY: Maar ik kan het verhaal wel even aanhoren. *(wijst naar stoel bij de tafel)* Gaat u toch zitten. *(zelf ook zitten)* Kijk, mijn man en ik beslissen alles samen, dus ik heb ook mijn stem in dat voercontract.

WIL: *(verbaasd)* O, daar kijk ik van op, dat is nieuw voor mij.... Nou, ik kan u dan wel even de voordelen van die nieuwe brokken uitleggen. *(klapt laptop open)*

DINY: *(klapt laptop van W. weer dicht)* Dat geloof ik allemaal wel, maar ik wil eerst iets anders met u bespreken.

WIL: Ik kom in principe alleen voor dat voercontract, andere zaken dient u met mijn meerderen te bespreken.

DINY: Zeg, jij wilt dat contract graag afsluiten hè?

WIL: *(gretig)* Jazeker, om eerlijk te zijn, mijn promotie hangt af van het aantal contracten dat ik afsluit.

DINY: Mooi, zeg, jij komt ook hiernaast hè?

WIL: Ja, *(teleurgesteld)* die hebben ook nog niet getekend.

DINY: Wat ik nu zeg moet beslist onder ons blijven. Om bepaalde redenen is het voor ons belangrijk om te weten, hoe de financiële situatie bij de burens is.

WIL: Maar daar kan ik toch niks mee.


DINY: Kijk, als je hiernaast nou voorzichtig informeert hoe ze er financieel voorstaan, zeg maar dat je die informatie nodig hebt om dat voercontract in de computer in te kunnen voeren of zoiets.

WIL: Ja, maar dat kan ik toch niet maken?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto