



GEZONDE TREK

Kluchtig blijspel in drie bedrijven

door

NICO TORRENGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEZONDE TREK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient ook te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (ook bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Eva Zaniker

Harm Jan Prins - haar verloofde

Anja Prins - zijn zus

Tante Antoinette Zaniker

Florian Zaniker - haar zoon

Opa

Trieneke Pot

Anja Pot - haar dochter

*Meindert Dokter

*Met wat kleine tekst aanpassingen kan deze rol ook omgezet worden naar een vrouw

(4/5 dames, 3/4 heren)

DECOR:

Zeer moderne woonkeuken. Tegen de achterwand een aanrecht, met daarvoor een zogenaamd kookeiland, waaraan een soort bar/eetgedeelte vastzit met drie barstoelen o.i.d. Links een modern zitje (2 stoeltjes/tafeltje) Geheel moet zeer modern ogen. Muren spierwit, modern aanrecht met zwarte details en roestvrijstalen accessoires. (Eva is liefhebber van Jan de Bouvrie!)

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opengaat, zien we een zeer moderne keuken en zit Harm Jan aan het kookeiland een krant te lezen en komt Eva binnen met boodschappen)

EVA: *(goed verzorgd, sportief type, geïrriteerd)* Zo ...eindelijk weer thuis! *(zet demonstratief boodschappen neer)* Wat heb ik toch een ontzettende hekel aan boodschappen doen! Vreselijk.

HARM JAN: *(sportief uiterlijk, cynische toon, leest gewoon door in de krant)* Was het druk in de winkel, schatje?

EVA: Schatje? Oh, dus nu ben ik ineens weer je schatje? *(Harm Jan draait met zijn ogen)* Tjonge jonge ...als jij denkt dat alles nu weer peis en vree is tussen ons, zit je er goed naast, meneertje!

HARM JAN: *(kijkt even geïrriteerd de zaal in, sarcastisch)* Sorry lieverd ...Zo goed, schatje?

EVA: *(zet boos tas op het aanrecht)* Serieus? Enkel en alleen maar *(doet hem cynisch na)* sorry?

HARM JAN: *(verbaasd)* Ja, wat wil je nu van mij? *(zuchtend)* Ik kan bij jou ook werkelijk helemaal niets goed doen. *(Eva kijkt hem zeer boos aan, maar Harm Jan leest rustig door in zijn krant)* Heb je wel de wijn meegenomen waarom ik had gevraagd, schatje?

EVA: *(zet demonstratief doosje op zijn krant)* Hier ...je wijn! Lummel! *(gaat boos af en smijt de achterdeur dicht)*

HARM JAN: *(zet de wijn opzij en leest gewoon verder en zegt cynisch)* Dankjewel schatje. *(diepe zucht)*

ANJA: *(rechts op, onverzorgd, is liever lui dan moe)* Moge. Is de heks alweer op haar bezem gevlogen?

HARM JAN: Zoiets ...Lekker geslapen?

ANJA: *(gapend)* Ik wel ...en jij? Lag het logeerbed lekker?

HARM JAN: *(verbaasd)* Huh? Hoe weet jij dat ik ...

ANJA: *(pakt pak melk uit de koelkast)* Ik mag dan, zoals Eva mij altijd beschrijft, liever lui dan moe zijn, dat wil niet zeggen dat ik doof en blind ben. Hebben jullie gisteravond weer eens woorden gehad? *(drinkt uit pak melk)*

HARM JAN: *(afkeurend)* Hè getver, Anja. Pak even een beker of een glas. Uit een pak drinken vind ik zeer onsmakelijk en bovendien is het behoorlijk onhygiënisch. Trouwens, als Eva dit ziet flipt ze volledig!

ANJA: *(stellig)* Eva kan mijn rug op!

HARM JAN: Let een beetje op je woorden, zusje! Je hebt het wel over mijn verloofde.

ANJA: So what!

HARM JAN: Je mag blij zijn dat je tijdelijk bij ons mag wonen. Ik heb erg goed mijn best moeten doen om haar toestemming te krijgen, zodat jij tijdelijk bij ons kunt verblijven.

ANJA: Ja, dat weet ik maar al te goed! Ik kan het iedere dag aanhoren van hare koninklijke hoogheid. *(doet Eva cynisch na)* Wanneer ga jij wat van je leven maken, Anja? Wanneer ga je sporten? Zijn je sollicitatiebrieven de deur al uit? Sta je al ingeschreven voor een woning?

HARM JAN: En?

ANJA: Wat ...en?

HARM JAN: Heb je dat allemaal al gedaan?

ANJA: *(verontwaardigd)* Wat denk je nu zelf? *(cynisch, even kleine pauze)* Tuurlijk heb ik dat nog niet gedaan. Waarom zou ik? Ik heb het hier toch prima voor elkaar?

HARM JAN: Je kunt niet eeuwig op mijn zak teren!

ANJA: *(knuffelt hem)* Ach, jij vindt het maar wat gezellig dat ik er ben! *(lachend)* Heb je tenminste toch nog een warme persoonlijkheid om je heen!

HARM JAN: Wat heb jij toch op Eva tegen? Ze heeft je toch nooit iets aangedaan?

ANJA: Het enige wat zij mij ooit heeft aangedaan is een relatie met jou beginnen. Ik mag haar gewoon niet. Altijd dat gezemel van haar over gezond eten en dat eeuwige gezeik over milieuvervuiling ... *(zuchtend)* doodmoe word ik ervan!

HARM JAN: Ze bedoelt het allemaal goed ...geloof me. Haar hart zit op de juiste plaats.

ANJA: *(sarcastisch)* Heeft ze die dan?

HARM JAN: Doe niet zo cynisch, Anja! ...Ik weet dat ze soms wat sikkeneurig kan zijn, maar ze heeft ook haar positieve kant hoor!

ANJA: *(in zichzelf)* Niks van gemerkt!

HARM JAN: Wat zei je?

ANJA: Niks ...

HARM JAN: Luister ...ik weet dat jullie geen vriendinnen zijn, maar ze is wel mijn verloofde. Ik hou van haar en wil met haar verder, al is ze de laatste tijd inderdaad erg kribbig. Toen ik haar leerde kennen, was ze een vrolijke meid, die vol met gezonde idealen zat. Anders was ik toch nooit verliefd op haar geworden?

ANJA: Jij bent een enorme sukkel, Harm Jan! Een goedzak eerste klas! Zie je dan niet dat ze enkel met je gaat omdat je een goedlopende fysiopraktijk hebt en daardoor een riant inkomen geniet?

HARM JAN: (*lachend*) Och, en jij denkt dat zij enkel vanwege mijn geld, met mij een relatie heeft?

ANJA: Ja ...en omdat je een knap koppie hebt, maar dit zit in de familie!

HARM JAN: Doe niet zo sarcastisch!

ANJA: (*verontwaardigd*) Ik kan er gewoon niet tegen dat er misbruik van je wordt gemaakt. Correctie ...dat jij misbruik van je laat maken. Ze heeft het gewoon op je geld voorzien. Niets meer, niets minder!

HARM JAN: (*cynisch*) Daar hebben meer vrouwen in mijn leven last van!

ANJA: Wat wil je daarmee zeggen? Dat ik van je profiteer? Hoe durf je dat te insinueren! (*Harm Jan kijkt haar cynisch aan*) Och, voor ik het vergeet. De auto moet nodig bijgetankt worden en de melk is op!

HARM JAN: (*verontwaardigd*) Ja en? Jij bent er gisteren de hele dag mee aan de rit geweest! Gooi jij de tank zelf maar weer vol, dame ...kun je gelijk even nieuwe melk halen!

ANJA: (*verbaasd*) Ik? Het is jouw auto!

EVA: (*op*) Harm Jan ...ga je mij nog helpen met de boodschappen of hoe zit dat?

ANJA: (*cynisch*) Ook goede morgen!

EVA: (*kijkt haar niet aan en wil een pak melk uit de koelkast pakken*) Verdorie ...wie heeft de melk opgemaakt? Kan ik weer naar de supermarkt!

ANJA: (*neemt de laatste slok en zet pak demonstratief neer*) Oeps ...sorry! Je komt notabene net van de winkel en dan neem je geen nieuwe melk mee? Dat is niet zo handig van je, Evaatje.

EVA: (*bits*) Het is Eva. Gewoon Eva!

HARM JAN: Ik haal wel even nieuwe, schat.

EVA: Laat die zus van je dat maar doen.

ANJA: Waarom ik? Ik ben hier te gast en bovendien is de tank van de auto bijna leeg!

EVA: (*bits*) Dan ga je lopend of met de fiets! Krijg je gelijk eens wat beweging. Is goed voor die spekbillen van je!

HARM JAN: (*geschrokken*) Eva!

EVA: Ja, wat nou Eva? Die zus van je ligt de hele dag op haar luie reet een beetje tv te kijken, terwijl wij druk aan het werk zijn. Laat haar voor onze gastvrijheid maar eens wat terug doen! Om te beginnen kan ze de boodschappen voor mij opruimen! Dan doet ze tenminste eens wat! Bovendien is de beweging goed voor haar. Ze weet wel waar de koelkast staat, gezien ze daar geregeld bij zit om

te snaaien. Kan ze er voor de verandering eens iets in doen ...normaal haalt ze er alleen maar wat uit!

HARM JAN: *(begint boos te worden, stemmen worden luider)*
Waarom doe je zo naar tegen mijn zus?

EVA: Ik kan er gewoon niet bij dat iemand als zij zo ongelofelijk lui kan zijn en zichzelf niet beter verzorgt. Ze ziet eruit alsof een vrachtwagen over haar heen is gereden en ze mag ook wel eens wat meer aan haar persoonlijke hygiëne doen ...het mos groeit haar zowat achter haar oren! *(Anja kijkt verbaasd van de een naar de ander)*

HARM JAN: Ze heeft de laatste tijd gewoon wat tegenslag gehad.

EVA: *(bits)* Tegenslag? Noem jij dat wat tegenslag? Haar leven is een regelrechte ramp! Mevrouw is te dom om een studie te volgen, maar intelligent genoeg om te weten hoe ze van een ander kan profiteren!

HARM JAN: Zij kan het toch ook niet helpen dat ze de genen van mijn vader heeft geërfd? Ik heb het geluk dat ik goed kon leren en daardoor een studie fysio heb kunnen afronden. Anja heeft haar intellect van mijn vaders kant en je weet dat die kant van de familie niet al te snugger is!

EVA: *(sarcastisch)* Dat meen je niet ...is het echt waar? Is mij nog nooit opgevallen.

HARM JAN: Wat is er de laatste toch met je aan de hand? Waaraan heeft Anja het verdiend dat je haar continue zo schoffeert? Ze heeft het al moeilijk genoeg ...haar vriendje die haar gedumpte heeft voor een jonger en slanker exemplaar en ...

EVA: *(sarcastisch)* Vind je het gek? Kijk nu toch eens goed naar haar ...daar kan toch geen enkele vent vlinders van in zijn buik krijgen? Al slik je een overdosis Viagra, dan nog krijgt een kerel zijn je weet wel niet van haar omhoog!

HARM JAN: *(streng)* Je hebt het wel over mijn zusje, hoor! Haar leven is al zielig genoeg!

ANJA: *(cynisch)* Eh ...ik ben nog steeds in dezelfde ruimte aanwezig, hoor!

HARM JAN: Och, sorry Anja ...

ANJA: *(sarcastisch)* Maak je maar niet druk. Met mijn intellect van vaders kant begrijp ik toch niet veel, maar een ding weet ik wel ...ik weet dat jij een enorme sul van een vent bent en dat jij Eva, jij bent een bitch eerste klas!

EVA: Pardon?

ANJA: Jij denkt nogal wat te zijn, hè? Jij kijkt neer op mensen die anders zijn dan jij. Ik mag dan wat volslank zijn ...

EVA: (*denigrerend, lachend*) Wat volslank noem je dat?

ANJA: (*stem verheffend, gelijk op Eva inhaken*) En ik mag dan alleen zijn ...dat heb ik een stuk liever dan in een ongelukkige relatie zoals die van jullie te moeten zitten. Het enige waar jij je mee bezig houdt, is je figuurtje op peil houden met die walgelijke sapjes van je en al die vreemde gerechten die je klaarmaakt met dat macrobiotische voeding gedoe. (*Eva kijkt Harm Jan aan*) Ja ...kijk nu maar niet zo dom naar mijn broer. Hij werkt zich een slag in de rondte, terwijl jij de hele dag wat yogalessen volgt en weet ik veel wat nog meer voor zinloos gedoe. (*gooit melkpak in de prullenbak*)

EVA: (*boos*) Dat melkpak moet in de schuur bij het gescheiden afval ...hoe vaak moet ik je dat nu nog zeggen, milieuvvervuiler dat je bent!

ANJA: (*bozer*) Ach, zeik niet! Dat jij op deze aardbol rondloopt is nog meer milieuvvervuiling dan de kernramp van Tsjernobyl!

EVA: (*erg boos*) Ik ben er helemaal klaar mee! Harm Jan ...het is zij eruit of ik eruit!

HARM JAN: Ikke...

EVA: Nou? Moet je daar nog over nadenken?

HARM JAN: Ik kan mijn bloedeigen zus toch niet op straat zetten? Dat mag je mij niet vragen! Waar moet ze heen?

EVA: Als zij niet gaat, dan ga ik!

ANJA: (*doet de deur voor haar open*) Ik hou je niet tegen, hoor! Tot ziens!

EVA: (*bits*) Rotwijf! (*links af*)

HARM JAN: Was dit nu nodig? (*gaat Eva achterna*) Eva! Evaatje ...Wacht op mij, snoetepetoetje! (*gaat links af*)

ANJA: (*lachend*) Snoetepetoetje? Wat een slappe zak!

MEINDERT: (*in de achterdeur, schilders tenue*) En bedankt!

ANJA: Oh, sorry Meindert. Ik bedoel Harm Jan.

MEINDERT: (*lachend*) Oh jee ...hebben die twee weer mot?

ANJA: Ja, zoals gewoonlijk. Ik begrijp werkelijk niet wat mijn broer in Eva ziet.

MEINDERT: Nou, ze heeft een goed figuur ...als ik een tikkie jonger was dan wist ik het wel, hoor!

ANJA: Ach, laat mij niet lachen. Een tikkie jonger, zegt ie ...hou toch op man. Jij weet niet eens hoe je met een oudere dame om moet gaan, laat staan met zo'n jonge en vitale meid als Eva. Twee minuten volle actie en je hart schreeuwt om een massage van de defibrillator ...drie minuten en je schudt magere Hein de hand. (*lachen*)

MEINDERT: (*stoer*) Nou, daar kon jij nog wel eens heel raar van

opkijken, hoor!

ANJA: (*onderbreekt hem*) Bespaar mij die stoere praatjes van je ...vertel liever wat je hier komt doen!

MEINDERT: Ik kom schilderen.

ANJA: Schilderen? Wat dan?

MEINDERT: Het gastenverblijf.

ANJA: Daar heeft Harm Jan mij helemaal niets van verteld. Maar dat is geweldig nieuws. Dan kan ik eindelijk van dat kleine zolderkamertje naar een fatsoenlijke ruimte verkassen! Harm Jan wilde mij vast verrassen ...de lieverd!

MEINDERT: (*onzeker*) Nou ...volgens mij weet Harm Jan hier nog niets van. Eva heeft mij gevraagd, omdat haar opa en tante volgende week komen logeren.

ANJA: (*nam net een slok water en spuwt het uit*) Wat?

MEINDERT: Ik merk dat jij geen fan van ze bent?

ANJA: Dat is nog zacht uitgedrukt! Haar opa is een lieverd, maar haar tante is een verschrikkelijk mens. Die is echt voor de helsdeuren weggehaald, geloof me. Daar is Eva een engel bij vergeleken en dan die zoon (*bekakt zeggen*) Florian van haar ...wat een ongelofelijke kneus van een vent. Die weet van voren niet dat hij van achteren leeft!

MEINDERT: (*lachend*) Nou, dat wordt dus een gezellig weekje voor je, denk ik dan maar.

ANJA: Wat je gezellig noemt. De laatste keer dat ik hen heb gezien, was op Eva haar verjaardag. Wat een memorabele avond was dat en dan met name voor Florian. (*lachen*)

MEINDERT: Vertel!

ANJA: Nou, laat ik het zo zeggen ... als de wijn is in de man, is de wijsheid in de kan.

MEINDERT: Huh? Wat bedoel je daar nu weer mee?

ANJA: Dat je mij op een feestje geen wijn moet geven! (*giebelend*) Ik heb dat lulletje rozenwater die avond een beetje in verlegenheid gebracht. Arme jongen ...wist helemaal niet wat een lapdance was. (*lachend*) Nou, dat weet hij nu dus wel!

TRIENEKE: (*vrolijke ouderwetse dame, klopt op het raam*) Joehoe...

MEINDERT: Je krijgt bezoek. Ik ga eerst even deze verfpotten wegbrengen. (*gaat rechts af*)

ANJA: (*doet deur open*) Dag mevrouw.

TRIENEKE: Goede morgen. Ik kom mij even voorstellen ...ik ben de nieuwe buurvrouw van hiernaast. Trieneke Pot is de naam. (*geeft een hand*)

ANJA: Ik ben Anja Prins.

TRIENEKE: Nou, is dat even toevallig. Mijn ...verhip. Waar is Anja?

ANJA: *(verbaasd)* Pardon?

TRIENEKE: Mijn Anja ...ze liep net nog achter mij. *(kijkt buiten de deur)* Anja?

ANJA POT: *(op de achtergrond)* Ja, ja ...ik kom er al aan. Ik kan niet heksen!

TRIENEKE: *(lachend)* Tjonge, jonge ...die meid is ook echt een treuzelaar van luie Kees, wat ik je zeg!

ANJA POT: *(stevig d.m.v. dik maak pak, dom uiterlijk)* Poeh poeh ...is me dat lopen. *(neemt een pufje)*

TRIENEKE: Gaat het wel? *(tegen Anja)* Mijn dochter heeft astma.

ANJA POT: Als ik te veel beweeg word ik altijd wat benauwd. *(erg onnozel knorrend lachen)* Van dokter moet ik ook meer beweging hebben, maar als je daar benauwd van wordt kan dat niet goed zijn, dus doe ik maar zo weinig mogelijk.

ANJA: *(verbaasd)* Dat is erg vervelend voor je.

ANJA POT: Dokter zei tegen mij: 'Ga maar naar de sportschool.' Nou, dat was éénmaal. Toen ik daar aankwam was ik al bekaf. Ik heb de hele dag op de bank moeten blijven liggen om bij te komen.

ANJA: Maar waarom ga je dan niet naar die nieuwe hier op de hoek? Dat is amper tweehonderd meter lopen.

ANJA POT: Dan moet ik lopen! En dan zeker weer de hele middag op de bank liggen...nee, dat sporten is niet goed voor mij. Mens wat had ik een spierpijn in mijn hurken, vreselijk!

TRIENEKE: Geef de buurvrouw maar even een handje! *(Anja Pot doet dit, Anja erg verbaasd over het betuttelend gedrag)* En wat zeggen we dan?

ANJA POT: Geen idee.

ANJA: *(vriendelijk)* Ik heet Anja ...aangenaam kennis te maken.

ANJA POT: Oh, juist ja. *(onnozel lachen)* ...Ik heet Anja! Aangenaam kennis te maken.

TRIENEKE: Nee domme gans ...dat moet jij niet zeggen.

ANJA POT: Waarom niet?

TRIENEKE: Dat zegt zij toch al!

ANJA POT: Maar ik wist toch niet wat ik moest zeggen?

ANJA: Ik heet Anja!

ANJA POT: *(geeft Anja weer een hand)* Ik heet Anja!

TRIENEKE: Anja heet ook Anja!

ANJA POT: Dat snap ik niet!

ANJA: *(lachend)* Ik heb dezelfde naam als dat jij hebt.

ANJA POT: Dat meen je niet? Heet jij ook Anja Pot?

TRIENEKE: Och, mijn lieve hemel! *(zucht)*

ANJA: *(lachend)* Nee, ik heet Anja Prins. We hebben enkel dezelfde voornaam.

ANJA POT: Waarom zeg je dan dat wij dezelfde naam hebben als je Prins van achteren heet? Dat vind ik nergens op slaan! ...waar slaat dat op? *(begrijpt het dan ineens, lacht onnozel)* Oh ...nu snap ik het. Wij heten allebei van voren Anja! En niet van achteren *(dom lachen)* Anders zouden we ook Anja Anja heten, hè?

TRIENEKE: *(tegen Anja)* Ik weet niet wat er in die pufjes van haar zit, maar volgens mij komt deze dosering lang niet goed. Mijn dochter heeft nieuwe medicatie gekregen. Alleen is ze wel een beetje afwezig de laatste tijd.

MEINDERT: *(rechts op)* Dag dames.

TRIENEKE: Dag meneer. Wij komen even kennis maken. Wij zijn de nieuwe burens van hiernaast. *(stelt zich voor)* Ik ben Trieneke en dit is Anja.

ANJA: Ik ben een Pot! *(onnozel lachen)*

MEINDERT: *(verbaasd)* Aangenaam kennis te maken, dames. Ik ben Dokter, maar zeg maar gewoon Meindert tegen mij hoor.

TRIENEKE: Zo te zien bent u aan het klussen, dokter?

MEINDERT: Dat klopt, maar zeg toch gewoon Meindert.

ANJA: Meindert gaat schilderen.

TRIENEKE: Nou, de keuken kan ook nog wel wat kleur gebruiken, hè? Bij ons is ook alles nog zo wit. Dat heb je met die nieuwbouwwoningen ...koud en kil. Niks geen gezelligheid.

MEINDERT: Ik moet nog even wat ophalen, Anja. Ik ben er zo weer, hoor!

ANJA POT: Dat is goed, hoor!

TRIENEKE: Nee, ossenkop! Hij heeft het tegen buurvrouw Anja!

MEINDERT: Als u nog gebruik wilt maken van mijn diensten, dan laat u het mij maar weten. *(gaat weg)*

TRIENEKE: Aardige man heb je, Anja.

ANJA POT: Dankje ...maar ik heb helemaal geen man.

TRIENEKE: Nee, niet jij ...de buurvrouw. *(tegen Anja)* Maar we hebben al een huisarts, maar mocht er nood aan de man zijn dan weet ik uw man te vinden, hoor!

ANJA: *(verbaasd)* Mijn man?

TRIENEKE: Kom Anja ...we gaan naar huis. *(kijkt naar de witte kale muur)* Deze muur is nog wel erg kaal, hè? Ik denk dat ik voor u nog wel een mooi schilderijtje heb. Dat fleurt de boel wat op!

ANJA: Nou, wat ontzettend lief van u. Ik houd mij aanbevolen!

TRIENEKE: Prima. Ik heb hem van een oudtante geërfd, maar het is niet mijn smaak. Ik breng hem later wel even. Ga je mee, Anja?

(loopt naar de achterdeur, Anja Pot blijft staan) Anja!

ANJA: Je moeder bedoelt jou!

ANJA POT: Oh ...natuurlijk. Ik vond het ook al wat vreemd dat jij met haar moest meegaan en ik hier alleen moest blijven. *(onnozel lachen)* Verwarrend hè? Dat we allebei Anja heten, bedoel ik! Misschien moeten we alleen onze achternamen gebruiken. Dan noem je mij Pot en ik jou Prins. Nee, wacht ...dat begint allebei met een p en dat is ook veel te verwarrend! *(onnozel lachen)*

TRIENEKE: Tjonge jonge ...jij lijkt ook in alles op je vader, die had ook het verstand als van een garnaal. *(gaat al pratend af met Anja Pot)*

ANJA: *(lachend)* Wat een span. Zou de buurvrouw werkelijk denken dat ik de vrouw des huizes ben en Meindert mijn man? En dat hij huisarts is? *(lachend)* Ik lach me dood. ik maak hem maar niet wijzer ...een geintje moet kunnen! *(gaat lachend rechts af)*

ANTOINETTE: *(geluid van auto, dichtslaande deuren)* Florian ...denk jij opa even te kunnen helpen met uitstappen?

OPA: *(nors)* Wat zeg je?

ANTOINETTE: Of Florian je even moet helpen!

OPA: *(bot)* Ben je besodemieterd? Ik heb zijn hulp niet nodig! Regel jij de koffers maar, Florian ...doe je ook nog eens wat!

ANTOINETTE: Vader toch ...wat bent u weer obstinaat!

OPA: Wat zeg je? Of ik last van obstipatie heb?

ANTOINETTE: Nee ...dat u weer zo nukvig bent!

OPA: Wat?

ANTOINETTE: Nukvig! *(duidelijk articuleren)* Dat u zo nukvig bent!

OPA: Dat is drie keer! *(lachen)*

ANTOINETTE: *(komt op, klassieke dame)* Vader ...ik mag toch hopen dat u zich de komende dagen wel een beetje kunt gedragen. Ik heb nu geen behoefte aan die flauwe grappen van u.

OPA: *(loopt met stok, komisch type)* Maak je maar niet druk. Ik gedraag mij net als altijd!

ANTOINETTE: *(tegen het publiek)* Daar ben ik juist voor bevreesd.

OPA: Wat zeg je?

ANTOINETTE: *(luid en duidelijk)* Dat ik hier nog niet eerder ben geweest! Wat een prachtige woning heeft Eva. Vindt u ook niet, vader?

OPA: *(cynisch)* Nou, wat prachtig. Een kil hok is het. Mij veel te wit!

ANTOINETTE: Eva is een liefhebber van Jan de Bouvrie.

OPA: Jan de wie?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto