



**Deze sketch is uitstekend geschikt
om in de openlucht te worden gespeeld!**
(notitie van de auteur Peter van den Bijlaardt)

Samenvatting van: **De Paardenvijg...**

Voor **3 mannen en 1 vrouw**.

- **4 vrouwen** kunnen het ook spelen, maar dan moeten de vrouwen voor zwervers spelen en **1 vrouw** voor de **boer**...
- En voor **4 mannen** is ook mogelijk, maar dan moet er **1 man** voor de **boerin** spelen...

Tijdsduur: ca. **15** minuten..

De sketch kan door volwassenen worden gespeeld, maar ook door de jeugd.

Deze sketch is ook al een paar keer in de openlucht gespeeld. Dus ook dit is mogelijk.

Een zwerver vertelt een andere zwerver dat hij op het platteland iedere dag heel goed te eten krijgt. Soms ook nog kleren, die niet meer gedragen worden. En ook mag hij af en toe blijven slapen...

En dat komt allemaal door een **Paardenvijg...** De andere zwerver gelooft het eerst niet, maar wil het idee van de ander dan toch een keertje gaan uitproberen. Alles loopt echter héél anders dan hij had gehoopt... Eerst krijgt hij met een hele achterdochtige boerin te maken en daarna met de norse boer zelf...

De sketch eindigt met een vreselijk leuke clou...!

Een VROLIJKE SKETCH
Voor 3 mannen en 1 vrouw...

Tijdsduur ca. **15** minuten

Deze sketch is ook geschikt
om door de jeugd te worden gespeeld.

De paardenvijg...

Door

© *Peter van den Bijllaardt*

SPELERS:

- Vincent** Een zwerver, die niet al te snigger is, maar wel een goed gevoel voor humor heeft. Gelooft iets pas als hij het ziet.
- Jeroen** Een zwerver. Een opdringerige jongen. Heeft dingen ontdekt die (voor hem) het leven een stuk prettiger maakt. En dat wil hij met Vincent delen.
- Boerin** Dom type. Praat met een overdreven *boers dialect*.
- Boer** Onbehouwen type. Praat met een overdreven *boers dialect*.

TONEEL

Men kan deze sketch gewoon in de gordijnen spelen. Als men een creatief persoon bij de groep heeft zitten, kan men op de muur, of het gordijn aan de achterkant van het toneel een groot vel tekenpapier spelden. Waarop deze *creatieveling* dan een weide, met wat koeien en kippen schildert.

Achteraan op toneel, helemaal in de hoek staat een deur. Een beetje schuin, zodat het publiek de boerin en boer goed kunnen zien. Liefst zo'n boerderijdeur met een losse bovenkant, die men apart kan opendoen.

Op toneel liggen wat losse bladeren en er staat een struik, waar Jeroen aan het eind achter kan gaan staan. Én... uiteraard enkele *paardenvijgen* op toneel leggen...

KLEDING

Vincent is gekleed in zwerverskleding. Men mag hierbij gerust een beetje overdrijven.

Jeroen is gekleed in een keurig combinatiepak, overhemd en stropdas en keurig gepoetste

schoenen.

Boerin is gekleed als boerin. Men mag hierbij gerust een beetje overdrijven.

Boer is gekleed als boer. Men mag ook hierbij flink overdrijven.

INFO

Jeroen heeft het in de sketch over **rollebollen** met de boerin. Mochten er nou kleine kinderen in de zaal zitten, dan zou ik zeggen: sla deze scene over! Dat is heel makkelijk te verwezenlijken, door enkele zinnen te verwijderen en de boel – *na het rollenbollen* – weer aan de resterende tekst aan te sluiten.

Mocht dit niet lukken, mij gewoon even mailen: toneel42@casema.nl

Dan doe ik het voor jullie en stuur het script per omgaande weer naar jllie toe. Alles keurig veranderd op de goeie manier. (Peter vd B)

Deze sketch is al vele keren in de buitenlucht gespeeld.

Dus ook dat is mogelijk. Als het lekker weer is, gewoon de stoelen even buiten zetten. Of het op een plein spelen. Óf, (en dat is nog veel leuker) op het platte land spelen... met een échte boerderij, zichtbaar voor het publiek...

Begin:

De paardenvijg...

*Voordat de 2 zwervers opkomen draait men het nummer: **Guus, kom naar huus, want de koeien staan op springen...***

Deze muziek ca. 15 seconden door laten gaan. Als de zwervers opkomen de muziek langzaam

naar UIT draaien.

Vincent KOMT VAN RECHTS OP. MET EEN SUPERMARKTKAR, WAARIN ENKELE VOLLE HUISVALZAKKEN EN NOG WAT LOSSE 'TOESTANDEN' LIGGEN. HIJ KIJKT SOMBER. STOPT MIDDEN OP HET TONEEL EN VERLEGT - ZACHTJES MOPPEREND - WAT DINGEN IN ZIJN KAR.

- Jeroen [KOMT VAN LINKS OP. ZIET VINCENT. KIJKT BLIJ VERBAASD.] Hé, Vincent! Hoe is 't nou met jou? [LOOPT AMICAAL OP HEM TOE]
- Vincent [BEETJE CHAGRIJNIG] Ik ken jou niet. Wie ben jij? Waarom praat jij tegen mij? Hm? Hm? Hm?
- Jeroen [LACHEND] Nog altijd dezelfde ouwe chagrijn. Geen spat veranderd. [TREKT EEN HUISVUILZAK EEN KLEIN STUKJE OMHOOG] En nog altijd die kruidenierskar met de huisvuilzakken.
- Vincent [TREKT DE ZAK UIT JEROENS HANDEN] Blijf met je gore poten van m'n spullen af. Wie ben jij?
- Jeroen [GEAMUSEERD] Jij hebt me nog steeds niet herkend, hè?... Jeróen!
- Vincent [DOET EEN STAP ACHTERUIT] Jij bent Jeroen niet. Daar ben je veel te netjes voor gekleed.
- Jeroen Dat komt, omdat ik 't voor elkaar heb, jongen.
- Vincent [TWIJFELT. KNIKT] Ik herken nou wel je stem.
- Jeroen Ik heb m'n baard er afgehaald.

Vincent Oóó... Dat is 't natuurlijk. Nou, je ziet er puik uit zo, dat moet ik toegeven. Wat zei je nou over eh... ik heb 't voor elkaar? Wát heb je dan voor elkaar?

Jeroen Alles. Ik heb 'n ontdekking gedaan, waardoor ik iedere dag te eten heb. [VINGER EIGENWIJS OMHOOG] Góed te eten! Én...iedere nacht een slaapplaats... Én... zo af en toe nog een vrouw tussen de lakens ook. **(dit kan men beter weglaten als het door jeugdigen wordt gespeeld. P. vd B.)**

Vincent Joh, sódemieter op!

Jeroen [GRIJNZEND VAN OOR TOT OOR] Écht.

Vincent Hoe dan?

Jeroen Heel eenvoudig. Maar...

Vincent [ACHERDOCHTIG] Ik wist dat er een máár aan vast zat.

Jeroen [GEAMUSEERD] Máár... je moet daarvoor wel hier zijn.

Vincent Hier zijn? Wáár hier zijn? We zijn nou toch hier?

Jeroen Met hier bedoel ik, op het platte land, jongen. Je moet vlakbij de boeren zijn.

Vincent [ACHERDOCHTIG] Waarom?

Jeroen Omdat je in de stad geen paardenvijgen hebt.

Vincent Je hebt in de stad... wát niet?

Jeroen [ZACHTJES LACHEND] Páárdenvijgen.

Vincent [DENKT DAT ER EEN GRAP MET HEM WORDT UITGEHAALD] Er zijn in de stad geen paardenvijgen. Ja, erg leuk. Zeg, ik ga d'r weer 'ns vandoor. [WIL ZIJN KAR GAAN DUWEN]

Jeroen [HOUDT DE KAR TEGEN] Hé, wacht nou even. Wil jij dan niet iedere dag lekker eten, dan?

Vincent [KIJKT JEROEN AAN] Ja, maar als jij mij niet op een fatsoenlijke manier kan vertellen hoe je dat voor mekaar krijgt, kan je de boom in.

Jeroen [GRINNIKEND] 't Is 'n reuze eenvoudig systeem.

Vincent Ja, dat zijn alle systemen. [VINGER OMHOOG] In theorie. In de praktijk komt er nooit één donder van terecht. [SNUIFT HARD]

Jeroen Dit systeem is waterproof, jongen. Maar... [ALS VINCENT ER TUSSENDOR WIL KOMEN] Nee, wacht nou even, laat me nou fff uitvertellen... [HAALT DIEP ADEM] Dit systeem is waterproof, zolang je je aan de geldende regels houdt én... je moet een klein beetje kunnen toneelspelen.

Vincent Dan is 't aan mij verspild.

Jeroen Klets niet. Alle zwervers kunnen toneelspelen.

Vincent Nou, ik niet. Maar vertel 't me toch maar. 't Is weer weken geleden, dat ik voor 't laatst heb gelachen.

Jeroen Wel... Hier op het platte land lopen paarden. En waar paarden zijn liggen ook paardenvijgen.

Vincent O, daar komt-ie weer met z'n paardenvijgen.

Jeroen Die dingen zijn, in dit systeem het allerbelangrijkst... [HAALT WEER DIEP ADEM] Alles wat je maar hoeft te doen is... de oudste paardenvijg, die je maar kan vinden opraapt.

Vincent Ja, ik ga me daar zo'n vieze paardendrol oprapen. Ben jij wel goed bij je hoofd?

Jeroen Met mijn hoofd is niks aan de hand.

Vincent Nou, ga dan lekker zelf een paardendrol oppakken.

Jeroen [BEGINT ER EEN BEETJE MOEDELOOS TE WORDEN] Ja, dat heb ik gedaan. Dat probeer ik je nou al de hele tijd uit te leggen. Je raapt de oudste paardenvijg, die je kan vinden op en dan loopt je ermee naar de eerste de beste boerderij, die je ziet...

Vincent Met die paardendrol?

Jeroen Hou nou eens op die vijg steeds een drol te noemen.

Vincent Wat is het verschil dan?

Jeroen Een paardenvijg ligt meestal heel lang op de grond. Dan is het geen drol meer, maar een vijg geworden.

Vincent Weet je wat ik vind?

Jeroen Nou, wat vind jij?

Vincent Ik vind dat dit verhaal over die paardendrol steeds stommer gaat worden.

Jeroen Als je mijn verhaal nou eens afluistert, dan kom je erachter dat het systeem dat ik met die

paardenvijg heb uitgevonden...

Vincent Paardendrol...

Jeroen Huh?

Vincent Paardendrol, je zegt steeds paardenvijg. Het is een drol.

Jeroen [ZUCHT HEEL DIEP] Ik wordt toch zo moe van jou hè? Wil ik ervoor gaan zorgen dat jij – omdat je mijn vriend bent – óók iedere avond goed en lekker kan eten, blijf jij maar doorzeuren over een drol.

Vincent Vijg.

Jeroen [KIJKT HEM EVEN AAN] Zeg, ben jij nou bezig mij nijdig te krijgen.

Vincent [GRIJNZEND] Ja. En zo aan je gezicht te zien is me dat al gelukt.

KLEIN STUKJE VERDER

Jeroen [BEGINT EEN BEETJE OVER ZIJN ROOIE TE RAKEN] Nee, die maaltijd krijg je van die boerin.

Vincent Omdat ik haar om peper en zout vraag.

Jeroen [BLIJE OGEN] Já! Dáár draait het allemaal om. Omdat je haar om peper en zout vraagt.

Vincent Om op die paardendrol te strooien?

Jeroen [BLIJE OGEN] Já! Omdat zij dan denkt dat jij dat geval écht op wil gaan eten.

Vincent Weet je écht dat ze dat denkt?

- Jeroen Ja, want ik heb dat al een heleboel keren meegemaakt.
- Vincent [GROTE OGEN] Dat zo'n boerin peper en zout over je paardendrol strooide en dat jij dan een hap uit die drol nam.
- Jeroen Néé! Natuurlijk niet. Alle boerinnen, aan wie ik dat gevraagd heb riep gelijk: [WEER MET ZIJN GRAPPIG BOERINNENSTEMMETJE] *Maar meneer toch, gooi weg die vieze paardenvijg. Komt u binnen en eet u met ons mee.*
- Vincent En dan kreeg je stoofvlees.
- Jeroen [FLINK NIJDIG] Hou nou es op met je stoofvlees. Ik heb de afgelopen maanden de heerlijkste dingen gegeten. En ik heb het ook wel es meegemaakt, dat de boerin alleen thuis is en dat we dan samen een fles wijn soldaat maakten. En dat zij daarna met mij wilde dansen. En daar kwam dan het één en ander uit voort, wat heel erg prettig was om te doen. [VINCENT BEGRIJP NIET WAT HIJ BEDOELT EN KIJKT HEM DOM EN VRAGEND AAN] Je weet wel, wat boeren en boerinnen ook doen, maar dan deed ze het met mij.
- Vincent [HEEFT INEENS DOOR WAT HIJ BEDOELT. GROTE OGEN] Je bedoelt dat zij dan met jou... [MAAKT ENKELE MYSTERIEUZE BEWEGINGEN MET ZIJN HANDEN. JEROEN KNIKT, TEGELIJKERTIJD EEN GRAPPIG GEZICHT TREKKEND] En dat jullie dan ook nog samen... [JEROEN KNIKT, WEER EEN GRAPPIG GEZICHT TREKKEND] En dat die boerin dan rustig met jou...[GROTE ONGELOVIGE OGEN] Doet zo'n boerin dat écht?

Jeroen [TROTS] Áltijd raak, als de boer op dezelfde tijd op het land werkt. Soms blijft 't bij alleen een maaltijd, maar soms is zo'n boerin zo hitsig is wat. En als ze een weduwe is moet ik soms enkele dagen blijven. En als ik dan weg gaat, krijg ik ook nog kleren van d'r overleden man.

Vincent [GROTE ONGELOVIGE OGEN] Kléren? Krijg je dan ook nog kléren van d'r?

Jeroen [LACHEND] Ja... Dit, wat ik nou aan heb, heb ik vorige week nog gekregen. Dat was me toch een hete meid. Die wist niet van ophouden. Ze had al de kleren van haar man nog in de kast hangen. Paste me als gegoten. Ik leek ook op d'r man, zei ze...

Vincent Nou, jij bent een bofferd hoor.

KLEIN STUKJE VERDER

Vincent O... [GRINNIKEND] Nou... [WIJST] hier ligt 'n hele ouwe. [PAKT DE 'VIJG' OP]

Jeroen [KEURT HEM OVERDREVEN. DRUKT ZIJN VINGER ERIN EN RUIKT ERAAN] Da's 'n hele goeie. [WIJST NAAR DE BOERDERIJDEUR] En die boerderij daar lijkt me uitstekend om mee te beginnen. En nou niet vergeten, hè... Héél zielig kijken.

Vincent Ja ja.

Jeroen En géén drol zeggen hè. Paardenvíjg!

Vincent Ja ja, ik weet 't nou wel. [LOOPT NAAR DE DEUR]

Jeroen Ik blijf hier wel op je wachten. [GAAT ACHTER DE STRUIK STAAN]

Vincent [ZOEKT NAAR DE BEL. LOOPT DAN WEER NAAR JEROEN] D'r is geen bel.

Jeroen [ZUCHT] Dan bóns je toch op de deur.

Vincent O... Ja, dat kan natuurlijk ook. [LOOPT WEER NAAR DE DEUR. BONS, BONS, BONS. HAALT HEEL DIEP ADEM]

Boerin [OPENT HET BOVENSTE GEDEELTE] Ja, wat mót je?

Vincent Ach, mevrouw hep-pu voor mij... Ik bedoel natuurlijk mevrouw de boerín. Hep-pu...

Boerin [ONGEDURIG] Ja, dat ben ik. Ik ben de boerin en daar ben ik trots op. Nóú! Wat mót je nóú?

Vincent Ach... mevrouw de boerin, hep-pu een klein beetje peper en zout voor mij?

Boerin [ONGEDURIG] Peper en zóut? Waarom? Wat mot jij met peper en zout?

Vincent Nou kijkt u es hiernaar? [DUWT DE PAARDENVIJG ONDER HAAR NEUS]

Boerin gétverderrie! [TREKT HAAR HOOFD NAAR ACHTEREN] Da's 'n paardendrol.

Vincent [MET ZIJN VINGER WAPPEREND] Nee, nee... Dit hier is 'n paardenvíjg!

Boerin Nou, wij noemen deze dingen hier gewoon dróllen. [ONGEDULDIG] Maar wat mót je nou, man?

Vincent [BEGINT ER MOEDELOOS VAN TE WORDEN EN KLINKT NU OOK EEN BEETJE

ONGEDURIG]Nou? Een beetje peper en zout, graag!

Boerin [BEGINT HAAR GEDULD TE VERLIEZEN] Maar waaróm dan, man? Waar heb je dat peper en zout dan voor nodig?

Vincent Nou... [KIJKT HULPELOOS ACHTEROM NAAR JEROEN. DAN WEER NAAR DE BOERIN. HIJ WORDT WEER EEN BEETJE ONGEDURIG]] Nou, om op deze paardenvijg te doen natuurlijk.

Boerin Hè?

Vincent [NU NÓG ONGEDURIGER] Ja. U hoort me toch? Om op deze héééle ouwe paardenvijg te doen. [WIJST AGRESSIEF NAAR DE PAARDENVIJG]

Boerin [NU FLINK GEËRGED] Maar waaróm dan, man?

Vincent [BEGINT EEN BEETJE OBSTINAAT TE WORDEN] Nou, dat begrijp je toch zeker wel. Ik kan deze smerige drol toch zeker niet zó opeten.

Boerin [GROTE OGEN VAN VERBAZING] Ga je die drol dan opeten, knul?

Vincent Ja... Ik heb reuze honger en deze...[KUCHT] paardenvijg kan ik toch niet gaan opeten zonder wat peper en zout erop te doen?

Boerin Óóóóóóóóóó... Dus je wilt peper en zout om op die eh... dról daar te doen?

Vincent [OVERDREVEN ZWARE ZUCHT. ZIJN STEM KLINKT NU SARCASTISCH] Ja... Als 't niet


teveel gevraagd is?

De sketch eindigt met een vreselijk leuke clou...!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto