

***Deze sketch is uitstekend geschikt  
om in de openlucht te worden gespeeld***

## **ANNEKE WINT EEN PRIJS...**

Een vrolijke SKETCH

*Voor 3 vrouwen*

Tijdsduur: ca. 15 minuten

**Peter van den Bijllaardt**



**Lees a.u.b. vooraf onze voorwaarden.**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die dit stuk gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd. Direct daarop volgend de titel van het stuk. De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

### **Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Niets uit deze uitgave mag vervaelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt. Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau

### **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) / Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt! Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van bundel bij de uitgever inclusief recht voor 1 opvoering
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen**

## **SPELERS:**

- Anneke** Een beetje slordige, maar vrolijke meid die een safarireis naar Afrika heeft gewonnen. Ze houdt er haar eigen gevoel voor humor op na, die af en toe behoorlijk pittig is. En ze heeft een grote afschuw van het doodschieten van dieren.
- Esmeralda** De gids die haar bij de luchthaven opvangt. Een type, die denkt het jagen op wilde dieren te hebben uitgevonden.
- Dora** Een vrolijke meid, die van het leven houdt. Zij jaagt niet op olifanten, zij *vangt* ze...

## **TONEEL:**

Men kan dit heel eenvoudig houden. Op toneel gewoon links en rechts wat palmpplanten neerzetten. Halverwege de sketch gaat het over in een café. Men hoeft dan alleen maar een tafeltje en 3 stoelen neer te zetten. Iemand zet 3 glazen bier op die tafel en klaar is Kees. Er hoeft dus geen bediening te zijn.

## **KLEDING:**

Als men wat kaki kleding aantrekt is dat voldoende. Echte tropenhelmen is natuurlijk erg leuk, maar die moet je maar hebben... Van die kaki visserspetjes kan ook.

## **ATTRIBUTEN:**

De jachtgeweren zijn natuurlijk niet echt. Deze kunnen uit dik karton worden gesneden, of uit hout gezaagd en in de juiste kleuren worden geschilderd. Want van de politie mag je op het toneel niet met echte geweren rondlopen. Buiten het feit dat daar heel moeilijk aan te komen is.

*Anneke staat midden op het toneel. Ze heeft het zichtbaar ontzettend warm en wappert zichzelf zo nu en dan met een Afrika fotofolder koelte toe. Haar kleren zitten vreselijk slordig. Één kous hangt half op haar kuit, de ander op haar enkel. Een felgekleurde fototas hangt om haar schouder. Een even fel gekleurde rugtas staan bij haar voeten. Tijdens al haar teksten lacht ze steeds op een hele speciale manier tussen haar zinnen door. Dat wordt in het begin 2 x aangegeven. Alle andere keren mag ze zelf bepalen wanneer ze het doet.*

Anneke

*[praat rechtstreeks tegen het publiek] Warm hier zeg. [puft overdreven] Ik heb 'm gewonnen. 'n Safari naar Afrika. Lachen hé! Ik wat winnen, ik win nóóit wat. Ja, 'n driekleurenbalpen bij de bingo. [lacht] Had ik ineens een gekke bui en heb ik 'n slagzin ingestuurd. Te gek joh. Ik was op het moment dat ik 'm in de krant zag staan zo dronken als een toeter. Ik keek er naar en ineens zag ik het. [kijkt het publiek even zorgelijk aan, omdat ze vermoed dat die iets anders denken] Die slágzin dus. Hun tekst was: Ja, Afrika is in... En dan moest ik de rest zelf invullen. Dus heb ik ingevuld: [eigenwijs vingertje hoog de lucht in] Ja, Afrika is in... want zonder Afrika heeft het geen zin. [kijkt triomfantelijk de zaal in] Toen ik 'm had opgestuurd en 'm nog es – núchter nú - nalas dacht ik: hier win jij nooit een prijs mee meid. Maar mooi dat er toch een paar weken later een brief op m'n deurmat lag waarin stond dat ik een safarireis naar Afrika had gewonnen. [wijst zichzelf trots aan] Ík... Ík, die nóóit wat win heb 'm gewonnen. [lacht] Ík, die echt helemaal nóóit wat win. Behalve dan een driekleuren pen. Maar dat had ik, geloof ik al verteld. En nou sta ik hier inene in Afrika. Ja, vraag me nou niet waar in Afrika, dat ben ik vergeten. Ik ben op Schiphol een vliegtuig in gesleept en ze hebben me hier weer vrijgelaten. Moest meteen zo'n open overdekte jeep in. Ken je die dingen? Zo'n oud krenge met van die hele kleine zitplaatsen en met allemaal zebrastrepen over z'n rug. Alsof we dan ineens onzichtbaar zijn. Rij je met zo'n jeep over de hei, of hoe ze dat hier dan ook noemen en als je dan ineens tussen een kudde zebra's rijdt hebben die beesten niks in de gaten. Zie je het voor je? Hé, zegt die ene zebra dan tegen die andere zebra, wat een rare zebra loopt daar. Die heeft geen poten joh! Die poten van die zebra zijn rond joh! Wel modééern hé! Zoiets wil ik ook. [heel hard lachen]*

Hoe vind je me trouwens? *[maakt een bespottelijk rondje]* Zie ik er niet gewééééldig uit? Hoorde er allemaal bij. Bij die prijs van die slagzin dus. Kreeg ik thuis aangeleverd in 'n hele grote doos. Ik dacht, dan trek ik 't aan ook.

En in dat vliegtuig kreeg je allemaal drankjes. En allemaal gratis joh. Bij de tweede ben ik gestopt, want toen kwam het eten. En op eten ben ik toevallig heel erg gek. Ja, culinair ben ik zwaar verslaafd. En weet je wat het grappige is? Ik kom bijna nooit iets aan, joh. Nou ja, af en toe een pondje... of twee... drie. Maar dat loop ik er meteen weer vanaf. Ik winkel namelijk heel erg veel. Vooral als het opruiming is. Maar we dwalen nou geloof ik 'n beetje af.

Esmeralda *[is keurig aangekleed. Ze houdt de 2 jachtgeweren in haar handen]* U bent mevrouw Peper?

Anneke Die ben ik, ja. Anneke Peper. Is het hier altijd zo heet?

Esmeralda Goedemiddag, ik ben uw gids. *[ze neemt de beide geweren moeizaam in één hand en geeft Anneke een stevige hand]* Aangenaam, ik ben mevrouw Van Bekerens Overgaw, maar u mag me gewoon Esmeralda noemen.

Anneke O.... Ja, dat lijkt me beter. Zo'n lange naam kan ik nooit onthouden.

Esmeralda *[reikt haar een van de geweren aan. Als Anneke er alleen maar dom naar kijkt]* Nou, pak aan.

Anneke Die moet ik niet. *[doet gelijk een pas achteruit]*

Esmeralda Die moet u niet? Maar waarom bent u dan hier?

Anneke *[beetje verlegen]* Nou... ik eh... heb een slagzin afgemaakt. En toen mocht ik naar Afrika.

Esmeralda Ja. Op safari. *[fanatiek]* En op safari gaan we meestal met het gewéér in de aanslag. *[Anneke kijkt Esmeralda met verbijstering in haar ogen aan]* Ja, wat is er nou? Wat staart u mij ineens raar aan.

Anneke *[zwaar verontwaardigd]* Jij denkt toch zeker niet serieus dat ik dieren ga doodschieten hè?

- Esmeralda *[verbazing]* Maar waarom bent u dan hier?
- Anneke Ja, dat heb ik je nou al 10 keer verteld. *[overdreven nadrukkelijk]* Ik – heb – ‘n – slagzin – afgemaakt. *[vingertje]* Ja, Afrika is in... want zonder Afrika heeft het geen zin.
- Esmeralda *[staart haar met grote ogen aan]* Pardon?
- Anneke Dat was mijn slagzin.
- Esmeralda *[kijkt haar lang aan]* Ja, ja. Nou kom, neem dit geweer aan, zo meteen is het donker.
- Anneke *[beetje spottend]* O, gaan we in het donker schieten dan? Raken we dan wel wat?
- Esmeralda *[haar geduld begint langzaam op te raken]* Nee, we gaan heel erg ons best doen juist vóór het donker nog iets te schieten. *[reikt haar het geweer weer aan]*
- Anneke *[stopt haar handen demonstratief in haar zakken]* Ik ga helemaal niks schieten. Niet vóór het donker, niet ín het donker en als de zon net opkomt ook niet.
- Esmeralda Ik denk dat ik gek word.
- Anneke Kan je nagaan hoe zo'n dier zich voelt, als zo'n stel moordenaars hun geweren op ze richt. Ja, ik heb 't wel gezien hoor. Op de televisie. Op de *[overdreven uitsprekend, hoofdgebaren]* riejelletie-tie-vie. Dan zie je zo'n gevlekt geval in panische angst wegrennen. Dat beest is dan helemaal uit zijn doen. Was-ie net lekker op weg naar zijn vriendin om eens lekker eh... Ja, wie weet hoelang dat alweer geleden was. Had zo'n vrouwtjes-gevekt-geval net die ochtend ontmoet. Hé joh, wat doe jij hier? O, ik zit in 't zonnetje, lekker kleurtje krijgen. Goh, wat leuk hé, ik denk dat ik ook even in 't zonnetje ga zitten. Ja, moet je doen. Hé, waarom kom je vanavond niet 'ns langs? Ja, lijkt me wel geinig, in welke boom woon je? Ja, die ken ik wel. Goed, tot vanavond dan. Hij knapt zich bij de poel wat op, legt een strakke scheiding in z'n vacht en loopt, zich verkneukelend op alles wat hij die avond gaat beleven, naar haar boom. Komen d'r inene van die enge jagers aanrijden. Moet-ie opeens rennen voor z'n leven, terwijl hij zijn energie heel ergens voor wilde gebruiken.

- Esmeralda *[staart haar met grote ogen aan]* Waar... waar heeft u het nou allemaal over?
- Anneke En dan die dierenprogramma's, waar ze je mee doodgooien. Om de drie keer zappen zit je midden tussen de krokodillen of moet je weer zo nodig ontroerd raken omdat er net zo'n geile poes 25 jongen heeft geworpen. En daar gaat 't ook niet zuiver aan toe hoor. In die wilde dieren programma's bedoel ik. Dan zie je zo'n pantergeval sprongen maken, niet normaal meer. Zulke sprongen kunnen die jongens écht niet maken. Daar gebruiken die filmers trampolines voor. Ik weet ook zeker dat die dieren daar helemaal niet zijn. Die hebben die filmers zelf meegenomen. Hoeven ze ook niet zo lang te wachten, want tijd is geld natuurlijk.
- Esmeralda Nou, ik begrijp hier echt helemaal niks van hoor.
- Anneke Nee, dat begrijp ik, jij doet er even hard aan mee, jij!
- Esmeralda Wáár aan mee?
- Anneke Aan de kluit belazeren. Jullie vangen die arme dieren toch. *[begint zich op te winden]* Of dat nou verboden is maakt jullie geen donder uit, als er maar veel eurootjes worden verdiend. *[schamper]* Niemand gelooft toch dat dat één en hetzelfde dier is, dat je op je tv ziet. Die filmers hebben van ieder exemplaar een stuk of drie bij zich. Niemand ziet dat toch zeker. Of dacht jij soms dat wij achter de tv de strepen van een tijger gingen tellen. Hé, moet je zien joh! Die tijger van daarnet had 17 strepen op z'n rug en deze maar 16. *[ellebooggebaar en een hard 'scheetgeluid' met de mond]* Laten ze een mank lopende Bambi los en meteen erna zetten ze de kooi van zo'n hongerige tijger open. Pak ze, Bruno! En als die tijger dan geen zin heeft, laten ze een nieuw hertje los en schoppen die eigenwijze tijger zijn richting uit. Zie je even later dat dat arme diertje door die lobbies wordt verslonden. Da's toch zélig zeker. Laat ie lekker bij MacDonalds gaan eten. En als de tijger er vandoor is, en Bambi nog steeds onbeholpen staat te grazen dan húp! Vissen ze de volgende tijger uit z'n kooi. Ja, die filmers kijken niet op een tijger of drie. En dat klootjesvolk achter de tv toch ook niet zeker. Die zijn toch allemaal niet goed bij d'r hoofd. Anders zouden ze de lengte van al die reclameboodschappen toch nooit pikken. Die duurt tegenwoordig al meer dan 10 minuten. Nog even en we



zeggen: de reclame was best wel geinig, alleen jammer dat er steeds die dieren tussendoor kwamen.

- Esmeralda *[diepe zucht]* Dus als ik het goed begrijp heb ik dit geweer voor niets meegezeuld.
- Anneke Ja, gooi maar zolang in je naaimandje. *[klopt op haar fototas]* Ik heb m'n fotospullen bij me. Ik ga alleen maar fotootjes maken.
- Esmeralda *[de ogen heel even hooghartig gesloten]* Zoals u wilt.
- Anneke Zeg, heb jij ook zo'n jeep met zebrastrepen?
- Esmeralda Nee, wij gaan met de limo de savanne op.
- Anneke *[grote ogen]* Wij gaan... Gaan wij met een limo... de eh... waaróp? Hoe noemde je dat ook alweer?
- Esmeralda De savanne. Open vlaktes noemen ze hier savanne. En we gaan In een limousine. De jeep is kapot.
- Anneke Maar da's toch geen gezicht. Die dieren zien ons al aankomen. Die liggen binnen de kortste keren op hun rug. *[als Esmeralda haar vragend aankijkt]* Te gillen van de lach joh. Ja, wat dacht je dan? Dat dieren geen gevoel voor humor hadden, soms? Dat moeten ze wel hebben, met al die jagers hier in Afrika. Ja, als je toch voor je kloten wordt geschoten kan je beter nog een beetje lol proberen te schoppen. Volgens mij zitten die gasten elkaar ook 's avonds moppen te vertellen. Ik hoor ze al: Ken je die van die jager die in z'n eentje op olifanten ging jagen? *[als Esmeralda haar vragend aankijkt]* Ja, wat is 'r nou?
- Esmeralda Ik wacht op de clou.
- Anneke Ja, weet ik veel hoe die mop afloopt, ik geef alleen maar een voorbeeld. Dat die dieren hier in Afrika gerust wat aflachen met elkaar, daar ben ik van overtuigd.
- Esmeralda Nou, hier in Zambia...
- Anneke O, zitten we in Zambia.
- Esmeralda Ja.




- Anneke O.
- Esmeralda Wist u dat dan niet?
- Anneke Nee.
- Esmeralda Hadden ze u dat niet verteld?
- Anneke Nee.
- Esmeralda O... Goed. Wat ik u wilde vertellen... *[lichtjes geïrriteerd]* Ja, wat wilde ik u nou vertellen?
- Anneke Dat we in Zambia zitten. Maar dat weet ik al. Dat zei je net. Dat heet korte termijn geheugen. Dat krijg je als je hier in deze hitte nog werk uitvoert ook. Dan gaan die hersens koken en kan je niet meer redelijk denken.
- Esmeralda Ja, 't is in deze tijd van het jaar warm in Zambia.
- Anneke Noem je dit wárm? Het zweet loopt constant over mijn rug naar beneden en blijft in m'n bilspleet hangen.
- Esmeralda Willen we wat koels gaan drinken?
- Anneke Ja, gaan we nou beesten aan flarden schieten of zetten we 't op 'n zuipen?
- Esmeralda En ik dacht dat u alleen maar foto's wilde maken.
- Anneke *[kijkt haar even aan]* Gaan we bijdehand doen?
- Esmeralda *[kijkt achter zich]* Waar blijft die verdraaide limo nou?
- Anneke Heeft geen zin daarop te wachten. Daar stap ik toch niet in. Ik heb een Safari gewonnen, ik wil in een jeep met zebrastrepen.
- Esmeralda Maar die is kapót! En in zo'n limo zit je veel comfortabeler.
- Anneke Zeg... heeft die limo óók zebrastrepen?
- Esmeralda Néé! Die heeft géén zebrastrepen.
- Anneke Pantervlekken dan?

Als u het hele stuk wilt lezen met de spannende clou dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**

De titellijst van alle **SKETCHES** en **MONOLOGEN** van...  
© Peter van den Bijllaardt

@ = Kan door volwassenen als ook de jeugd worden gespeeld

**SUPERKIP...**

Voor 2 mannen en 1 vrouw of 2 vrouwen en 1 man of 4 personen (tekst delen) Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DIE BELGEN TOCH...**

Voor 4 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DIE BELGEN TOCH...**

Voor 4 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**NEE NEE MEVROUW, DAT GAAT ZOMAAR NIET...**

Voor 2 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**WACHTLOPEN...**

Voor 3 mannen/vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**DE KAST ...**

Voor 2 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE KOLENMIJN...**

Voor 4 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**GOEDGEKEURD...**

Voor 3 mannen en 2 vrouwen. Deze sketch duurt ca. 25 min. @

**GOEDGEKEURD...**

Voor 5 vrouwen. Deze sketch duurt ca. 25 minuten. @

**WÁÁR IS HET LIJK...?**

Voor 4 /3 mannen en 1 / 2 vrouw(en). Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**TANTE TOOS DOET AAN POTTENBAKKEN...**

Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**WIE KOMT ER BIJ HET CIRCUS WERKEN?...**

Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**WIE KOMT ER BIJ HET CIRCUS WERKEN?...**

Voor 5 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 min. @

**KABOUTERS BESTAAN ECHT WEL...**

Voor 2 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**KABOUTERS BESTAAN ECHT WEL...**

Voor 4 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**KABOUTERS BESTAAN ECHT WEL...**

Voor 4 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DUIMPIE EN REUS GAAN INBREKEN...**

Voor 3 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DUIMPIE EN REUZIN GAAN INBREKEN...**

Voor 5 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE JAGER...**

Voor 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE JAGER...**

Voor 2 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**RADEN WAS ZIJN DING...**

Voor 5 mannen en 4 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE PAARDENVIJG...**

Voor 3 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE PAARDENVIJG...**

Voor 4 vrouwen (1 vrouw moet dan wel voor de boer spelen...)

Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE PAARDENVIJG...**

Voor 4 mannen. (1 man moet dan wel voor de boerin spelen...)

Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DOM EN NÓG DOMMER...**

Voor 3 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DOM EN NÓG DOMMER...**

Voor 3 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DE SUPER VERKOPER...**

Voor 3 mannen en 1 vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**EEN MAF OUD STEL...**

Voor 2 mannen en 2 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**ANNEKE HEEFT EEN PRIJS GEWONNEN...**

Voor 2 vrouwen en 1 man. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**IK TOVER, IK TOVER...**

Voor 4 meisjes en hun leerkracht. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**SNEEUWWITJE EN DE 3 DWERGEN...**

Voor 3 vrouwen en 3 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**ROODKAPJE HOU JE NIET VOOR HET LAPJE...**

Voor 2 / 3 vrouwen en 3 / 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**VERTROUW NOOIT EEN ROZE OLIFANT...**

Voor 1 verteller(ster), 2 vrouwen en 1 man. Tijd: ca. 15 min. @

**HET RECLAMESPOTJE...**

Een beetje p i k a n t e sketch... Voor 3 mannen en 1 vrouw. (3 vrouwen en 1 man kan ook) Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**VRIENDEN GAAN VISSEN...**

Een beetje p i k a n t e sketch...

Voor 3 vrouwen en 3 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**WEDDENSCHAP OM EEN BROEK...**

Een beetje p i k a n t e sketch...

Voor 2 vrouwen en 2 mannen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**KOMOP LACHE! 'T IS FEEST...**

Een sketch, bestaande uit 8 vrolijke moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**ECHT WAAR? WAT EEN MOP!**

Een sketch, bestaande uit 11 vrolijke moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**SCHOONMOEDERS EN ANDERE LEUKE DINGEN...**

Een sketch, bestaande uit 9 vrolijke moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**DOKTER, IK HEB HIER ZO'N PIJN...**

Een sketch, bestaande uit 8 vrolijke dokter-moppen!

Voor 4 tot wel 12 personen. Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**HELP MIJN PC DOET VERVELEND...**

Voor 1 vrouw en enkele stemmen...! Tijdsduur: ca. 15 minuten. @

**Monologen:**

-----

**ANNEKE OP SAFARI...**

Monoloog voor 'n dame. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**PIETER OP SAFARI...**

Monoloog voor 'n heer. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**MAAR ER HANGT HIER EEN MAN AAN ZIJN BALKON...**

Monoloog voor 'n heer. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

**MAAR ER HANGT HIER EEN MAN AAN ZIJN BALKON...**

Monoloog voor 'n vrouw. Tijdsduur: ca. 15 minuten.

## **ANNEKE WINT EN PRIJS...**

*Voor 3 vrouwen. Tijdsduur: ca. 15 minuten.*

*Deze sketch kan ook door 2 vrouwen en 1 man gespeeld worden zie titel  
**Anneke heeft een prijs gewonnen***

*De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.*

Anneke, een vrolijke meid die een safarireis naar Afrika heeft gewonnen ontmoet bij aankomst haar gids, die haar meteen een geweer in de handen wil drukken. Maar Anneke is helemaal niet van plan op dieren te gaan schieten. Er ontstaat een komische dialoog.

In een café ontmoeten de 2 meiden Dora die op olifanten jaagt. Dat doet zij echter zonder een geweer en op een hele speciale manier. **Die hij hun vertelt met de geweldig leuke clou aan het eind...!**

[www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
[info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

