



# EEN VAN DE ZEVEN...

Tragikomedie in drie bedrijven

door

**GÉ BAAY**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN VAN DE ZEVEN...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **GÉ BAAY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Sylvia van den Berg

Martin van den Berg - haar man

Opa - opa van Sylvia

Mevrouw Cramer - Pedicure

Nanda - Schoonheidsspecialiste

## **DECOR:**

Een gewone bovenwoning in hartje Jordaan.

Links van het toneel de ingang naar de keuken. Rechts van het toneel de ingang naar de hal van de voordeur en de slaapkamers.

Midden achter het raam met uitzicht over een Jordanese gracht.

Eenvoudig interieur. Een eettafel met 4 stoelen, bankstel en een kast.

## SCÈNE 1

*(Als het licht in de woonkamer opgaat, zien we Martin die bezig is om de tafel te dekken voor het ontbijt. Hij gaat zitten en schenkt alvast 2 kopjes thee in. Sylvia (zijn vrouw) komt op in haar ochtendjas. Sylvia is een leuke jonge vrouw met een goed figuur. Alleen op dit moment is haar duidelijk aan te zien dat ze een slechte nachtrust heeft gehad. Ze heeft wallen onder haar ogen en d'r haar ziet eruit of het in jaren niet gekamd is)*

**MARTIN:** *(kijkt Sylvia aan)* Wat zie jij er uit zeg! Gaat het wel goed met je?

**SYLVIA:** Goedemorgen schat!! Lekker geslapen? Nou niet zo best hoor lieverd! Wat is dat nou vervelend voor je honnepon! Ga lekker zitten want dan gaan we samen lekker ontbijten. Dat doe ik, dank je vriendelijk! *(gaat zitten)*

**MARTIN:** *(kijkt haar even aan)* Sorry hoor! Goedemorgen schat!

**SYLVIA:** Laat maar.. Nou hoeft het niet meer!

**MARTIN:** Ben je niet zo lekker vandaag?

**SYLVIA:** Waarom vraag je dat? Omdat ik er zo walgelig uitzie?

**MARTIN:** Daar gaat het niet om, ik bedoel...

**SYLVIA:** Dus je geeft het toe dat ik er walgelig uitzie? Je wordt vriendelijk bedankt!

**MARTIN:** Nee, dat bedoel ik niet. Dat valt best wel mee... eh... maar je haar staat alle kanten op. Dit ben ik niet van je gewend. Normaal sta je zeker een uur voor de spiegel jezelf op te tutten voor je beneden komt.

**SYLVIA:** Ach, ik weet 't! Ik heb er gewoon even geen zin meer in. Het interesseert me op dit moment ook allemaal even niet meer. Het is gewoon dweilen met de kraan open.

**MARTIN:** Wat bedoel je daarmee?

**SYLVIA:** Je weet dat ik continu aan het lijnen ben hè?

**MARTIN:** Ja vertel mij wat ..

**SYLVIA:** Kapitalen geef ik aan het ene na het andere dieet uit. Ik honger mezelf volledig uit. En het resultaat... weer een pond

aangekomen! Ik word er echt wanhopig van. Ik stond net op de weegschaal en keek in de spiegel. Voordat ik iets tegen mezelf wilde zeggen, zag ik weer een nieuw kraaienpootje onder m'n ogen zitten... Ik heb de spiegel stukgeslagen! (*laat haar hand zien*) M'n nagel is gescheurd en ik bloed!

**MARTIN:** (*smeert z'n broodje*) Het is weer zo ver hè? Kom, eet iets! Ik heb me niet voor niets uitgesloofd.

**SYLVIA:** (*kijkt Martin met grote ogen aan, terwijl hij nuchter z'n broodje eet*) Dit geloof ik niet... Ik zit hier een beetje emotioneel te zijn en jij denkt alleen maar aan eten? Ik zit met een levensgroot probleem en in plaats dat jij me nou helpt... maar nee. Voor jou is het enige probleem hier in huis, dat jij misschien voor niets een ontbijtje voor mij hebt gemaakt.

**MARTIN:** Ik word er toch zo vreselijk moe van. Wát is een levensgroot probleem? Dat je weer een pondje bent aangekomen? Ja.. Het is je wel aan te zien.. Je stapte de kamer binnen en ik dacht meteen: 'Jezus, wat is die dik geworden.'

**SYLVIA:** Zie je nou wel? Je vindt mij dus afgrijselijk, je zegt het zelf!

**MARTIN:** Lieverd, je weet hoe ik dit bedoel! Ik vind je de mooiste en de liefste vrouw van de wereld... als je nu tenminste gezellig met mij gaat ontbijten.

**SYLVIA:** Je neemt mij niet serieus hè? Hoe kan ik nu ontspannen gaan zitten ontbijten met al die calorieën hier op tafel? Hier.. Moet je eens kijken..Croissantjes! Die dingen zijn veel te vet! Hagelslag... pindakaas.. Weet je wel hoeveel suiker daar inzit?

**MARTIN:** Wil je een appel?

**SYLVIA:** Pardon?

**MARTIN:** Of je een appel wil! Er ligt er nog een op de fruitschaal. D'r ligt ook nog een halve winterwortel in de koelkast, dus tast toe! Ik begin vast, want ik barst van de honger! (*neemt een grote hap van z'n croissantje*)

**SYLVIA:** Ik geloof mijn oren niet! Dit is nou mijn liefhebbende echtgenoot! In plaats dat jij mij nou een beetje helpt!

**MARTIN:** Ik help je ook.

**SYLVIA:** Oh ja? Waarmee dan?

**MARTIN:** Wil je geen winterwortel?

**SYLVIA:** Nee natuurlijk niet en ook geen appel. Ik moet er niet aan denken zeg!

**MARTIN:** Aangezien wij niets anders in huis hebben, kan ik je niets anders aanbieden dan een overheerlijk croissantje. Dus hier, eet smakelijk! (*gooit een croissantje op haar bord*) Je zal toch iets moeten eten. Zie je wel dat ik je wel help?

**SYLVIA:** He verdorie Martin, waarom doe je nou zo onverschillig? Je weet toch dat ik op dieet ben?

**MARTIN:** En jij weet toch dat ik helemaal kierewiet word van jouw complexen? Op dieet. Ha!

**SYLVIA:** Als jij eens wat meer naar mij keek, dan zou het je opvallen dat ik al aardige zwembandjes begin te krijgen.

**MARTIN:** Ik kan je wel honderdduizend keer zeggen dat je een prachtig figuur hebt en dat ik je nog steeds beeldschoon vind. Je trekt je er allemaal niets van aan. Het is toch het belangrijkste hoe ik tegen je aan kijk? Of heb je soms een minnaar?

**SYLVIA:** Nee natuurlijk niet. Doe niet zo belachelijk!

**MARTIN:** Nou dan! En dan die zogenaamde rimpels en kraaienpootjes van je... Als ik bijvoorbeeld blind zou zijn en ik jou nog nooit zou hebben gezien, dan zou ik denken dat ik met een soort Eucalypta getrouwd zou zijn als ik jou al die tijd zo zou horen praten.

**SYLVIA:** Soms denk ik wel eens, dat ik haar zuster zou kunnen zijn.

**MARTIN:** Dat zit alleen maar tussen je oren! (*Martin gaat dichterbij Sylvia zitten en wrijft zachtjes met zijn handen langs haar gezicht*) Lieverd, je weet toch dat ik van je hou? Kijk, je hebt een kuiltje in je kin. Dat is een van de zeven..... (*haalt zijn hand door Sylvia's haar en kijkt dan diep in haar ogen*)

**SYLVIA:** (*slaat zijn hand weg*) Zie je wel? Je kan het woord 'schoonheden' niet door je strot krijgen! Neem jezelf maar in de maling, maar niet mij hoor je? Ik heb me er al lang bij neergelegd dat ik oud, dik en lelijk ga worden.

**MARTIN:** Ik geef het op! Oh mijn god, wat heb ik gedaan? (*gaat verder met eten*)

**SYLVIA:** Wat bedoel je?

**MARTIN:** Toen wij donderdagavond thuiskwamen van die verjaardag,

zaten wij tot in de vroege uurtjes te praten over jouw complexen, weet je nog?

**SYLVIA:** Dat weet ik nog maar al te goed ja. Je had zo op me ingesproken, dat ik me een soort Sneeuwwitje voelde. We gingen pas om half 6 naar bed en om 7 uur ging de wekker weer. Omdat ik maar een anderhalf uur had geslapen, liep ik de volgende morgen als een bosheks op mijn werk rond. Ik schaamde me kapot. Ik was meteen weer terug bij af.

**MARTIN:** Maar ik heb die dag heel lang nagedacht en ik kwam op een briljant idee!

**SYLVIA:** Oh, vertel eens!

**MARTIN:** Jij verwijt mij altijd dat ik niet attent ben en fantasieloos.

**SYLVIA:** Als jij mij voor mijn verjaardag een boormachine cadeau geeft, dan moet ik je helaas fantasieloos noemen ja.

**MARTIN:** Eh.. Nou ja.. Daar heb jij toch ook je gemak van! We moesten altijd dat ding bij mijn vader lenen. En het is toch voor óns huis?

**SYLVIA:** En wat lag er voor mij onder de kerstboom vorig jaar? Een bouw pakket van de Gamma! Een kledingkast om zelf in elkaar te zetten. We moesten de onderste takken van de kerstboom afknippen anders paste dat gevaarte er niet onder. Ik brak de hele dag bijna mijn nek over dat ding... Ik moest hem later zelf in elkaar schroeven, want jij had weer eens geen tijd. Mijn god, wat heb ik gevloekt die dag.

**MARTIN:** Ik heb je toch ook eens mee uit eten genomen op je verjaardag?

**SYLVIA:** Ja, dat is jaren geleden, maar ik herinner het me maar al te goed. Toen jij moest afrekenen bleek dat jij je portemonnee was vergeten. Gelukkig had ik mijn pasje bij me..... ik krijg trouwens nog geld van je! Nee... je bent zo romantisch als een bos uien!

**MARTIN:** Hou nou maar op, anders zitten er hier 2 gefrustreerde mensen in huis. Ik dacht nu eens een echte leuke verrassing voor jou te hebben, maar ik ben bang dat je dit verkeerd opvat.

**SYLVIA:** Eh. Laat me eens raden... we gaan binnenkort de badkamer verbouwen. Een sloperskamer?

**MARTIN:** Het leek mij wel leuk om je te verrassen met een



schoonheidsbehandeling.

**SYLVIA:** Met een... Wat???

**MARTIN:** Ik heb een paar dagen geleden een schoonheidsspecialiste gebeld. Ze komt vandaag langs. Nou.... Hoe vind je het?

**SYLVIA:** *(kijkt Martin schaapachtig aan)* Hoe..ik.. het.. vind??

**MARTIN:** Ja, vind je dat nou geen verrassing? Zie je wel dat ik een beetje fantasie heb?

**SYLVIA:** Je wordt bedankt!

**MARTIN:** Geen dank.. .... je mag er wel iets vrolijker bij kijken hoor! Ben je niet blij?

**SYLVIA:** Of ik blij ben? *(Sylvia pakt alle spullen van tafel bij elkaar en zet dit op het dienblad)*

**MARTIN:** Waarom ruim je nou af? Je hebt nog niets gegeten! Neem dan tenminste een kopje thee!

**SYLVIA:** Ik heb al gegeten en gedronken! *(schuift het dienblad voor Martin zijn neus)* Wil je dit even naar de keuken brengen?

**MARTIN:** Wat doe je nou raar? Wat is er nou?

**SYLVIA:** Goed.. Dan doe ik het zelf! *(pakt het dienblad en loopt naar de keuken)*

**MARTIN:** Sylvia!!! Wat is er nou? *(Martin kijkt verbaasd voor zich uit en kijkt dan naar het halve croissantje dat hij nog steeds in zijn hand heeft. Sylvia komt weer terug uit de keuken en gaat weer aan tafel zitten)*

**SYLVIA:** Zo, de rest mag jij opruimen!

**Martin** Heb ik iets verkeerd gezegd?

**SYLVIA:** Wat weet jij dit toch op een geraffineerde manier te brengen. Onder het mom van "verrassing". Laat me niet lachen! Jij dacht natuurlijk: hoe moet ik dit nou op een tactische manier inpakken zonder haar te kwetsen! Het is je helaas niet gelukt, want gekwetst heb je me al!

**MARTIN:** Oh moeder, hier was ik al bang voor.

**SYLVIA:** Denk jij soms dat ik gek ben? Nou jongen, als jij mij niet neemt zoals ik ben, dan zoek je maar iemand anders! Er lopen genoeg vrouwen op de wereld die wél mooi en aantrekkelijk zijn.

Ha, alsof dat het belangrijkste is.. Maar ik zal je één ding vertellen...

**MARTIN:** EN NOU HOU JE OP!!!..... Ik ben die onzekerheid van jou meer dan zat! Jij weet donders goed dat ik het de grootste kolder vind dat jij je zo aanstelt. Ik wil jou iets vragen... Jij hebt een hekel aan liegen hè?

**SYLVIA:** Ja natuurlijk heb ik dat.

**MARTIN:** Precies! Ik ook. Geloof me dan als ik je zeg dat ik die afspraak met die schoonheidsspecialiste niet heb gemaakt omdat ik het nodig vind. Absoluut niet. Ik heb het alleen maar gedaan voor jou! Ik dacht je alleen maar te verrassen.

**SYLVIA:** Ja... ja... Sorry, je hebt gelijk. Het is eigenlijk best lief van je. Hoe laat komt ze?

**MARTIN:** Eh. Vanmiddag geloof ik. Ik zal even in mijn agenda kijken.  
(*Martin kijkt op zijn mobiel*) Eens even kijken. Nee hè...half 11!

**SYLVIA:** Half 11? En je zei vanmiddag! Hoe laat is het nu?

**MARTIN:** 5 voor half 11.

**SYLVIA:** NEE!! Dat is nou typisch iets voor jou! Ze kan elk moment binnenvallen, terwijl ik nog niet eens ben opgemaakt.

**MARTIN:** Ik heb er niet zo erg veel verstand van, maar volgens mij is dat haar taak.

**SYLVIA:** Jij begrijpt er ook geen ene donder van! Ik zit in mijn ochtendjas en mijn haar ziet eruit alsof mijn föhn is ontploft. Wat zal ze wel niet van mij denken? Ik ga me onmiddellijk opknappen.

**MARTIN:** Het heeft geen zin om je tegen te spreken. Ga je gang, dan ruim ik de tafel verder af.

**SYLVIA:** Waar is opa trouwens? Ligt hij nog steeds op bed? Straks zit die vrouw hier terwijl die ouwe rochelend en ongeschoren in zijn lange onderbroek de kamer binnen komt strompelen.

**MARTIN:** Opa is vanmorgen om 9 uur al naar de voetbalclub gegaan.

**SYLVIA:** Nee hè! Dat betekent dat hij vanmiddag weer bezopen thuis komt. Ik hoop dat die vrouw dan al weg is. We hadden mijn opa ook nooit in huis moeten nemen.

**MARTIN:** Ja, laten we het daar eens uitgebreid over hebben... schiet nou maar op!

**SYLVIA:** Ik ben zo terug! *(Sylvia af. Martin grist de laatste spulletjes van tafel en loopt ermee richting de keuken. De deurbel gaat. Martin legt haastig de spullen, waaronder een halve kaas en een paar croissantjes, op de bank. Hij rent naar de voordeur en doet open. Een keurige vrouw van middelbare leeftijd stapt de kamer binnen. Ze heeft een koffertje in haar hand)*

**MEVR. CRAMER:** Goedemiddag! U moet meneer van de Berg zijn? Aangenaam, ik ben Mevrouw Cramer!

**MARTIN:** Aangenaam. Zegt u maar gewoon Martin! Kon u het vinden?

**MEVR. CRAMER:** Het is verwonderlijk dat ik nog op tijd ben. Ik ben wel 2 keer rond alle Amsterdamse grachten gereden. Ik ben er nog duizelig van. Ze hebben me werkelijk van het kastje naar de muur gestuurd. Maar goed, ik ben er. Waar is uw vrouw?

**MARTIN:** Ze is d'r aan het aankl.. Ze is boven, ze komt er zo aan!

**MEVR. CRAMER:** Ik moet zeggen dat u hier bijzonder leuk woont. Alleen geeft het parkeren nogal wat problemen. Vindt u niet?

**MARTIN:** Ach, wij hebben een parkeerontheffing, maar ondanks dat is het toch vaak moeilijk om een plekje te bemachtigen. Waar staat u?

**MEVR. CRAMER:** Eh.. Hier! Maar ik ga liever zitten als u het niet erg vindt.

**MARTIN:** Nee, ik bedoel waar staat u auto?

**MEVR. CRAMER:** O, hier op de gracht. Het heeft mij 8 euro aan parkeergeld gekost. Het is toch te belachelijk voor woorden!

**MARTIN:** U had hem toch ook in de parkeergarage kunnen zetten? Dat is iets goedkoper geloof ik.

**MEVR. CRAMER:** Oh hemel nee, ik heb een fobie voor parkeergarages. Ik krijg het daar vreselijk benauwd. En dan al die enge figuren die daar rondhangen. Een vrouw alleen is daar absoluut niet veilig. Wist u dat er recent geleden nog iemand in een parkeergarage is vermoord? Nee ik vind dat er daar een naargeestige sfeer hangt. Mag ik misschien gaan zitten?

**MARTIN:** Natuurlijk, neemt u mij niet kwalijk. Gaat u zitten!

**MEVR. CRAMER:** Dank u. *(mevr. Cramer gaat boven op de croissantjes zitten die Martin daar in zijn haast heeft neergelegd. Ze geeft een gil en staat op)* WAT IS DIT?? Mijn hemel... Mijn

nieuwe jurk! Zit er een vlek op? *(laat haar achterste zien)*

**MARTIN:** Dat valt wel mee. Wacht, ik zal het even schoonvegen!  
*(Martin pakt uit zijn broekzak een papieren zakdoekje en veegt haar jurk van achteren schoon. Op dit moment komt Sylvia binnen)*

**SYLVIA:** Dat heb ik snel gedaan hè? Er zit alleen een ladder in mijn pant.. *(ziet Martin die bezig is met mevrouw Cramer)* AAH..Oh. U bent er al?

**MEVR. CRAMER:** *(tegen Martin)* Ja, het is zo wel goed hoor! Aangenaam, mevrouw Cramer. U moet Sylvia zijn? *(geeft een hand)*

**SYLVIA:** Aangenaam, mevrouw van de Berg! Gaat u zitten!

**MEVR. CRAMER:** Zolang die broodjes daar nog liggen lijkt mij dat geen goed idee!

**MARTIN:** Ik ruim het wel even op. *(Martin ruimt de broodjes van de bank en de rest van de spullen van tafel op en gaat af. Mevrouw Cramer en Sylvia gaan naast elkaar op de bank zitten)*

**SYLVIA:** Wilt u koffie?

**MEVR. CRAMER:** Doet u geen moeite. Ik heb hierna nog 3 andere bezoeken af te leggen dus ik heb het vrij druk.

**SYLVIA:** Ook in Amsterdam?

**MEVR. CRAMER:** Gelukkig niet. Het kost mij hier kapitalen aan parkeergeld. Nee, ik moet hierna naar Hoofddorp en dan naar Haarlem. Is dit de eerste keer dat u deze behandeling ondergaat?

**SYLVIA:** Ja, dit is de eerste keer ja. Het is wel nodig, vindt u niet?

**MEVR. CRAMER:** Eh.. Nee, maar dat zie ik zodadelijk wel!

**SYLVIA:** Ach kom! U heeft toch een eerste indruk?

**CRAMER:** Zo makkelijk gaat dat helaas niet hoor. Ik ben geen paragnost! *(ze begint te lachen)* Het is ongelofelijk, maar sommige mensen kijken vaak tegen mij op! En waarom? Ik snap het niet! Wat is er nou zo bijzonder aan dit beroep? Mensen beschouwen mij vaak als een soort dokter, terwijl ik voor dit beroep een studie van maar 2 jaar heb moeten volgen. Ik heb 25 jaar lang samen met mijn man een sigarettenwinkeltje gehad. Daar zijn we toen mee gestopt omdat wij de concurrentie van de supermarkten niet

aankonden. Niet lang daarna kreeg mijn man een spierziekte en was en is nu ook erg veel aan huis gebonden. Nee, ik zie dit meer als afleiding en om nog een beetje onder de mensen te blijven.

**SYLVIA:** Dat is inderdaad heel verstandig.

**MEVR. CRAMER:** Wat doet u als ik vragen mag?

**SYLVIA:** Ik werk 4 ochtenden in de week achter de kassa van een supermarkt.

**MEVR. CRAMER:** Oh gut... Ach, je moet toch iets te doen hebben nietwaar?

**SYLVIA:** Eh...ja! Zullen we maar beginnen?

**MEVR. CRAMER:** Dat lijkt mij een heel goed idee, want ik heb vandaag nog meer te doen. Ik wil als het mogelijk is ook een beetje vroeg thuis zijn want ik ben vanmorgen vergeten om mijn kanarie eten te geven. Dat kan ik aan mijn man helaas niet overlaten. Hij kan het niet en hij ziet het niet. Het is zijn ziekte hè! Het is toch een behoorlijke verzorging hoor! Niemand kan het zich voorstellen, maar als hij een poosje geen aandacht heeft gehad wordt hij erg wild en onhebbelijk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**