



# HET VIRTUELE GEZIN

(The Virtual Family)

door JEREMY JOHNSON

Vertaald door Harmen en Peter



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

[info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

[www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET VIRTUELE GEZIN (The virtual family)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JEREMY JOHNSON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Pioneer Drama publishing/Jeremy Johnson  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Geen enkele live, vooraf opgenomen, virtuele of online uitvoering, uitzending, lezing of presentatie van welke aard dan ook, geheel of gedeeltelijk, mag worden gegeven zonder toestemming van IBVA Holland

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) / Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes / e-script bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). of via de mail. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U betaald per soort uitvoering/uitzending. Bv Zaal / website / youtube / stream ect
4. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## OVER VIRTUEEL THEATER

Virtueel theater is een spannende nieuwe kunstvorm, waar we veel van verwachten. Tot voor kort zou niemand er aan denken om een scène, laat staan een heel toneelstuk te spelen waarbij elke acteur in zijn eigen huis geïsoleerd is. En toch is dat nu precies wat er gebeurt... Met verrassend leuke resultaten.

Dit toneelstuk is speciaal geschreven met digitale communicatie tussen personages in gedachten. Zonder face-to-face dialoog, maar wel met live interacties tussen personages. Deze unieke eigenschappen maken dit toneelstuk een perfect scenario om op Zoom, Google Hangouts, of andere digitale platforms uit te voeren.

En ook al kijkt het publiek deze voorstelling op een scherm, het is nog steeds een theaterstuk, geen screenplay voor een film. Cinematografische elementen zoals verschillende camerahoeken, veranderingen in licht, grote decors en close-ups om de gezichtsuitdrukking van de acteur vast te leggen zijn voor de meeste mensen te ingewikkeld om zelf te doen. En toch zijn deze producties een beetje zoals films, omdat de camera een hulpmiddel kan zijn om de personages goed uit de verf te laten komen. De acteurs moeten leren om dat uit te spelen, zelfs van achter hun laptops.

Mis-en-scène is onoverkomelijk gelimiteerd in virtueel theater, waardoor lichaamstaal - gezichtsuitdrukking, gebaren, houding en lichamelijke positionering - veel belangrijker zijn geworden. Een voorbeeld: recht in de camera kijken is de sterkste positie, maar dit mag nooit een statische pose zijn. Je kunt meer nuance in de voorstelling brengen door meer variatie in de posities te brengen, zoals een kwart frontaal, gedeeltelijk naar links of rechts kijkend. Als twee acteurs en profiel tegenover elkaar staan op het scherm, zal dat de indruk wekken dat ze elkaar aankijken. Voor een nog dramatischer effect kun je een driekwart rug positie gebruiken zo dat alleen één schouder en de zijkant van het hoofd zichtbaar is. Dit kan zwakte, pijn of woede suggereren.

Het mag duidelijk zijn dat virtueel theater veel meer is dan alleen een verhaaltje vertellen op camera, en dat er nog steeds heel veel acteerwerk te doen is om diepte en betekenis te geven aan de woorden die je uitspreekt, zelfs zonder het traditionele podium.

## KARAKTERS

(In volgorde van verschijning)

MOEDER/MAM	probeert te helpen rond het huis; de lijm die het gezin bij elkaar houdt
KIA	Kunstmatige intelligentie assistent; behulpzaam maar mogelijk slechthorend
PAP	goedbedoelende hipster dwaas, delegeert liever dan doen; worstelt met besluitvorming
OMA	kan Google niet vinden – of het spel ‘wordfreud’
ZOON	jonge doorzetter en fitnessgek; een beetje onzeker; ziek van de capriolen van zijn familie
DOCHTER	serieus leergierig jongetje; houdt er niet van dat zijn routine wordt onderbroken
KAT	een domme, overmaatse en onhandig kitten; verdacht
BOBERT (BOB-B)	een hardwerkende robotstofzuiger met veel persoonlijkheid
FAT	nuttig maar veeleisend Fitness Assistent Trainer; altijd in een stretchbroek
TANDENBORSTEL	van de elektrische variëteit; handig, moedig en vindingrijk
KITTEN	een oudere kat die op haar manier zit

## DECOR

Tijd: het heden.

Plaats: een typisch huis vol typische technologie en andere geavanceerde robotapparatuur.

## DECOR BESCHRIJVING

De meeste scènes spelen zich af in de virtuele gezinswoning, met één scène uit een achtertuin en een andere uit 'de straat'. Telefoon- en laptopgebruik kan worden toegepast als er geen echte rekwisieten beschikbaar zijn, maar er is ten minste één apparaat vereist voor video.

## SYNOPSIS VAN SCÈNES

Scene 1: Gesprekken met KIA (MOEDER, KIA)

Scene 2: Interview met de tandenborstel-Deel 1 (MOEDER, PAP)

Scene 3: Computer problemen-Deel 1 (OMA, ZOON)

Scene 4: Computer problemen-Deel 2 (PAP, DOCHTER)

Scene 5: Katten ogen (KAT, BOBERT)

Scene 6: Thuis Fitness-Deel 1 (ZOON, FAT)

Scene 7: Een teken van liefde (PAP, BOBERT)

Scene 8: Video dagboek (DOCHTER, PAP, KAT)

Scene 9: Beroerd van vuil (BOBERT, MOEDER)

Scene 10: Interview with a Toothbrush-Part Two (PAP, TANDERBORSTEL)

Scene 11: Thuis Fitness-Deel 2 (MOEDER, DOCHTER)

Scene 12: Papa-grappen (PAP, ZOON, KIA)

Scene 13: Een zeer Virtueel diner (MOEDER, PAP, ZOON, DOCHTER, OMA, KITTEN)

### Scène 1

#### Gesprekken met KIA

(CAMERA OP MOEDER. Ze staat in de keuken, misschien met een pot of pan, of voor een snijplank met wat ingrediënten zoals olie, kruiden, uien, paprika's, enz. MOEDER kijkt naar het scherm en roept KIA op, een kunstmatige intelligentie levens assistent.)

MAM: KIA, kun je me alsjeblieft helpen?

KIA: (CAMERA AAN. Zie PRODUCTIE OPMERKINGEN.)  
Goedemorgen. Het weer van vandaag is nagenoeg perfect 25 graden en zonnig.

MAM: Bedankt, KIA, maar ik was niet op zoek naar het weerbericht. Ik heb wat speciale hulp nodig.

KIA: Ik zou graag helpen. Helpen is waar ik goed in ben. KIA staat voor Kunstmatige intelligente assistent, voor al uw levensvragen.

MAM: Ja, ja, KIA! Je bent geweldig! Je hoeft me dat niet elke keer te herinneren!

KIA: Waarvoor wil je dat ik een 'herinnering' instel?

MAM: Nee! KIA, je bent erg behulpzaam, maar waarom vind je het zo moeilijk om te luisteren wat ik je probeer te zeggen?

KIA: (Opgewonden, voor een digitale assistent.) Ik help u graag. Ik ben een en al een luisterend apparaat. Ik dacht dat deze dag nooit zou komen. Begin nu met het inspreken, I'm at your service.

-

MAM: KIA, stop! Wees niet zo'n brutale donder, bliksem dat je bent!

KIA: Speelt nu "'t dondert en 't bliksemt" van Guus Meeuwis en Vagant.

MAM: KIA, pauzeer! Nu luister je naar mij, jij gestoorde brouwsel van printplaten en miniluidsprekers ... (realiseert zich dat ze ruzie heeft met een levenloos apparaat en recht haar rug.) KIA, zoek me een recept voor ... (spreekt uit.) ... Turks Fruit. Alstublieft.

KIA: Ik heb het nummer "Turks Fruit" van de film Turks Fruit gevonden.

MAM: KIA, nee! Je hebt het 'Turkse'-gedeelte goed en het 'Fruit'-gedeelte is ook goed, maar ik wil het in eetbare vorm, niet uit de film met die leuke fiets scene langs de grachten in Amsterdam

KIA: Speelt nu "aan de Amsterdamse grachten", van Tante Leen.

MAM: KIA, stop en luister naar mij! Begrijp me niet verkeerd, dat is een geweldig volksliedje, maar ik heb momenteel geen zin in Tante Leen. Ik wil Turks Fruit! KIA, ken jij het verschil tussen zingen en eten?

KIA: Volgens wikipedia is Turks Fruit een zoete lekkernij met suiker, hazelnoten en kan allerlei kleuren hebben.

MAM: (zucht.) Ja, KIA, ik weet wat Turks Fruit is. Duh.

KIA: Ik ben bang dat ik het verzoek niet begrijp, "Duh."

MAM: (Heel bewust.) KIA, ik zoek een recept voor het eten ... (quotes in de lucht.) ... "Turks Fruit."

KIA: Hier is een recept dat ik heb gevonden voor "Turks Fruit" van 24kitchen bij Turkse lekkernijen

MAM: Eindelijk.

KIA: Uw ingrediënten zijn twee pond bessen -

MAM: bessen?! Nee nee nee! Geen rode bessen, KIA! Ik heb noten nodig voor het gerecht, Turkse noten!!

KIA: Turkije is een transcontinentaal land dat voornamelijk op de

Anatolisch schiereiland, met een kleiner deel op het Balkanschiereiland—

MAM: Oh, in godsnaam, KIA!

KIA: Ik begrijp uw verzoek niet. (Stopt.)

MAM: KIA, waarom moet je dit zo moeilijk maken?

KIA: Sorry om te horen dat je je down voelt. Om jezelf beter te laten voelen, praat met een vriendin, drink een wijntje, maak een lange strandwandeling of neem een nieuwe hobby.

MAM: (Voor zichzelf, sarcastisch.) Een nieuwe hobby? Je bedoelt koken, misschien, KIA? Kon ik maar een recept krijgen voor mijn lievelings-zoete “candy” lekkernij

KIA: ‘Candy’ is een hitsingle van de Britse popzanger Robbie Williams uit 2012. De single stond wekenlang op nummer 1. Robbie Williams zingt over een beeldschoon Meisje in een roze jurk, ze flirt en komt en gaat wanneer ze zin heeft.

MAM: Hoe specifiek ... (dromerig) Oh, maar ik hou wel van een flirt. Ik vraag me af of dat liedje op you tube staat? (Beat. Voor zichzelf.) Ok, moeders, let op. Je kan het. (Maakt haar schort recht en schraapt haar keel. Heel opzettelijk.) KIA. Vind me. Een recept. Voor Turks fruit. Alstublieft.

KIA: Laat me ervoor zorgen dat ik je goed heb gehoord. Wil je een recept voor de zoete lekkernij Turks Fruit?

MAM: (enthousiast.) Ja. KIA. Alstublieft.

KIA: Zeker! Hier is een recept van 24kitchen van Rudolphs bakery. Meng fijne suiker sinaasappelsap, citroentje, wat blanke geroosterde hazelnoten, wat gehakt en eetlepel oranjebloesem water. Meng de suiker met sappen en oranjebloesem en verwarm het geheel, in andere pan de wijnsteen met vocht verwarmen en mixen tot een stropige siroop met wat maizena. Nu het suikersiroop en noten erbij mengen en het geheel in een ingevette bakvorm een dagje laten afkoelen tot hapklare blokjes. Eet smakelijk

MAM: Wauw! Dat is makkelijk! KIA, ik vind het geweldig dat je er bent! Je maakt alles zeker zoveel beter.

KIA: Sorry, ik begrijp uw verzoek niet. Laat me het opnieuw proberen.

MAM: (schudt haar hoofd en grinnikt.) Oh, KIA! (zet de CAMERA UIT.)

KIA: Sorry, ik begrijp uw verzoek niet. Hallo? (CAMERA UIT.)

Scène 2

Interview met een tandenborstel - Deel 1

(CAMERA ON VADER, die een nieuwe elektrische tandenborstel



nodig heeft en overlegt met MAM. VADER zit in de badkamer met MOEDER in haar thuishokantoor. VADER draagt een kamerjas. Opmerking: voor een grappig effect kan PAP "spullen" in zijn tanden hebben - denk aan spinazie of ander voedsel - of zijn tanden kunnen ernstig vergeeld zijn. Begin klein en bouw het op naarmate het spel vordert.)

MAM: (CAMERA AAN.) Dit kan maar beter goed zijn, Doug. Waarom FaceTime je me vanuit huis? (Tuurt in de camera.) Hé ben je in de badkamer? Je kunt beter niet gaan zitten, hoor!

PAP: (Staat snel op, beschaamd.) Marie, mijn elektrische tandenborstel is stuk!

MAM: Hoe bedoel je dat je tandenborstel stuk? Hoe komt dat?

PAP: Ik weet niet hoe het gebeurt is, maar mijn elektrische tandenborstel is stuk. Hij doet niets. Geen vibrerende borsteltje. Geen buzz-buzz. Niets.

MAM: Weet je zeker dat de batterij niet leeg is?

PAP: Heb hem de hele nacht op de oplader gehad.

MAM: Heb je ervoor gezorgd dat je 't contact hebt schoongemaakt? Je poetst je tanden als een peuter, weet je.

PAP: Hé, tanden poetsen is rommelig werk! Trouwens, dit is kritiek op mijn tandenpoetstechniek, dit is een noodsituatie voor mondhygiëne! (Houdt zijn hand voor zijn mond en ademt erin om te ruiken.)

MAM: Oh, wees niet zo dramatisch. Halverwege in de linnenkast ligt een gewone tandenborstel. Gebruik dat voor nu. En ga dan online een nieuwe elektrische tandenborstel bestellen.

PAP: Nee! Je weet hoe hekel ik heb aan online winkelen! Er zijn zoveel keuzes, zoveel recensies, deals van de dag, verkopersrecensies, verzendbeperkingen - de lijst gaat maar door en door. Het kost me weken! (Zucht.) Ik ben gedoemd om dit af te maken met een analoge tandenborstel in mijn leven.

MAM: Heeeeee, dramaqueen, Doug. Het is maar een tandenborstel! En ik denk niet dat je ze 'analoog' noemt.

PAP: "Gewoon een tandenborstel"? We gebruiken onze tandenborstels elke dag! Soms zelfs twee keer per dag. (MAM rolt met haar ogen.) We hebben het niet over 'alleen een tandenborstel', we hebben het over een dagelijkse hygiënische helper die beslist of mijn glimlach helder en wit is of groezelig en krenterig.

MAM: Dus ik help je, Doug, ik geef je een tip... (roffeltje) Hey schat! Ik herinnerde me net iets dat ik online zag. Het is precies wat je zoekt. Kom naar me op kantoor en ik zal het je laten zien!

PAP: (Zenuwachtig.) Nee ... Ik blijf liever hier in de badkamer. Ik kan door niemand worden gezien totdat ik heb gepoetst. Deze slechte adem kwam naar me toe alsof ik een rotte ei in mijn kies heb bewaard. Mijn adem is zo slecht dat mijn eigen tandarts zou aandringen op een online consult.

MAM: Ik snap het, ik snap het. Wacht even en ik stuur je de snelkoppeling. (Neemt haar telefoon op om de link te verzenden.) Daar! Je zou het nu moeten hebben.

PAP: (controleert zijn telefoon.) Wat is dit?

MAM: Het is een nieuw virtueel platform genaamd "vergelijk een tandenborstel". Maar ze hebben het voor allerlei digitale apparaten of huishoudelijke producten, van haartrimmers tot vaatwassers tot robotstofzuigers. Het idee is dat je een soort 'webchat' kunt doen met verschillende tandenborstels om zo de juiste keuze te maken.

PAP: Dus een "webchat" met een tandenborstels?

MAM: Dat is wat ik zei.

PAP: Hmm ... Oké. Ik bedoel, ik zie een aantal voordelen. Lijkt meer ... intuïtief, persoonlijker. Gebruiksvriendelijk, toch?

MAM: Ik denk het wel, voor iemand die niet zomaar een tandenborstel kan kiezen als een normaal persoon.

PAP: Het spijt me, schat, maar deze beslissingen kunnen niet lichtvaardig worden genomen. Nu, neem me niet kwalijk, ik heb een webchat met een tandenborstel.

MAM: Eigenlijk verschillende tandenborstels, als ik je ken.

PAP: Ja, ik wil grondig zijn.

MAM: Ok dan, veel geluk. Oh, en schat?

PAP: Ja, schat?

MAM: Vergeet niet te flossen. (Ze zet haar CAMERA UIT.)

PAP: (Bespottend.) 'Vergeet niet te flossen'? Vergeet niet tandenstoken! (Speelt met zijn telefoon.) Zo nu staat mijn webchat ingepland. Tot dan ga ik naar buiten. Misschien is er iets in de schuur dat ik kan gebruiken om mijn oude tandenborstel te repareren. (Zet zijn camera uit.)

Einde van scène twee

Scène 3  
Computer problemen-deel 1

(CAMERA OP OMA, die videochats maakt met ZOON, die aan het joggen is. OMA heeft technische problemen. GELUIDSEFFECT: DIGITALE RINGTONE.)

ZOON: (CAMERA AAN. Hij blaast, puft en zweet.) Hé, oma, wat is het probleem?

OMA: Probleem? Er is geen probleem, schat? Kan oma niet gewoon haar kleinzoon bellen wanneer ze dat wil?

ZOON: Oma, je weet dat ik nu buiten ben. Ik heb net vijf minuten geleden het huis verlaten. Dus wat is het dat niet kon wachten tot ik weer terug kom?

OMA: (Sarcastisch.) Oh, sorry Sean. Ik wil geen last zijn. Je oude oma wil gewoon door.... Maar gaat nu ophangen -

ZOON: Geef het op met uw excuses, wilt u? Vertel me gewoon wat u wilt.

OMA: Nou ... ik kan niet inloggen op Google.

ZOON: Oma, ik heb dit al uitgelegd. U kunt een webbrowser gebruiken zonder in te loggen op uw Google-account. Bovendien zou je al ingelogd moeten zijn. Google logt u niet uit, telkens als u uw computer afsluit.

OMA: Nou, hij is niet ingelogd! Alles is vreemd en anders. (In paniek.) Zonder mijn snelkoppelingen kan ik mijn tuincollectie niet vinden op intratuin.nl of mijn bladwijzers naar foto's van Holland bakt cake!

ZOON: Cake die u eigenlijk nooit maakt.

OMA: Ik kan niet eens mijn vrienden feliciteren met hun jubileum! Laten weten hoe blij ik voor ze ben?

ZOON: Ugh, oma, je moet een betere bezigheid vinden en niet je tijd online verspillen.

OMA: Ik zou Wordfreud spelen, maar ik weet niet eens waar dat staat!

ZOON: oma, Wordfreud is een desktop-app! U hoeft niet te zijn ingelogd bij alles om toegang te krijgen—

OMA: Zeg je dat ik niet weet waar ik het over heb? Suggereer jij dat ik als seniele oude oma plotseling haar favoriete computerwoordspel niet kan vinden? Hoe denk je dat je oude oma eruit ziet? (ZOON begint te antwoorden, maar oma houdt hem tegen.) Laat maar, maakt niet uit! Wil je me alsjeblieft helpen?

ZOON: Goed, oma. Kom tot rust. Kijk gewoon in de

rechterbovenhoek voor die kleine ronde knop met je foto. Of heb je misschien geen foto? Ik kan het me niet herinneren. Zo niet, dan zou er waarschijnlijk een letter "O" zijn.

OMA: Ik zie een letter "S" maar geen "O."

ZOON: Waarom zou er "S" staan als je naam begint met een "O"?

OMA: Bedoel je oma?

ZOON: Nee, oma, je naam is Olivia, weet je nog?

OMA: Oh, ja. (Lacht.) Misschien moet er staan voor "Oma-cake"

ZOON: Weet je zeker dat je op de juiste plek bent, oma?

OMA: Jongen, ik waardeer het echt niet dat je me behandelt alsof ik incompetent ben. Ik ben nog steeds een zeer capabele vrouw, weet je. Ik heb een gezin van negen kinderen, vier honden en je ook nog eens je opa, grootgebracht, weet je nog?

ZOON: Je herinnert me er dagelijks aan, oma. Hoe kon ik het vergeten? En u moest op blote voeten naar school lopen, bergopwaarts ... (OMA is niet geamuseerd.) Oké, vertel me dit - heb je de Chrome-app gedownload zoals ik u vorige week heb verteld?

OMA: Ja.

ZOON: Zit je in Chrome?

OMA: Ja?

ZOON: En je kunt een werkbalk zien?

OMA: Eh ... zeker.

ZOON: En je hebt op de hyperruimte superlink geklikt?

OMA: Uh ... zeker.

ZOON: Oma, ik heb 't laatste verzonnen.

OMA: (tuurt over haar bril naar het scherm.) Ik zie ...

ZOON: oma! Mijn hartslag daalt en ik moet echt weer verder trainen. Kan dit gewoon nog ff wachten?

OMA: Maar het ziet er prachtig uit en ik ben klaar om eindelijk de tuinklusbox te bestellen die ik bij Intratuin.nl zag!

ZOON: Oma, je haat tuinieren! Je zei dat de aarde je manicure verpest! En je kunt niet langer dan een kwartier in de zon zijn!

OMA: Nou, nu ben je gewoon gemeen. Goed. Ik ga mijn tuinklusbox niet kopen en dan zullen de verse tomaten niet groeien op m'n verjaardag en moet je waardeloze, uit de winkel gekochte tomaten eten!

ZOON: Ik haat tomaten! (Haal diep adem.) Oké, oma, vertel me wat er in de rechterbovenhoek van je scherm staat?

OMA: Ik zei het je! Er staat een "S" in een groene cirkel. Maar mijn naam begint niet met een "S"! Oma begint met een "O"!

ZOON: Je naam is Olivia, niet oma! Hoe dan ook, ik begrijp niet wie

"S" is. Mijn accountknop is een "S" in een groene cirkel, maar je zit zeker niet op mijn ...

OMA: Wat zijn al die rare bladwijzers, zoals 'Betere buikspieren in 30 dagen' en 'Hoe indruk te maken op meisjes door Fortnite te spelen'? Wat is in vredesnaam Fortnite?

ZOON: oma! Je zit op de verkeerde laptop! Dat is mijn laptop!

OMA: (tuurt dichterbij.) Oh, ik denk het wel. Wel, ik weet dat je geen Intratuin link hebt - je lacht altijd om de mijne. Dus je zou het niet erg vinden als ik even snel inlog en de tomatenplanten bestel? Ik gebruik jouw browser-dingetje, oké? Misschien staat het in deze map met de markering "Sean's privé spullen

ZOON: oma, nee! (Begint te sprinten. GELUIDSEFFECT: AUTO claxons.) Raak niets aan! Ik ben over vijf minuten thuis! Ik herhaal, raak niets aan! (Sluit zijn camera af.)

OMA: Jeetje, ik weet niet wat het probleem is! 'Privé-spullen'? Ik heb ook een van die mappen en ik wed dat hij gevuld is met projecten voor het verbeteren van de tuin, net als de mijne! (Krijgt een idee.) Ooh! Ik vraag me af welke ideeën hij heeft? Misschien kunnen we samen iets leuks verzinnen. Oma-kleinzoonproject voor de lente ... (klikt op de laptop terwijl ze de camera uitschakelt.)

Einde van scène drie

## Scène 8

### Videodagboek

*(Camera op DOCHTER, die een videodagboek opneemt.)*

**DOCHTER:** Beste dagboek, al meer dan een maand zit ik in het thuis-scholing-experiment, en ik denk serieus dat ik het niet veel langer meer uithou. Ik ben gedoemd om de rest van 2-Havo thuis door te brengen. De katten zitten de hele dag achter elkaar aan en vechten de hele tijd. En dan praat mama op een bepaalde toon met mensen aan de telefoon - weet je wel, een soort van sarcastische manier van praten die we hier in huis allemaal heel goed kennen, maar waarvan de persoon aan de andere kant waarschijnlijk denkt dat het allemaal heel leuk is. Nou, geloof mij, dat is het niet. Het is maar goed dat je niet kunt zien hoe ze erbij kijkt! En dan hebben we papa, die zo onaangenaam op zijn computer typt. Buèèh! We snappen het hoor, papa, je kunt zestig woorden per minuut typen! Boeiuh! Moet je het echt zo hard doen? Ik probeer hier m'n werk te doen, mensen!

**PAP:** *(roept uit beeld)* Hey! Dat hoorde ik! Waarom kom je straks niet even met me praten, als je klaar bent met je type-les.

**DOCHTER:** *(roept terug, half uit beeld)* Pap, wees stil! Je verpest mijn video! *(terug naar het scherm)* En of dat nog niet erg genoeg is, heeft papa ons internet vandaag afgesneden met zijn stomme heggenschaar en dus moest ik mijn wiskunde opdracht doen op echt papier, en moest ik er een foto van maken met m'n telefoon en het e-mailen naar mijn leraar, alsof ik een Neanderthaler ben. Ik schaam me kapot!

**PAP:** *(roept uit beeld)* Maar je kon in ieder geval je werk een keer laten zien!

**DOCHTER:** Pap, alsjeblieft! *(gromt en zucht luid, dan iets zachter)* In alle eerlijkheid, naast papa en mama zijn er nog eens een miljoen dingen waardoor ik word afgeleid. Ik neem veel te graag pauzes

om met Freddie te spelen. 't Is maar een kitten, maar hij is al zo groot! Hij is als het kleine broertje dat ik nooit heb gehad. En ik vind het heerlijk om hem op te pakken en zijn enorm harige staart te aaien! Soms zitten de katten uit het raam te staren naar het nestje vinken dat zich elk jaar in onze goot nestelt. Wist je dat vinken in Alkmaar in een ander dialect zingen dan in bijvoorbeeld Groningen of Limburg? Hoe dan ook, ik kijk graag naar de katten die naar de vinken kijken. En soms kijk ik ook naar de vinken. Ze kunnen zo mooi zingen. Het leidt helemaal niet af, totdat de eekhoorns erbij betrokken raken. En halverwege de dag komt de postbode en rammelt aan de brievenbus... *(zucht)*

Ik hou van leren. Vooral lezen en schrijven. Ooh, en wetenschap! En mama en papa doen hun best om te helpen. Echt waar. Ze zijn allebei zo slim! Ook al doet papa graag alsof hij dom is. Maar het is gewoon zo moeilijk om het allemaal alleen te doen. Ik weet dat de andere kinderen in mijn klas waarschijnlijk hetzelfde voelen. Ik wou dat ik de kans had om weer bij hen te zijn, zodat we erover konden praten. Zoals: "Hoe kan het toch dat mevrouw Carrie nog steeds niet met Google Docs weet om te gaan?" Of "Heb je gezien hoe meneer Timmermans het woord 'oefening' verkeerd heeft gespeld? Het is maar goed dat hij gymleraar is." Ik weet dat we elkaar binnenkort allemaal weer zullen zien, maar ik voel me nu gewoon zo alleen. Ik heb mijn familie, maar ik mis mijn vrienden.

**KAT:** *(kruipt naar het scherm en 'zit' op DOCHTERS schoot. DOCHTER hoort KAT niet, terwijl die toch tegen haar praat)* Ik zal altijd je vriend zijn, menswezen. Je kunt alles tegen me zeggen. Ik zal je nooit alleen laten.

**DOCHTER:** Aww, Fred, je zult altijd mijn vriend blijven. Ik kan alles tegen je zeggen. Ik voel me nooit eenzaam als jij in de buurt bent. Ik hou van jou.

**KAT:** Ik hou van jou, menswezen. Vooral als je me wat lekkers geeft en me aait.

**DOCHTER:** *(met haar liefvallige 'katachtige' stem)* Wie wil er wat lekkers en wil er geaaid worden? Wil je dat? Ik weet wel zeker

dat je dat wilt, mijn harige kleine BFF! Dat wil je wel! *(doet camera uit)*

## Scène 9

### Beroerd van vuil

*(Camera op MOEDER, die BOBERT nodig heeft om de knutselkamer schoon te maken en helpen opruimen.)*

**MOEDER:** *(roept)* Bobert, ben je daar?

**BOBERT:** *(camera aan. BOBERT ziet er niet goed uit. Hij is stoffig en grijs en hoest lang en hard)* Ja, M.A.M., hoe kan ik je helpen?

**MOEDER:** Ik wil dat je de knutselkamer opruimt.

**BOBERT:** Zoals u wilt, M.A.M. *(hoest nog wat)*

**MOEDER:** Oh, mijn god, Bobert! Je ziet er helemaal niet goed uit. Ben je oké?

**BOBERT:** Oh ja, ik ben oké M.A.M., daar ben ik vrij zeker van. Ik voel me alleen een beetje overbelast. *(hoest harder, hoest een grote stapel pluisjes of vacht op)*

**MOEDER:** Wat is dat?!

**BOBERT:** Nou, M.A.M., dit is jouw vuiligheid.

**MOEDER:** Mijn vuiligheid? Ho 'ns even, dat is niet allemaal van mij! Er wonen hier twee katten en een hele familie slons, dat weet jij ook. En Freddie laat hier en daar ook nog wel eens iets achter.

**BOBERT:** Dat is waar, M.A.M., maar deze vuiligheid komt uit uw badkamer, ben ik bang.

**MOEDER:** En daarbij, moet je weten, dat mijn man af en toe heimelijk naar binnen sluipt om zijn snor daar te knippen! *(beledigd)* Een echte vrouw geeft niet zoveel "vuiligheid", zoals jij het noemt.

**BOBERT:** Mijn excuses, M.A.M., voor het verkeerd berekenen van de bron van deze vuiligheid. Ik ben echter bang dat ik een routine-inspectie zal moeten ondergaan.



**MOEDER:** Maar we legen elke dag uw bak!

**BOBERT:** Ja, M.A.M., en daar ben ik u ook dankbaar voor. Maar mijn specifieke storing vereist een meer diepgaande inspectie en eventueel een mogelijke reparatie of andere acties.

**MOEDER:** “Inspectie”? “Reparatie”? “Acties”? *(bezorgd)* Maar in de advertentie stond specifiek “probleemloos”! Kun je deze dingen niet alleen doen?

**BOBERT:** Ik ben bang van niet. Ik heb iemand nodig om mijn vloerpaneel te verwijderen en mijn printplaat te inspecteren. Bovendien moet u mogelijk mijn borstels vervangen of reinigen of een schoonmaakbeurt uitvoeren op de belangrijkste, grote borstel.

**MOEDER:** Oh, ik ben hier absoluut niet voor gekwalificeerd. Ik bedoel, ik heb een doctoraat in de schone kunsten, maar ze hebben ons nooit geleerd hoe we een robotstofzuiger moeten repareren.

**BOBERT:** Maakt u zich geen zorgen, M.A.M., ik garandeer dat het proces praktisch onfeilbaar is.

**MOEDER:** Geweldig! Dan laten we het papa doen.

**BOBERT:** Dat zou op dit moment geen goed idee zijn, M.A.M. Ik ben bang dat P.A.P. boos op mij is, omdat ik per ongeluk zijn iPhone-snoer heb opgezogen.

**MOEDER:** *(tegen zichzelf)* Aha, daarom was hij zo bezig in de keuken met die isolatie tape.

**BOBERT:** En ik kauwde ook per ongeluk op zijn favoriete Johan Crujff voetbalplaatjes.

**MOEDER:** *(tegen zichzelf)* En daarom was hij met betraande ogen een doos in de achtertuin aan het begraven, terwijl hij zijn favoriete voetbalshirt droeg. Ik dacht dat misschien zijn hamster, Gizmo, was dood gegaan.

**BOBERT:** *(hoest nog wat en hoest uiteindelijk meer “vuiligheid” op. Dit kan bijvoorbeeld een draad zijn die is vermengd met kattenhaar en pluusjes. Bobert maakt een lang, misselijk*

*klinkend, zoemend geluid*) Oh, ik ben bang dat er meer is waar dit vandaan komt...

**MOEDER:** Hè bah, smerig! Goed, ik doe het! We zien elkaar zo in de hobbykamer, binnen vijf minuten. En breng je schoonmaakborstel mee! Ik heb het gevoel dat ik voor deze klus mijn beste pincet en lijmpistool nodig heb...

**BOBERT:** Dat kan ik niet, M.A.M.

**MOEDER:** Jij bent onze robotstofzuiger! Je moet doen wat we zeggen! En nu vraag ik je - nee, ik beveel je! dat we elkaar zo zien in de hobbykamer!

**BOBERT:** Het spijt me, M.A.M., maar dat kan ik niet.

**MOEDER:** (*schreeuwt*) Nou, waarom niet ?!

**BOBERT:** Ik zit momenteel vast onder de koelkast.

**MOEDER:** Oh, want... (*rolt met haar ogen*) Ik kom je halen.

**BOBERT:** Mijn batterij is ook bijna leeg. Wil je me dragen, M.A.M.?

**MOEDER:** (*verzacht*) Zeker, Bobert. Ik draag je wel. Dat is één ding waar moeders altijd goed voor zijn. (*camera's uit*)

**Einde van scène negen**

Scène 13  
Een zeer virtueel diner

(CAMERA'S OP PAP, MOEDER, ZOON, DOCHTER en OMA. Allen zijn in verschillende kamers, en ALLEN eten van borden voor hen of doen alsof.)

MAM: Oh, echt waar! Ik weet niet waarom we zo moeten eten! Waarom kunnen we niet gewoon aan één tafel zitten als een normaal gezin?

OMA: Wat was dat? Waarom hoor ik niets?

DOCHTER: U moet uw microfoon aanzetten, oma!

PAP: Ik ben het met je eens, mam. Hoe kunnen de kinderen mijn eetgeluiden via online echt waarderen.? En hoe weet ik of mijn grappen landen? Ik voel me zo ... niet verbonden. Of wel verbonden. Ik weet het niet.

ZOON: Jongens, we hebben dit al eerder besproken! Ik belde de BCC vandaag over Bobert en ze zeiden dat hij een mysterieus virus heeft! De IT-man zei dat het virus extreem schadelijk kan zijn voor mensen en dat we dan allemaal voor de zekerheid 72 uur in quarantaine zouden moeten gaan.

DOCHTER: Dat betekent dat we sociale afstand moeten oefenen! Dat is wanneer je tenminste de lengte van een alpaca uit elkaar blijft - dat is wat mijn leraar zei. Of een koe lengte uit elkaar, denk ik. Elk groot boerderijdier is waarschijnlijk genoeg. Bovendien zal het voor één keer leuk zijn om dan niet te hoeven luisteren naar PAPS geslurp en kreun geluiden tijdens het eten!

MAM: Sean, ik vermoed dat je dit allemaal verzint. Ik ga de BCC morgen bellen en kom hier achter!

ZOON: Ga je gang! Het kostte me twee uur om ze vandaag te bereiken.

MAM: Twee uur! Dat loopt precies samen met mijn knutselklusje!

DOCHTER: Welnu, het lijkt erop dat dit onze enige oplossing is voor de rest van het weekend.

PAP: Jammer. Jullie zien er allemaal uit alsof je wel een lach kunnen gebruiken.

ZOON: Pa, niet nu ...

PAP: Hier is een eet grap voor jou - Hoe noem je een Big Mac kaas die je gezicht helemaal bedekt? (Kijkt anticiperend uit naar de ANDEREN. Ze reageren niet.) Te dichtbij voor een lekkere hap! (Niets.)

OMA: Wat zei hij? Hij eet kaas, en wat nu?

**PAP:** Ok, ok, laten we eens kijken ... Heb je gehoord van de Italiaanse chef, die pas dood ging?

**DOCHTER:** (zucht) Papa, alsjeblieft ...

**PAP:** Hij past-a-way!

**OMA:** Wie is er overleden? Moeten we bloemen sturen?

**ZOON:** Die gast heeft mazzel. (**DOCHTER** grinnikt.)

**PAP:** Oh, ik krijg een zucht en om Sean lach je wel? Mijn grap was grappiger! Het was zelfs actueel. (Nogmaals, geen reactie.) Weet je, omdat we pasta eten? Ah, vergeet het maar. Ik wist dat mijn grappen nu niet bij jullie online binnen vallen.

**MAM:** Ze hoefden niet ver te vallen, schat. (Lacht met **ZOON** en **DOCHTER**. **PAP** ziet er gekwetst uit.) Sorry, lieverd, maar ik heb van de beste geleerd.

**PAP:** Goed. Ik weet wanneer ik niet gewenst ben. (*Nors.*) Zullen we onze maaltijd in stilte opeten? Of weet je, beter nog, laten we allemaal dit domme online-etentje verlaten zodat we alleen kunnen zijn. We kunnen gewoon het hele weekend gaan en staan zonder elkaar te zien. Zou dat iedereen blij maken? (*Allen zijn somber en stil.*) En ik dacht nog dat dit ons dichterbij elkaar had gebracht ... (*het blijft even stil.*)

**ZOON:** Oké, ik biecht het op! Ik loog. Er is geen robotvirus.

**MAM:** Sean! Waarom zei je dat dan?!

**ZOON:** Omdat jullie zo vervelend zijn geweest! Er is geen privacy. Zelfs als ik probeer te hardlopen, bellen jullie me!

**OMA:** Ik wilde gewoon Google vinden om WordFreud te spelen! Tjonge, heb ik meer gekregen dan ik had verwacht.

**ZOON:** Zie je wat ik bedoel? Ik kan niet even alleen zijn!

**DOCHTER:** Ja! We hebben geen tijd voor onszelf! En we kunnen niet eens onze vrienden zien. Weten jullie hoe het is om dag en nacht thuis te zijn met je ouders altijd om je heen? Weet je hoe het is om bij een mooie zonnige dag, niet naar een hangplek te mogen of niet te mogen fietsen met vrienden?

**MAM:** (*Samen met **PAP** kijken zij schuldig naar beneden. Na een lange pauze.*) Nee, schat, we weten niet hoe het is. Zoiets hebben wij als kinderen nooit meegemaakt.

**PAP:** Je moeder heeft gelijk. We hebben geen idee hoe het voor jou is. De langste tijd dat ik binnen moest blijven, was twee weken toen ik huisarrest had. Maar toen werd oma zo gek van me dat ze mijn straf verminderde.

**OMA:** Zie je? Ik was al lang gek van je vader, voordat jij er was, Dee.

**MAM:** En als je volwassen bent, zie je je vrienden sowieso niet zo

vaak meer. Ondanks al deze dingen die we hebben om ons leven gemakkelijker te maken, is het gewoon zo moeilijk om ... tijd te vinden. We zijn niet gewend om elke dag onze vrienden te zien, dus we weten niet hoe het voelt, om ze te missen.

**PAP:** Trouwens, al onze beste vrienden zitten hier onder dit dak. *(KIJKEN ALLEN even stil naar elkaar. Vervolgens komt KITTEN op het scherm van PAP en begint te wrijven en te spinnen. Ze is een oude poes - denk Grizabella, de Glamourkat van Cats.)* kijk eens wie het is. Onze oude vriend, Kitten.

**KITTEN:** *(GEZIN hoort niet wat ze zegt.)* Hé, pap, is het al etens-tijd.

**PAP:** Ik denk dat iemand honger heeft. *(aait KITTEN hartelijk en de FAMILIE kijkt toe.)*

**KITTEN:** *(tuurt in de camera en komt heel dichtbij zoals dieren dat doen.)* Hé, familie, wat doen jullie allemaal? Waar zijn jullie?

**DOCHTER:** Aww, kijk! Ze vraagt zich af wat er aan de hand is!

**KITTEN:** Het is raar om jullie allemaal apart te zien terwijl we nu al weken samen zijn! En, nou ... ik haat het om het toe te geven, maar ik mis jullie. *(Geeft PAP een koppie.)* Ik mis jullie? Ik heb gevoelens ten slotte.

**PAP:** Aww, ze is nog nooit zo lief geweest. Ze missen ons die lieve Kitten. Hebben de katten al gegeten?

**DOCHTER:** Ik denk het niet. Freddie is de hele dag in mijn kamer geweest.

**MAM:** Ik heb ze nog niet gevoerd.

**ZOON:** Ik ook niet.

**KITTEN:** Wel, iemand zou ons te eten moeten geven.

**PAP:** Ik denk dat ik naar de keuken ga en ze ga voeren.

**DOCHTER:** Het is logisch, aangezien je kantoor het dichtst bij de keuken is.

**PAP:** Ja, alleen omdat de voorraadkast in mijn kantoor staat.

**MAM:** Dat is dus waar het kattenvoer in ligt.

**KITTEN:** Geweldig. We hebben vastgesteld waar het eten is. Wie gaat het nu serveren? Je weet dat ik een trekclipje niet kan openen met mijn poesenvoetjes.

**MAM:** Weet je, ik wil ook helpen de katten te voeren.

**DOCHTER:** Ik ook! Freddie heeft honger! Zei hij me net.

**MAM:** Tuurlijk Freddie praat, schat.

**DOCHTER:** Nee, echt waar!

**MAM:** *(glimlacht begrijpend.)* Oké, meisje, ik geloof je.

**ZOON:** Ik wil ook helpen de katten te voeren. En ... ik mis jullie.

**MAM:** We missen jou ook, Sean. Laten we de katten voeren en dan samen eten, oké?

**PAP:** Ok, nou ... Ik zie jullie allemaal onder één voorwaarde: je moet wel minstens ander-halve-meter afstand houden.

**DOCHTER:** Waarom, papa? Ben je ziek?!

**PAP:** Nee, het is gewoon ... mijn tandenborstel is pas morgen binnen per post. Mijn adem is zo slecht dat ik een hele familie laat flauwvallen. *(MAM, ZOON en DOCHTER lachen lang en hard.)*

**ZOON:** *(Met tranen in zijn ogen.)* 'Een familie valt flauw!' Oh, papa, die is goed! *(Leunt dichtbij het scherm en snuift.)* Whoo! Dat is geen grapje.

**DOCHTER:** *(Leunt naar voren en snuift.)* Pee-eww! Je ruikt erger dan die stinkkaas die je graag eet!

**MAM:** *(Leunt ook naar voren en ruikt.)* Je ruikt naar een sandwich met eiersalade van het tankstation, die er al een week ligt!

**PAP:** *(Trots maar probeert het te verbergen.)* Ha-ha! Jullie zijn echt grappig. *(Beat.)* Over slechte eieren gesproken, de laatste die in de keuken is krijgt een eitje tik op zijn hoofd!

**MOEDER / ZOON / DOCHTER:** Niet eerlijk! Je bent er al! *(MOEDER, PAP, ZOON en DOCHTER worstelen allemaal om te draaien)*

*(CAMERA'S UIT.)*

**OMA:** Hallo? Waar is iedereen? *(Pauze.)* Hallo? Is dit ding nog aan? *(Strekt zich uit en zet CAMERA UIT.)*

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)



072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**