



VOORSTELLINGSVERMOGEN

Komische drama in vier bedrijven

door

AART DOORNEVELD

Ideeën Jacob Jacobs

Met dank aan Erik Sijsma

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VOORSTELLINGSVERMOGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AART DOORNEVELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2021 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (*loon!*) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

Ko van Rijk - een kinderachtige, lompe man, speelt zichzelf en Henk. Hij ontpopt zich als schrijver van een nieuw toneelstuk, waarin hij de koning speelt. Ko en Ank hebben een soort van haat-liefdeverhouding.

Ank van der Poer - Een sterke vrouw. Beschouwt zichzelf als een groot actrice en is daar ook trots op. De motor van het toneelgezelschap, maar speelt als Ingrid een tuthola, een saaie vrouw waar je snel op uitgekeken raakt. Als koningin verliest ze al snel haar dominantie aan de koning.

Monique van der Vennootschap - een wat domme, verlegen en onzekere vrouw die begint te stralen in haar rol.

Marleen Gorriscio - Regisseuse. Doet zich voor als een stoere vrouw, maar is in feite een onzeker persoon. Breekbaar. Praat geaffecteerd.

Dirk Gall - Slijter. Een met name strenge vader die zelf het niet zo nauw neemt met de huwelijksmoraal en levensgenieter is. Dirk is een man die moeilijk kan kiezen.

Willeke van Ammelfooi - stiefdochter van Dirk. Krijgt weinig ruimte van hem. Ze droomt om te stralen op het witte doek of op toneel. Een jonge vrouw die er alles voor over heeft om haar doel te bereiken.

Huub Stapelmarkt - vriend van Willeke. Ofschoon hij hele andere dromen heeft dan zijn vriendin gaat hij tot op zekere hoogte met haar mee. Hij heeft andere toekomst plannen, maar hij kan niet buiten haar. Spreekt als prins Hubertus verwijfd.

TONEELANWIJZINGEN:

Voorstellingsvermogen is een toneelstuk in een toneelstuk. In het Eerste en het Derde bedrijf spelen Ank en Ko vaak de rol van respectievelijk Ingrid en Henk. In het Vierde bedrijf neemt Ank de rol op zich van koningin Isabella, speelt Ko de Koning, Huub de prins Hubertus, Willeke prinses Wilhelmina en Monique een (naamloze) prinses.

Tenzij anders staat aangegeven, komen de spelers aan de rechterkant van het toneel op en gaan ze aan dezelfde kant af. Na iedere scène dooft het licht even om bij het begin van een volgende scène weer op te lichten. Behalve bij het Tweede bedrijf waar de 'ingang' zich links bevindt en er andere lichtaanwijzingen zijn. Als de spelers in het Vierde bedrijf afgaan dan gebeurt dat aan de linkerkant van het toneel, tenzij anders wordt vermeld. Huub en Willeke spelen niet mee in het Eerste bedrijf. Dirk en Marleen ontbreken in het laatste bedrijf.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(een actrice, Ank, en een acteur, Ko, staan onverstaanbaar met elkaar te praten. Een tweede actrice Monique (Mon.) blijft een beetje op een afstand staan, met haar armen over elkaar. Alsof ze bang is voor Ko en kijkt ontwijkend naar de vloer)

ANK: *(wijzend op Ko)* Ko waarom moet je altijd zo lullig doen? Gedraag je toch eens als een volwassen vent. *(een derde vrouw komt op, de regisseuse Marleen (Reg.))*

REG.: *(klapt in haar handen)* Het speelkwartier is voorbij... *(de drie spelers komen dichterbij de Reg. staan)*

REG.: Dit keer gaan we het totaal anders doen.

KO: Dat zei je de vorige keer ook.

ANK: *(stoot Ko met een boze blik aan)* Marleen, bedoel je het spel of de financiën?

REG.: *(aarzelend)* Beide. *(ze lijkt even na te denken)* De titel van het nieuwe toneelstuk is 'Voorstellingsvermogen'.

MON.: Ik hoop dat het publiek dat dan ook heeft.

KO: *(smalend)* Zeker ook weer zelf geschreven?

REG.: Monique, ik snap je even niet.

MON.: Een zeker voorstellingvermogen.

ANK: *(concreet)* Wat gaan we dan anders doen?

REG.: Aanvankelijk zou ik het net zo doen als de vorige keren, maar zoals we weten, was dat niet zo succesvol.

KO: Het was misschien wel een beetje te avant-gardistisch.

REG.: Het zou kunnen dat 'Augurken zijn spionnen van Mars' een beetje te hoog gegrepen was.

KO: Het was nog wel het eerste deel van een trilogie. Het tweede stuk had de titel 'Oliebollen zijn de neefjes van de Maan'. En hoe heette het derde deel ook al weer?

REG.: *(negeert Ko's opmerking)* Zeg kunnen jullie me helpen met de rekvisieten? Ko doe jij de twee stoelen, die zijn het zwaarst. Alles staat achter de coulissen. Verder heb ik nog een kastje met de

telefoon erop en een bijzettafeltje nodig. Meiden doen jullie dat? *(iedereen gaat links af en komen ieder met een rekwisiet op. Ko sleept met een luie stoel, zet die in het midden van het toneel neer en gaat daarin puffend zitten... Ank komt op met een bijzettafeltje. Reg. komt op met een bijzettafeltje, en een regisseursstoel en zet die aan de linkerkant van het toneel)*

ANK: Waar moet dat tafeltje staan?

REG.: Tussen de twee stoelen, Ank. *(Ank zet het bijzettafeltje neer)*

ANK: En het kastje met telefoon?

REG.: Daar bij de deur.

ANK: Waar is de deur gesitueerd?

REG.: Aan de rechterkant van het toneel. *(Ank gaat af. Mon. komt op en sjouwt met de andere luie stoel die ze met de rug naar het publiek neerzet. Ank komt op en zet het kastje met telefoon erop aan de rechterkant van het toneel. Reg. pakt een krant uit haar tas en legt die op het bijzettafeltje)*

REG.: *(maakt naar Mon. met haar wijsvinger een cirkelvormige beweging en zegt tegen haar) Omdraaien. (Mon. draait zich om) Nee, Monique, niet jij, maar die stoel. (Reg. wijst naar de stoel die Mon. heeft neergezet. Ank schiet haar te hulp) Ik heb, zoals jullie van me gewend zijn, tekstboekjes gemaakt, maar heb zojuist besloten dat we ons vooral storten op het Eerste Bedrijf, zonder dat jullie weten hoe het toneelstuk afloopt. Misschien heeft dat wel een verfrissende invloed op jullie spel. (Reg. pakt vier tekstboekjes uit haar tas en scheurt er een gedeelte uit en gooit die gedeelten in de prullenbak. Stapelt de tekstboekjes voor een ogenblik op elkaar op het bijzettafeltje, maar laat ze per ongeluk vallen. Raapt ze bijeen en overhandigt die aan de drie spelers. Ze stopt één incompleet exemplaar weer in haar tas)*

ANK: En, hoe is onze financiële situatie?

REG.: Die is nog beroerder dan je denkt.

KO: Augurken zijn het kassucces op Mars.

ANK: Hou jij toch eens op. Je kon niet eens een fatsoenlijke augurk spelen.

KO: Jij dan wel?

ANK: *(belerend)* Ik weet niet of je het door had, maar ik speelde in die voorstelling een astronoute.

REG.: In feite zijn we bankroet. Dus deze nieuwe voorstelling móét een succes worden.

MON.: Je zei bankroet, niet waar?

REG.: Nou ja, eh, dat zei ik, maar kom, laten we beginnen.

KO: Dat zei je net ook al.

REG.: *(fel)* Als jij me niet telkens onderbreekt. *(kijkt Ko vernietigend aan)* Dit toneelstuk gaat over een echtpaar. De rol van de man is voor jou, Ko. Zijn echtgenote is huisvrouw. Ank, ik dacht dat jij het beste die rol voor je rekening kan nemen. Deze relatie wordt verstoord wanneer een jonge vrouw ten tonele verschijnt, Monique, drie keer raden wie dat speelt.

MON.: Jij?

REG.: Ko, in het begin van het toneelstuk zit Ank waar jij nu zit. *(Ko kijkt in zijn tekstboekje. Staat op en gaat af. Mon. kijkt van een afstandje toe. Ank gaat zitten op de plek waar Ko net zat. Ko komt weer op, loopt naar de stoelen, pakt de krant van het bijzettafeltje en gaat met een plof zitten. Hij springt meteen weer op en schreeuwt het uit)*

KO/H: ¹ Auw, auw, auw.

ANK/I: Wat is er mijn schat. Heb je weer last van je rug?

KO/H: *(voelt aan zijn achterwerk. Geïrriteerd)* Ik heb het nog nooit aan mijn rug gehad.

ANK/I: O, ik zie het al. Ik geloof dat ik een punaise heb laten liggen. Is het niet hilarisch?

KO/H: Weet jij wat je kan doen met je hilariteit?

ANK/I: Nou?

KO: Ach laat ook maar zitten. *(en zegt tegen Reg.)* Is dit niet een te goedkope grap? Dat deden wij op de lagere school.²

REG.: Nou ja, eh, daarom zal het publiek het ook meteen herkennen. Maar genoeg voor vandaag. Jullie deden het tot dusver goed. Ik zou zeggen leer jullie tekst zo snel mogelijk dan komt dat niet op het laatste moment aan, net zoals vorige keer. *(terwijl de spelers langzaam lopen om af te gaan)*

¹ Tussen voetnoot 1 en 2 gebruiken de spelers hun tekstboekjes. Zo kunnen ze de nieuwe tekst opzeggen.

² Zie voetnoot 1.

KO: Dit keer viel het wel mee met de rekvisieten. Bij 'Augurken' moesten er veertig cactussen op het toneel staan.

MON.: Ik vraag me af waarom Marleen nooit zelf eens een rol speelt?

ANK: Je weet dat ze niet graag op de voorgrond treedt.

KO: Volgens mij besloot ze op het laatste moment dat de rest van het toneelstuk niet zo goed was. *(op het toneel blijft de Reg. alleen achter en pakt uit haar tas een borstel en borstelt haar haren. Ze loopt daarna vol ongeduld over het toneel te ijsberen. Net als ze naar de linkerkant van het toneel is gelopen, wordt er aangebeld. Reg. rent naar de 'deur', doet open en trekt Dirk het toneel op die met open mond verschrikt even de zaal in kijkt)*

REG.: O Dirk, mijn liefste!

DIRK: O mijn hertje wat is het toch altijd een feest om jou te zien.

REG.: Mijn liefste hoe gaat het met je?

DIRK: Wat zal ik zeggen. Het is crisis. Je denkt dat mensen proberen aan de werkelijkheid te ontsnappen door meer te gaan drinken, maar hó maar. Je moest eens weten wat ik allemaal doe om het hoofd boven water te houden.

REG.: Vertel mij wat, mijn liefste. Vandaag zijn we met de repetities van ons nieuwe toneelstuk begonnen. Als dat niets wordt dan kunnen we stoppen en het theater sluiten.

DIRK: Maar jullie hebben hier nog maar net een geluidsdichte ruimte laten bouwen waar bandjes kunnen oefenen.

REG.: Ik weet het. Ach, mijn liefste, zou jij niet onze nieuwe productie willen sponsoren?

DIRK: Ik red het amper zelf.

REG.: Heeft die laatste reclamecampagne nog zin gehad?

DIRK: Nee niets.

REG.: Jammer hoor.

DIRK: Weet je waar ik zin in heb? In jou. Jouw schoonheid is de beste reclame voor jou. Wist je dat?

REG.: O Dirk, wat ben je toch een romanticus. *(Reg. en Dirk zoenen elkaar)* Altijd als ik jou kus, krijg ik trek in sherry, vreemd is dat.

DIRK: Ik wist niet dat ik je dorstlesser was, maar kom, laten we gaan. Ik heb een tafel gereserveerd in hotel-restaurant 'Het

Aangeschoten Wild'. (Reg. pakt haar tas en gaat samen met Dirk af)

Scène 2

(Ank komt op en gaat in een van de luie stoelen zitten. Reg. komt op, gaapt en neemt plaats in haar regisseursstoel. Ko komt op en loopt op Ank af en wijst op haar)

KO: Daar zit ik. (Ank staat op)

ANK: O ja, natuurlijk. Hoe kon ik dat nou vergeten. Het is toch hilarisch, niet?

KO: Ik zou het eerder vergeetachtig noemen. (Ank en Ko gaan zitten. Ko pakt de krant en verschuilt zich daar achter)

ANK/I: (voorzichtig) Hoe was het op het arbeidsbureau?

KO/H: (hoort Ank zogenaamd niet) Humm?

ANK/I: Of je een leuke dag hebt gehad!

KO/H: (een bevestigende klank) Hum hum.

ANK/I: Ik vraag me af of je nog een beetje in me geïnteresseerd bent?

KO/H: (enigszins geïrriteerd) Laat me toch met rust. Ik ben de hele dag op het arbeidsbureau geweest.

ANK/I: Ja, en hoe was het daar?

KO/H: Ik heb daar gesproken met halve zwakzinnigen. Allemaal op zoek naar banen die er niet zijn en nu begin jij ook nog eens aan mijn kop te zeuren. Terwijl ik even de krant wil lezen.

REG.: Ko, misschien moet je bij de laatste zin juist je krant laten zakken als je tegen Ank praat. Verder bij: Laat me toch met rust.

KO/H: Laat me toch met rust. (Ko laat de krant zakken) Ik heb daar gesproken met halve zwakzinnigen. Allemaal op zoek naar banen die er niet zijn en nu begin jij ook nog aan mijn kop te zeuren, terwijl ik de krant even wil lezen.

ANK/I: Ik dacht altijd dat je die al op je werk las, maar misschien moeten we het abonnement van de krant wel opzeggen.

KO/H: (is nu wel ineens één en al oor) Hoezo?

ANK/I: We hebben net een brief van onze energieleverancier gekregen waarin ze een prijsverhoging aankondigen van maar liefst tien procent.

KO/H: Eerst de *Donald Duck* en nu *De Nieuwsgier*.

ANK/I: Je moet kiezen. Of de krant de deur uit of ik ga werken. En dan breek jij de belofte waarmee je me indertijd ten huwelijk hebt gevraagd. Als ik met jou zou trouwen, zou ik nooit hoeven te werken. Weet je nog?

KO/H: Als ik weer zou moeten kiezen, dan...

ANK/I: Maar schat, je houdt toch nog wel van me?

REG.: Ank, misschien moet je bij deze vraag meer nadruk leggen door op te staan en achter Ko's stoel te gaan staan om hem over zijn bolletje te aaien zoals bij een klein kind. Begin maar bij: Maar schat...

ANK/I: *(nors)* Is dat echt nodig? *(Ank gaat achter Ko staan. Net voordat ze Ko over zijn hoofd wil aaien, doet ze achter zijn rug met haar handen de beweging na of ze hem wil wurgen en trekt daarbij een verwrongen gezicht. Ank/I aait Ko over zijn hoofd)* Maar schat je houdt toch nog wel van me?

KO/H: *(weer geïrriteerd)* Hou toch eens op met die onzin. *(Ko doet zijn haar weer in orde en springt op uit zijn stoel)* Van wie heb je dit toch allemaal? *(Ko lijkt na te denken)* Je hebt toch geen minnaar of iets dergelijks!

ANK/I: Een minnaar! Een minnaar! Hoe kom je daar bij? Ik vraag me net hardop af of je nog wel van me houdt en jij beschuldigt me van overspel?

KO/H: Dat is toch de ideale afleidingsmanoeuvre, juist door te vragen of ik nog wel van je hou, zodat ik geen argwaan zal krijgen terwijl het een afspiegeling is van je eigen doen en laten.

ANK/I: Ik begin me inderdaad af te vragen wie hier een minnares heeft. *(er valt een stilte. Ko loopt langzaam op Ank af)*

KO/H: *(serieus)* Natuurlijk hou ik nog van je en Ingrid ik heb geen minnares als je dat wilt weten. Eerst de *Donald Duck* en nu *De Nieuwsgier*. Al die prijsstijgingen geven me een onzeker gevoel en soms van uitzichtloosheid. Wat moeten we doen? In de krant las ik dat de werkloosheid weer verder is gestegen. En nu ik er over nadenk is dat voor een medewerker van het arbeidsbureau eigenlijk helemaal niet zo ongunstig.

ANK/I: Denk toch eens aan al die werklozen die met jou te maken krijgen. *(korte stilte)* Bij nader inzien kan ik die plannen van mij, om te gaan werken wel op mijn buik schrijven.

KO/H: *(verontwaardigd)* Hoezo?

ANK/I: Dat zou jij juist moeten weten. Hoe meer werklozen er zijn, hoe minder kans ik heb op een betaalde baan. Zijn die werkgevers na al die jaren nou nog steeds niet in staat om werkloosheid te voorkomen? Of zou het ze geen ene malle moer interesseren?

KO/H: Wat denk je.

ANK/I: En van de regering hoef je ook al niet veel te verwachten.

KO/H: Het is allemaal één pot nat. Zouden de hoge heren in de politiek, maar ook de werkgevers zich nog steeds verbazen dat we steeds extremer gaan stemmen.

ANK/I: Henk wat ben je toch een man van wijze woorden.

KO/H: *(luid)* Ja en de rest, zoals mijn afdelingschef, en maar likken naar boven en trappen naar beneden. Zelfs op het arbeidsbureau behandelen sommige medewerkers cliënten die een bijstand hebben minderwaardiger dan zij die WW hebben, wist je dat? Terwijl, als het goed zou zijn, een arbeidsbureau eigenlijk een volstrekt overbodige instantie zou moeten zijn. Werkloosheid zou zich vanzelf moeten oplossen. Niet waar? Maar dat moet je maar niet verder vertellen. *(Reg. applaudisseert. Kijkt naar het publiek, in de hoop dat ze die meekrijgt. Mon. komt op)*

MON: Is het toneelstuk al afgelopen?

REG.: Nee, natuurlijk niet. Je hebt toch nog tekst.

MON.: O ja, neem me niet kwalijk. *(Mon. gaat af)*

REG.: Bravo! *(Mon. komt weer op)*

MON.: Graag gedaan.

REG.: *(geërgerd)* Monique! Ik heb het niet tegen jou.

MON.: Sorry. *(Mon. gaat weer af)*

REG.: Bravo, dat deden jullie uitstekend. Ko, je mag bij die woedeaanval van net wel wat dikker aanzetten. Met grootse gebaren. Sta desnoods op om je woorden kracht bij te zetten.

KO: Is het dan goed als ik Ank tijdens dat gedeelte ook sla?

REG. Waar is dat goed voor?

ANK: Ja, waar is dat goed voor!

KO: Om mijn woorden kracht bij te zetten.

REG.: *(met een diepe zucht)* Daar moet ik nog eens over nadenken.

ANK: *(kwaad)* Daar moet je helemaal niet over nadenken. Wat krijgen we nou?

REG.: Oké het slaan gaat niet door. Laten we maar verder gaan waar we zijn gebleven. Ko?

KO: Jammer hoor. Zij mag wel een punaise vergeten, maar ik...

REG.: Ko! *(Reg. kijkt op haar polshorloge)* Eh, laten we er maar mee ophouden. Ik vind het wel genoeg voor vandaag. *(Ank, Mon. en Ko lopen weg om af te gaan)* O ja, wat ik jullie nog wilde vragen. Wie van jullie... *(Ko, Mon. en Ank blijven staan en draaien zich om in de richting van Reg)*

REG.: Ach, laat ook maar. Tot de volgende repetitie! *(Ank, Mon. en Ko gaan af. Lange stilte. Een deurbel klinkt. Reg. rent naar de rechterkant van het toneel om open te doen. Dirk komt op)* Dirk, mijn liefste, wat heb ik jou gemist. *(Reg. en Dirk zoenen elkaar)*

DIRK: O mijn duifje, jouw woorden raken mijn hart, maar wat is er? Je kijkt zo beteuterd.

REG.: Ik ben gewoon een beetje moe. Nee, dat is het niet. Ik heb een stomme vergissing gemaakt.

(korte stilte)

DIRK: Bij mij kan je je hart luchten, dat weet je toch. *(Reg. knikt)*

REG.: In de hoop dat dit nieuwe stuk niet weer zal mislukken, besloot ik in een opwelling een gedeelte uit de tekstboekjes van de spelers te scheuren. Ik dacht dat het mislukken van 'Oliebollen zijn de neefjes van de Maan' aan het spel van de actrices en de acteur lag. Door ons nu eerst op het Eerste Bedrijf te concentreren, dacht ik dat het spel zou verbeteren. Maar ik begin me te realiseren dat het aan de tijd ligt. Mensen hebben gewoon geen geld meer om naar het theater te gaan. *(Reg. barst in huilen uit)* En nu heb ik het enige volledige exemplaar aan Ko, Ank of Mon. gegeven en... *(Reg. slaat haar handen voor haar mond en begint weer te huilen)* En ik heb al mijn aantekeningen weggegooid en mijn bestanden gewist. Zo stom.

DIRK: Maar mijn duifje, dan vraag je toch aan ze wie dat enige volledige exemplaar heeft en dan is alles toch opgelost. Niet waar?

REG.: Ik ben zo bang dat ik door deze fout de greep op mijn gezelschap zal verliezen. Die Ko begint steeds irriteranter te worden. *(Reg. snikt nog een keer)* Ik ben de laatste tijd voor allerlei dingen bang. Mocht dit toneelstuk fout gaan, dan ben ik bang om dit theater te verliezen, dat we failliet gaan en dat wil ik niet. Het is het enige dat ik heb. *(Reg. barst weer in tranen uit)*


DIRK: Het enige dat je hebt? En ik dan?

REG.: Als je eens wist Dirk, hoe bang ik ben om jou ook te verliezen. Je bent nog steeds bij je vrouw en ik zou je graag alleen voor mezelf hebben. Je moest eens weten hoe erg het is om oliebollen met oud en nieuw alleen te eten. Omdat jij niet kan kiezen tussen haar en mij, voel ik me machteloos.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto