



WACHTEN OP JOB OMDAT 'GODOT' IS AFGEHAAKT

Korte avondvullend toneelspel

door

AD VAN GEESBERGEN

Met dank aan Yolanda Smits

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WACHTEN OP JOB OMDAT 'GODOT' IS AFGEHAAKT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AD VAN GEESBERGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 - IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Reneé van Riessen - uit *'Van zichzelf bevrijd'* (2019)

- *'Het woord 'God' krijgt pas betekenis doordat het zich wil laten zeggen in de mond van de getuige die zich beschikbaar stelt om te spreken namens God.'*

Simone Weil - *de aanvaarding van het wachten:*

- *'God en de mensheid zijn als een minnaar en zijn beminde, die in een verwarring over de plaats van de ontmoeting geraakt zijn. Elk van beiden is op tijd op zijn plek, doch elk op een andere plaats, en ze wachten, wachten, wachten.'*

W.F. Hermans - uit *'Talloos veel miljoenen'* (1981)

- *'Een man die de vloer aanveegde met een kort stoffertje, zodat hij voortdurend gebukt moest lopen, had het woord KLEENWEL op de rug van zijn overhemd geborduurd.'*

De tekst zou een 'weergave' kunnen zijn van een zittingsdag van de rechtbank: eiser 'Verbond Voor Herverdeling Van Hoogtepunten' versus verweerder 'de overheid'. Drie burgerlijke partijen, verenigd in het VVHVH, hebben de overheid aangeklaagd voor 'falend' beleid. De woordvoerder van het VVHVH, de heer van Karbargen, licht samen met drie 'levensgetuigen' de aanklachten toe. Om de aanklachten meer kleur te geven, heeft het VVHVH een wereld-getuige opgeroepen, een zekere Job.

De overheid wordt vertegenwoordigd door de landsadvocaat. Deze landsadvocaat wordt bijgestaan door twee dossiervreters. De rechtbank krijgt gestalte in de voorzitter van de rechtbank, vrouwe Justitia, en een griffier.

In de zaal, op de publiekstribune, zit een publiekscoppel (pbk): man (pbm) en vrouw (pbv). Dit pbk bemoeit zich met de rechtsgang. Vanaf het begin 'zwerft' er een personage over de vloer, de vloer-Job.

'Wachten op Job' begint met een proloog. Deze proloog is gebaseerd op brieven die een zekere Salomon Zeitscheck geschreven heeft aan de oudtestamentische Job (zie Verzameld werk I (1993), Abel J. Herzberg - Drie rode rozen: p. 242 e.v. en p. 253 e.v.). Salomon Zeitscheck, een overlevende van de holocaust, ziet in Job een lotgenoot. Beiden getroffen door leed onder de ogen van God. In zijn brieven stelt Salomon aan Job

voor om God te dagen voor een rechtbank vanwege diens nalatigheid om in te grijpen.

PERSONEN:

Job (2x): de vloer-Job en de wereld-getuige (oudtestamentische)
Job

Salomon Zeitscheck

Van Karbargen, woordvoerder van het VVHVH (Verbond Voor Herverdeling Van Hoogtepunten)

Drie 'levensgetuigen': Maria ZonaPodstawa (toeslagenaffaire), Lodewijk Baksteen (aardbevingsschade) en Willem Bernard van Oranjewoudt (met dt, een ontstemde burger vanwege het ervaren van levens-ongemak; is van populistische aard)

Vrouwe Justitia

Griffier

Landsadvocaat, meester E. HoutvanDoorjassen

Twee dossier-vreters ter ondersteuning van de landsadvocaat: de heer Kas Tijding (Kast 1) en de heer Kas Tratie (Kast 2)

PBK: pbm (man-mens) en pbv (vrouw-mens)

AANTAL PERSONEN:

Er zijn 3 vrouwenrollen en 11 mannenrollen. Er kan gemakkelijk worden geswitcht. De rollen van de dossiervreters kunnen even goed door vrouwen worden gespeeld. Hetzelfde geldt voor de griffier van de rechtbank. In de opzet is de woordvoerder van het **Verbond Voor Herverdeling Van Hoogtepunten**, een man, de heer van Karbargen: deze rol kan even goed door een vrouw worden gespeeld (7 vrouwenrollen en 7 mannenrollen).

Salomon Zeitscheck en de wereld-getuige Job kunnen door dezelfde persoon worden gespeeld (7 vrouwenrollen en 6 mannenrollen).

DECOR: VOORSTEL voor toneelbeeld.

Een beeld dat associaties oproept met 'het laatste avondmaal'. In het midden staat een twee-laagse stoel (fors van bouw): de zetel van

vrouwe justitia (boven), onder haar de plaats voor de griffier (afmetingen van de twee-laagse stoel: om op de zetel te geraken heeft vrouwe justitia een ladder nodig). De zetel verbergt materiaal ter bevordering van levensgemak (drank, eten, etc.) en het nodige aan wetboeken. **Vrouwe Justitia** en **de griffier** kunnen op verschillende manieren met elkaar communiceren.

Rechts van de twee-laagse stoel staan / zitten de vertegenwoordigers van het **VVHVH** (Van Karbargen en de drie 'levensgetuigen'). Links van de twee-laagse stoel staan / zitten de vertegenwoordigers van de overheid: de landsadvocaat bijgestaan door twee dossier-vreters (**Kast 1 en Kast 2**).

In de zaal, tussen het publiek, zit het **pbk (pbm en pbv)**.

Bij het uitlichten zien we de vloer-Job: bewegend als een krab, poetsend rondkruipen. Opkomst van de vertegenwoordigers van het VVHVH en de landsadvocaat met de dossiervreters. De VVHVH-leden stellen zich links van de twee-laagse stoel op. De landsadvocaat en de twee dossiervreters (de twee kasten) stellen zich rechts op van de twee-laagse stoel.

GENRE:

Maatschappijkritisch toneel met een sarcastische ondertoon en 'zwarte' humor. Kritische vragen worden gesteld over de rol van de overheid in de samenleving (de verhouding burger - overheid): verantwoordelijkheid, rechtvaardigheid, dienstbaarheid - waartoe dient de overheid, waartoe is zij 'op aarde'?

PROLOOG

Schrik niet van mijn brief vriend Job. Alles is rustig en kalm hier, behalve dan dat het leven duurder wordt Ook de kosten van het doodgaan blijven maar stijgen ... de tijd dat sterven goedkoop was lijkt definitief voorbij. Maar waarom zou ik me daar druk over maken. Vroeger, lang geleden, wilde ik gewoon een normaal menselijk leven leiden, maar de geschiedenis heeft anders beslist. Ik ben een enkeling uit een miljoenenleger van pechvogels.... vrouwen, mannen, kinderen, weduwen, wezen die het pech-gen in zich dragen. Van jou weet ik, Job, dat je enkel een schim bent, een bedenkfel van een dichter van wie niemand de naam kent en over wiens persoon niemand ooit iets heeft gehoord. Ik, Salomon Zeitscheck, kleermaker in ruste, ben een mens van vlees en bloed met de nodige pezen om de verschillende onderdelen bij elkaar te houden. Tot voor die woede-brand die over Europa had geraasd, bestond mijn familie uit welgeteld 82 personen. Na die brand bleken er nog drie over te zijn gebleven ... Ja, ja, dat is niet zo veel “We zullen wel leren om niet te leven” **(Sigizmoend Krzjizjanovski, 2020 (p. 76))**

Wanneer je precies hebt geleefd, Job, dat weet ik niet. Is dat zeshonderd jaar voor Christus of tweehonderd jaar, of ergens in een eeuw daartussen? Wat ik wel weet dat je hebt gezocht naar de oorzaak van je ellende En dat je deze niet vinden kon, omdat je nooit anders dan rechtmatig had gehandeld.

Jij hebt aan de gerechtigheid getwijfeld van God en je hebt Hem met een proces gedreigd, omdat Hij je onrechtvaardig behandeld had. Alleen heb je vergeefs gezocht naar een rechtbank die in deze zaak bevoegd zou zijn. Want God - met welk een bitterheid heb je dat moeten bekennen - is Zijn eigen rechter en laat geen beroepsinstantie boven Hem toe. ... Hij heeft zich aan je onttrokken, omdat Hij niet toegeven kan dat een mens tegenover Hem in zijn recht kan staan.

Waarom eigenlijk moesten je kinderen sterven in de bloei van hun jaren, wat hadden zij misdreven? En waarom ben je tot de bedelstaf gebracht en is je huid bezaaid met afzichtelijke zweren, zodat je tot spot geworden bent van ieder. Waarom toch? Alleen maar om je op de proef te stellen, omdat God het nodig vond de Satan aan te tonen dat jij, Job, diens knecht, Zijn trouwe knecht

zou blijven? Om met je te kunnen pronken? Is dat een reden, is dat Gods rechtvaardigheid? Als een van ons dat zou doen, wat zou dan Zijn vonnis zijn? Hoe zou Hij ons dan vervloeken? En terecht!

En de zonde, de misdaad, de oorlog, en de verkrachting, de moord, de diefstal, het bedrog en de meineed, wie heeft deze bedreven? De mens zeggen ze. Maar wie heeft de mens geschapen, en waarom zo dat hij zondigen kan?

Ik heb er geen vrede mee, Job, ik ben te veel mens. Ik moet, of ik wil of niet, blijven voelen en peinzen en worstelen met gedachten. Maar laat ik mij tot jouw leed bepalen. Er moet recht worden gesproken tussen jou en God, en ik, een waardeloze, sta aan jouw kant.

Wij moeten een Rechtbank samenstellen, niet van hemelse hoogverheven wezens, niet van oude wijze mannen, niet van wijsgeren of rechtsgeleerden, maar van kinderen of van hen die het hebben verstaan om kinderen te blijven. Een Rechtbank van eenvoudigen, want niet het verstand moet spreken en zelfs niet de wijsheid die uit het verstand is afgeleid, maar het mensenhart dat de liefde kent. En jij, Job, zult de aanklager zijn en de havelozen, de kinderlozen, de vader- en moederlozen, de door de wereld verdoemden, de verdrukten en allen die vereenzaamd zijn, zul je oproepen als je getuigen.

Waarde vriend Job, ik wacht je reactie op mijn voorstel geduldig af. Vriendelijke groet, Salomon Zeitscheck.

DE RECHTSZAAL

(Entree van griffier van dienst: hij kondigt de binnenkomst van Vrouwe Justitia aan, 'de rechtbank' - de aanwezigen gaan staan. Vrouwe justitia is daadwerkelijk geblinddoekt. Zij wordt naar de twee-laagse stoel geleid door de griffier. De griffier helpt Vrouwe Justitia de weg naar de twee-laagse stoel te vinden. Als Vrouwe Justitia is gezeteld, neemt de griffier zijn plaats in onder Vrouwe Justitia. Vrouwe Justitia controleert een en ander op aanwezigheid (mogelijk: zij schenkt zichzelf een glas in). Na communicatie met de griffier 'onder' haar neemt de griffier het woord)

GRIFFIER: Dames en heren, aan de orde is wat in de volksmond is

gaan heten *het Hoogtepuntenproces*. Het Verbond Voor Herverdeling Van Hoogtepunten, het VVHVH, heeft de overheid gedaagd. Van de eisende partij zijn aanwezig de woordvoerder de heer P.P. van Karbargen samen met drie vertegenwoordigers van schrijnend onrecht, Maria Z., Lodewijk B. en Willem B. van O.. In de beklaagdenbank, de overheid, vertegenwoordigd door haar landsadvocaat meester E. HoutvanDoorjassen met de dossier-vreters Kas Tijding en Kas Tratie.

(griffier bemerkt dat de betrokken partijen verkeerd staan opgesteld: maant de VVHVH-leden rechts van de twee-laagse stoel plaats te nemen en de landsadvocaat met de dossiervreters links daarvan plaats te nemen. Als een en ander is geregeld gaat de griffier verder)

Vandaag de mondelinge behandeling... partijen zullen de respectievelijke standpunten toelichten. Dan is het nu aan Vrouwe Justitia... *(Vrouwe Justitia, direct met stevige hamerklop)*

VROUWE JUSTITIA: *(spreekt op diarree-snelheid)* Ik open de zitting. Dossier no. PH streep 1.2.3X-capita. Eisende partij heeft de overheid gedaagd. Zij beschuldigt de overheid, van drie vormen van nalatigheid: 1. Nalatigheid bij de rechtzetting van aangedaan onrecht. De overheid heeft op onjuiste gronden de toeslagen stop gezet en deels teruggevorderd. 2. Nalatigheid bij herstel van geleden aardbevingsschade. 3. Nalatigheid bij het voorkomen van levens-ongemak. Gezien deze nalatigheden eist het VVHVH een overheidsbeleid dat zicht richt op herverdeling van hoogtepunten en dat met terugwerkende kracht ... een eis uit naam van sociale rechtvaardigheid. De overheid bij monde van haar landsadvocaat betwist genoemde nalatigheden en vraagt vrijspraak op alle ten laste gelegde beschuldigingen.

Eisende partij heeft een qualitate qua wereld-getuige opgeroepen ter ondersteuning van haar eis. Wil de getuige naar voren treden en zich identificeren. *(er valt een stilte, getuige is nog niet aanwezig; Vrouwe Justitia wendt zich tot de woordvoerder van het VVHVH, de heer van Karbargen; in die kring ontstaat wat onrust; van Karbargen neemt het woord)*

VAN KARBARGEN: Vrouwe Justitia ...

VROUWE JUSTITIA: Zeg maar Justice.

VAN KARBARGEN: Justice ... onze getuige is nog onderweg. Zijn naam is Job, hij komt van oudtestamentisch ver *(wendt zich*

tot een lid van de groep) We zullen een appje sturen.

VROUWE JUSTITIA: *(richt zich tot de landsadvocaat) Dan moeten we wachten op zijn komst. Meester HoutvanDoorjassen heeft u hier iets aan toe te voegen, een vraag misschien ...*

LANDSADVOCAAT: *(maakt bezwaar tegen de gang van zaken - de te late entree van de getuige) Ik wil de rechtbank erop wijzen dat de getuige vooraf geïdentificeerd moet worden, ...zo ligt dat vast in de wet*

VAN KARBARGEN: *(onderbreekt de landsadvocaat) Hier heb ik de identiteitspapieren ... het staat allemaal in dit boek ... Job .. (geeft een bijbel opgeslagen bij het boek Job aan de griffier)*

VROUWE JUSTITIA: *(naar griffier) En wat denkt u ervan?*

GRIFFIER: *(bladert door het boek Job) Ik lees hier (leest de begintekst van het Bijbelboek Job) ... In het land Oez woonde eens een man met de naam Job. Een integer en waachtig man: hij had respect voor God en ging het kwade uit de weg ...*

VROUWE JUSTITIA: *Dat lijkt me voor nu voldoende (wordt afgebroken door het pbk: het publiekscoppel - twee opgewonden 'standjes' - onderbreken / breken in)*

PBM: *Wat heb ik aan zo'n Job ...wat moet ik daarmee*

PBV: *Wij willen hier de verantwoordelijken zien ministers ... staatssecretarissen ... politici wat heeft het politieke gepeupel uitgevreten ... dat willen wij horen?*

VROUWE JUSTITIA: *(onderbreekt pbk) Ik verzoek u te zwijgen. Er wordt hier recht gesproken! (Er ontstaat dan een 'heen en weer geharrewar': pbk - Vrouwe Justitia - landsadvocaat - Van Karbargen)*

PBV: *Wat is dat nou ... wij zijn hier namens het volk ... wij de volkswil ... de regels van schuld en boete ...*

PBM: *Precies ... schuld en boete*

VROUWE JUSTITIA: *Ik wijs erop dat het door u genoemde boek in de nieuwe vertaling *Misdaad en straf* heet.*

GRIFFIER: *ISBN nummer 978902829316.8*

PBM: *Dat boek honderden pagina's met gezever over God ... Gods wil, Gods genade, Gods goedheid ... ja, ja. Maar hier gaat het om politieke waarheid en nergens anders om.*

LANDSADVOCAAT: *('roept' naar het pbk en Vrouwe Justitia) U... zij*

maken er een potje van het gaat om juridisch goed en fout, waarheidsvinding.

VAN KARBARGEN: *(richt zich in hartstochtelijke woorden tot het pbk)* Weest u gerust ... ik ... wij staan hier OOK voor u ... weet u gesteund, wij laten ons de mond niet snoeren. *(tot Vrouwe Justitia)* Het is aan u Justice.

VROUWE JUSTITIA: *(verrast)* Gezien die papieren zit het met de identiteit van Job wel goed. Ik geef nu eerst het woord aan de heer van Karbargen van het VVHVH. Graag zo bondig mogelijk. Daarna volgt een korte schorsing. Na de schorsing is het woord aan de landsadvocaat. De zitting wordt afgesloten met het getuigenis van **de** Job. Uitspraak zal voor later zijn! Van Karbargen, aan u.

VAN KARBARGEN: Dank u Justice. Ik treed hier op als woordvoerder van het VVHVH. Wij verenigen verschillende groepen slachtoffers. Aan mij valt de eer toe om de klachten en de eis toe te lichten. Ik zal mij in mijn bewoordingen terughoudend opstellen, ... *(naar Vrouwe Justitia)* De journalistiek maakt maar al te duidelijk dat niets zo lekker bekt als het verwoorden van andermans- andervrouws leed. Beroepsarrogantie, altijd aan de goede kant van het verhaal staan ..., maar ter zake. Ik geef een schets van de klachten ... Het is een poging om de klachten een ...een wat universeel karakter te geven, een geüniversaliseerde rede zo u wil. *(uit de achterban klinkt: Fuck wat is dat... geüniverzuiverd...?)*

PBV: Héé héé wacht eens even u zei zo pas nog dat u het volk vertegenwoordigt ...maar u spreekt als een homo ... unifersalis ...

PBM: Wij willen een mens van vlees en bloed zien ...

PBV: Iemand die weet wat leed is

GRIFFIER: Stop daarmee.

PBV: Alleen zo iemand vertrouw ik.

GRIFFIER: Er wordt in deze zaal niet geschreeuwd ...

PBM: *(schamper)* Wat jij onderbetaalde knikker ... *(griffier knikt instemmend)* Jij zou ons dankbaar moeten zijn ... aan onze kant moeten staan ...

(Vrouwe Justitia brengt alles en iedereen tot zwijgen met een harde klap van de hamer op de leuning van de stoel - een bevroering - zij kijkt triomfantelijk in het rond - de blik van een winnaar; de landsadvocaat maakt gebruik van de stilte- richt zich

afwisselend tot Vrouwe Justitia en het publiek)

LANDSADVOCAAT: Vrouwe Justitia mag ik u erop wijzen dat het hier gaat om de vaststelling van strafbare feiten en de daarbij behorende strafmaat *(naar het publiek)*. Zie wikipedia ... *(naar Vrouwe Justitia)* En ik hoor daar aan de overkant spreken van universeel ik verwacht concrete feiten en ik eis van de rechtbank dit te respecteren. *(naar publiek)* Wat zou er overblijven van de rechtsstaat Nederland als justitia bezwijkt voor filosofische abstractheid.. *(naar Vrouwe Justitia en publiek)* Concrete data,... feiten! Wie! ... Hoe ! ... Wat! ... Wanneer!

VROUWE JUSTITIA: Meneer HoutvanDoorjassen, u kunt er gerust in zijn ... *(spreidt de armen)* In mijn handen is de rechtsstaat veilig, daar geen twijfel aan. *(naar van Karbargen)* Van Karbargen, het is weer aan u.

VAN KARBARGEN: Dank u Justice. Na mijn rede zullen de ervaringsdeskundigen één en ander uit de doeken doen. Het door de overheid aangebrachte leed zullen zij scherp in het licht stellen. Daarna licht ik onze eis jegens de overheid toe ... Die eis heeft als uitgangspunt Herverdeling van Hoogtepunten, sociale rechtvaardigheid first!

Van wal...!

Wat ons is overkomen *(in een breed gebaar naar zijn achterban-slachtoffers)* kan een ieder van ons treffen *(naar het publiek)* ... De één wordt van toeslagenfraude verdacht, een ander lijdt aardbevingsschade omdat er gas onder zijn kont is gewonnen, of men is ziek en treurig omdat de overheid heeft gefaald om levensongemak te voorkomen ... Laat ik het universeel formuleren ons aller heil is naar de klote geholpen door een overheid die handelde of juist niet handelde Ja, dat kan allemaal in dit land.

PBV: *(roept)* Mooi, mooi gesproken broeder ... Farce Majeure zong het al *(begint te zingen, achterban-slachtoffers vallen bij ... ook de griffier is enthousiast over het lied)* 'Dat kan toch allemaal maar, dat kan toch allemaal maar... dat kan toch allemaal, allemaal, allemaal , allemaal maar in Nederland .' *(met bezwerend gebaar brengt Van Karbargen een ieder tot zwijgen; hij herneemt zijn betoog)* Ja ... het is maar al te waar ... uit het leven gegrepen Een al te gretige overheid die haar tanden zet in onschuldige burgers ... algoritmisch voorgebakken. En tegelijkertijd biedt ze een vrijplaats voor het grootkapitaal.

LANDSADVOCAAT: *(naar Vrouwe Justitia, publiek, van Karbargen)*

Dit is een tendentieuze uitspraak, een politieke uitspraak die niet in deze zaal thuishoort. Het gaat hier om juridisch recht. *(spelt de letters briesend)* R E C... H... T. ... Ik eis dat deze uitspraak wordt terug genomen ... geen politiek theater hier!

VROUWE JUSTITIA: Meneer HoutvanDoorjassen, in alle eerlijkheid ... dat politiek theater is mij ontgaan.

PBM: *(roept)* Is er geen VAR?

(er ontstaat tumult)

GRIFFIER: *(naar Vrouwe Justitia)* Ja, ja ... er is een VAR!

VROUWE JUSTITIA: Dank u, goed idee. Een moment voor VAR-overleg. *(begint overleg met griffier)*

(Het pbk maakt gebruik van het moment van overleg: maakt contact met de achterban van het VVHVH)

PBM: Zo, geef emm van katoen... ..laat je niet plat-masseren.

PBV: Wij het volk wij moeten de strijd aangaan.

PBM: Ik ben boer de overheid valt mij al jaren lastig.

PBV: Opgejaagd door de media doet de politiek alsof het houden van koeien een criminele bezigheid is ...

PBM: IK zal u wat anders zeggen ... die koeien pissen en poepen op mijn land ...

PBV: Land van ons ...

PBM: En van niemand anders.

(Vrouwe Justitia en griffier klaar met het VAR-overleg)

VROUWE JUSTITIA: *(slaat met hamer)* Ik heropen de zitting. Wij hebben de beelden bekeken. Er is geen sprake van politieke vervuiling van de rechtsgang. Recht en politiek zijn lastig van elkaar te scheiden ... Hetzelfde zien we bij het vaststellen van hands in het voetbal. *(naar landsadvocaat)* U kent het voetbalspel en de regels ervan? Altijd is er die vraag ... is er sprake van aangeschoten hands of opzettelijk hands? ... Zo is het ook met politiek en recht ... wat is wie en wie is wat? Neutraliteit betrachten, meneer HoutvanDoorjassen, ... dat blijft een lastige uitdaging ... Daarom proberen wij de hier ter sprake gebrachte punten juridisch te objectiveren. ... tot feiten.

PBM: *(schreeuwt vanuit publieke tribune)* Alles is politiek, ook wat u

zojuist uitkraamt U spreekt met de dubbele tong van de elite, eerst het volk naar de mond praten en danneutraliseren, objectiveren? Dat snapt toch geen hond! U houdt ons voor de gek ... wat een elitaire zoi ... (*zingt*) ...dan gaan we ... neu ..neu ... neutraliseren (*tot het publiek*) We worden genaaid en ze denken dat wij dat lekker vinden.

VROUWE JUSTITIA: Ik discussieer hier niet met u. Dit is hier

PBV: (*roept*) Heilige grond ... laat me niet lachen ...

VROUWE JUSTITIA: (*valt uit haar rol, zwaait met hamer, naar het pbk*) Ik weiger met u in discussie te gaan. Het is hier geen tok-show waar meningen zonder slag of stoot tot overtuigingen worden omgebouwd ... en vervolgens door de goegemeente voor juist worden gehouden.

LANDSADVOCAAT: (*neemt over*) Graag ter zake. Ik ben blij dat u spreekt van neutraliseren en objectiveren. Dat maakt duidelijk dat de waarheidsvinding centraal staat.

PBV: Waarheid ... dat stinkt naar pravda!

VROUWE JUSTITIA: (*zeer krachtig, wist het zweet van haar gezicht*) Het woord is aan de heer van Karbargen.

VAN KARBARGEN: Ik was gestopt bij grootkapitaal. Het multinationale verbond heeft jaar na jaar miljarden verdiend aan het Groningse goud ... vorstelijk toegedekt door de overheid ... een illustratie van hoe het grootkapitaal zich vol vreet en er dan alles aan doet om het afwikkelen van de aardbevingsschade te blokkeren (*koor van Maria, Lodewijk en WBVO begint te zingen: Wij hongeren en dorsten naar rechtvaardigheid, een hoogtepunt een hoogtepunt, dat eisen wij. Oh volk, oh volk, oh volk schaart u aan onze zij, wij eisen, wij eisen reeeecht...vaardigheid. En eens komt er een dag dat alles alles mag, bevrijd van juk en van Karbargen sust het zingen en gaat verder met zijn betoog*) Niks schadeloosstellen ... Scheuren en stutten als stille getuigen van de aardbevingen. Een lint van leed getrokken in het landschap Loppersum, Westeremden, Huizinge, Kantens, Doodstil. Ik spreek hier niet van een wandelroute, ... maar van een kruisgang van dorpen ... een falende overheid

LANDSADVOCAAT: (*protesteert - naar Vrouwe Justitia*) Stop met die leugens. Karbargen moet...

VAN KARBARGEN: Van Karbargen alstublieft.

LANDSADVOCAAT: Van Karbargen moet deze woorden terugnemen. Het is een lasterlijke aantijging van de overheid zonder dat hij ... *(naar Van Karbargen)* ... u daarvoor bewijs levert..... politieke stemmingmakerij ...

PBM: *(naar landsadvocaat)* U braakt onzin uit...Het is ...opzettelijk, berekend ... ge... cal culeerd.

VROUWE JUSTITIA: *(grijpt in)* Ik heb u al eerder gewaarschuwd ... u heeft hier niets ... *(wordt brutaal de mond gesnoerd door de pbm, maakt de zin van Vrouwe Justitia af)*

PBM: Niets te zeggen ...? Dat valt nog te bezien, pas op. Ik ben hier omringd door het volk ... *(kijkt triomfantelijk om zich heen, jut het publiek op - naar regie)* Start de band.... *(bandopname)* Wij zijn het volk..... wij zijn het volk wij zijn het volk ... *(vervolgens dirigeert pbm het 'volk'/ de regiekamer tot rust - naar Vrouwe Justitia)* Het is aan u mevrouw *(stilte schrik ... spanning...)*.

VROUWE JUSTITIA: Wijwij komen elkaar nog tegen ... *(naar Van Karbargen)* U u ... u..... ...spreekt van een falende overheid. Kunt u dat ook aantonen?

VAN KARBARGEN: *(zwaait met rapport)* Wat denkt u van zinnen als wat kost het, is het in het economisch belang van het land?

VROUWE JUSTITIA: *(naar Van Karbargen)* Duidelijk, u heeft uw punt gemaakt. Gaat u verder.

VAN KARBARGEN: Ten slotte dan onze laatste aanklacht ... Een overheid die er maar niet in slaagt het levens-ongemak van burgers weg te nemen ... of tenminste terug te dringen. Dat gaat van klein ongemak ...scheve stoeptegels ... dove lantaarns ... tot het gebrek aan vrijheid in de breedste zin van het woord ... het geluk van de gewone mens wordt kapot gemaakt. Tot zover mijn geüniversaliseerde rede. Dan nu de ervaringsdeskundigen ...Als eerste het woord aan Maria, zij is van het toeslagen-slagveld. *(Maria treedt naar voren, krijgt wat schouderklopjes en spreekt)*

MARIA: Wat zal ik zeggen ... wat moet ik zeggen ... of wat kan ik nog zeggen ... Ik was bezig te leven en ineens hield het op ... mei 2012 .. een stoplicht dat plotseling op rood springt ...en dat maar op rood blijft staan ...een brief van de belastingdienst*(scheurt een brief van de 'belastingdienst' los van haar dossier-kleed en leest daaruit)*
'Achteruit kijkend naar, stel ik, belastingdienaar J. Maurits van Leegland daartoe bevoegd, vast dat het strikt naleven van

regelen der belastingkunst door u niet is gevolgd. Vooruitlopend op ... ' Regelen der belastingkunst...? Ik zou te veel toeslag hebben ontvangen, onjuiste gegevens hebben verstrekt ...twee verschillende data. Ik heb geprobeerd de vergissing te herstellen ... alle pogingen zijn vermorzeld door een lawine aan brieven....brief na brief ... vastgelopen in een doolhof van doofstomme loketten hoe meer loketten ik had bezocht .. des te verder weg was de oplossing .. ik kon er geen touw meer aan vastknopen

VROUWE JUSTITIA: U begreep die brieven niet, maar uw dossier dan, gaf dat dan geen duidelijkheid?

MARIA: (*scheurt pagina's los van haar dossier-kleed*) Kunt u zwart gelakte pagina's lezen?...Ons leven ... dat van mijn kinderen en dat van mij is kapot gemaakt door de belastingdienst. Een vergissing van data met een verkeerde achternaam ... (*spelt haar achternaam*) ZonaPodstawa, voor wie het weten wil ... vrouwe-toevluchtLang ... lang geleden .. nog voor vroeger ... zong ik elk jaar in de meezing-Mattheus .. Mijn lievelingskoor ... (*zet zacht deze koorzang in, ...anderen vallen bij ... mede-slachtoffers, de griffier, Vrouwe Justitia? ... Haupt voll Blut und Wunden - Bach. ... Stilte, Maria naar Vrouwe Justitia en landsadvocaat*) ... Alleen, ik ben Christus niet En dus ook geen wederopstanding voor mij ... Ik zing niet meer... bang geworden om van anderen en van mezelf te houden Geloven in het leven voor mij is dat het moeilijkste geloof geworden ... (*einde getuigenis Maria*)

VAN KARBARGEN: Dank je Maria, mooi gesproken. ... (*naar Vrouwe Justitia en landsadvocaat*) ... U heeft het gehoord ... gestript door de overheid, maar ze heeft geen loket kunnen verleiden. Dan nu ... van de aardbevingsschade, ... Lodewijk Baksteen. (*Lodewijk maakt zich los uit de achterban en treedt naar voren - hij begint met grap - gericht aan de landsadvocaat*).

LODEWIJK: Ik heb een vraag voor u.. Een baksteen weegt twee kilo meer dan een halve baksteen; hoeveel weegt de baksteen? ... Is de vraag duidelijk?

LANDSADVOCAAT: (*ontwijkt*) Ik doe niet aan kwissen.

LODEWIJK: Jammer, heel jammer. Een pracht van een kans om uw intelligentie te tonen en dat laat u zo maar voorbijgaan..... hoe spijtig! (*richt zich naar publiek*) Wie?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto