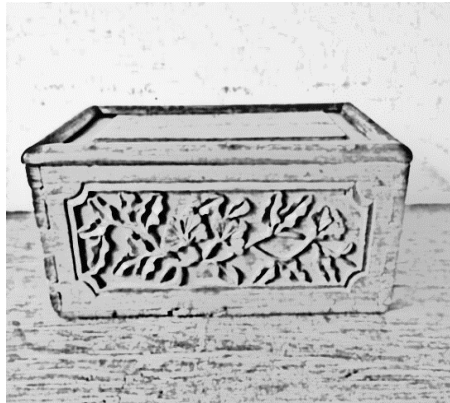


INKIJKVERSIE
SCRIPT

HET MAGISCHE KISTJE...



Kindertoneel, Volwassenen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET MAGISCHE KISTJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Het stuk is te realiseren met kleine bezetting van 6 of 7 personen. In het onderstaande schema zijn de voorkeuren voor dames en heren aangegeven. De rollen kunnen ook eventueel anders ingevuld worden. Bij wijzigingen zijn er dan soms kleine aanpassingen in de tekst nodig (bijvoorbeeld bij de gebruikte namen).

De rol van veilingmeester kan bijvoorbeeld gemakkelijk als dubbelrol worden ingevuld door deze te combineren met de rol van de pizzabezorger. De bezetting bedraagt in dat geval slechts 6 personen.

Tips voor decor en rekwisieten zijn *cursief* weergegeven in het script.

Veilingmeester	m/v
Roos (zus van Max)	v
Max (broer van Roos)	m
Grootmeester Kilian	m
Inspecteur Listig	v/m
Agent Stuntel (assistent)	v/m
Pizzabezorger	v/m

DECOR:

Voor de eerste scène met de veiling is geen apart decor nodig. Deze scène heeft weinig diepte als speelruimte nodig en kan gemakkelijk voor op het podium worden gespeeld met het gesloten toneelgordijn als achtergrond. Mocht een dergelijk toneelgordijn ontbreken kan men ook de voorgrond heel sterk belichten en het huiskamerdecor op de achtergrond in het donker laten. Bij de openingsscène is midden op het podium een hoge lessenaar nodig van waarachter de veilingmeester zijn werkzaamheden doet. Direct naast de lessenaar staat een schildersezels naar het publiek gericht. Op de ezel bevindt zich een oud schilderij met een landschap. Belangrijk: naast de lessenaar ligt op de grond een oud kistje.

In alle andere scènes bestaat het decor uit de huiskamer van Roos en Max. Zowel aan de linkerzijde als aan de rechterzijde is een deur. De deur aan de linkerzijde wordt aan beide kanten geflankeerd door flink gevulde boekenkasten die de hele wand in beslag nemen. In de achterwand is een schuifraam met doorzichtig glas nodig, dat ook echt open en dicht geschoven kan worden. Voor de achterwand en het schuifraam staat een bankstel (voor 2 of 3 personen) met enkele losse sierkussens. (Zorg voor voldoende loopruimte tussen het bankstel en de achterwand.) Voor het bankstel staat een modern salontafeltje met wat kunstboeken erop. Links op de voorgrond, schuin naar het publiek gericht, bevindt zich een fauteuil. Aan de achterwand bij het raam hangt een grote foto waarop Roos en Max samen met hun ouders staan. De andere wanden kunnen naar eigen inzicht opgesierd worden met enkele grote foto's en/of schilderijen van klassieke bouwwerken (bijvoorbeeld piramides, het Colosseum, de Acropolis e.d.)

SCÈNE 1: DE VEILING (MIDDAG)

(Belangrijk: Voor het toneelstuk begint zitten de hoofdrolspelers Roos en Max onopvallend tussen het publiek, bij voorkeur in het midden op één de voorste rijen. Het is raadzaam om deze stoelen tijdig te voorzien van een bordje “gereserveerd”. Roos heeft een veilingbordje bij zich met nummer 32. De scène start midden in een veilingactie)

VEILINGMEESTER: *(luid)* Ik heb een bod van €3250 voor dit fraaie schilderij met landschap...Niemand meer dan €3250 ?...

(de veilingmeester kijkt nadrukkelijk in de zaal en zwaait suggestief met zijn hamer)

VEILINGMEESTER: *(luid)* Niemand meer dan €3250 voor dit klassieke kunstwerk ?!...Laatste kans...

(hij heft de hamer demonstratief hoger en wacht nog even af)

VEILINGMEESTER: *(nadrukkelijk)* Eenmaal.....andermaal.....

(hij slaat de veilinghamer met kracht op de lessenaar en wijst er daarna mee richting het publiek)

VEILINGMEESTER: *(enthousiast)* Verkocht aan de heer met veilingnummer 145 ! Gefeliciteerd met uw aankoop ! U kunt straks bij mij afrekenen.

(vervolgens rommelt hij wat in zijn papieren. Hij kijkt bedenkelijk alsof er iets niet klopt)

VEILINGMEESTER: *(nadenkend)* Dames en heren...hiermee zijn we volgens mij aan het einde gekomen van onze veiling...

(hij bladert nog eens hoofdschuddend en nerveus door zijn papieren)

VEILINGMEESTER: *(twijfelend)* Momentje,....volgens mijn lijst mis ik blijkbaar nog één object...

(hij kijkt om zich heen en ontdekt dan het houten kistje op de grond naast zijn lessenaar)

VEILINGMEESTER: *(opgelucht)* Aha, daar zal je het hebben...

(hij raapt het kistje op en houdt het goed zichtbaar in de hoogte)

(beschrijving kistje: een stevig kistje dat tegen een stootje moet

kunnen omdat het in verschillende situaties op de grond valt. De grootte is handzaam (liefst met één hand vast te houden). Het uiterlijk is doorleefd met donker vernis. De hoeken zijn versierd met dof zilverkleurig of koperkleurig beslagwerk. Op het deksel vaag de contouren van een hand met gespreide vingers aanbrengen in lichtere tinten. Deze hand is bij aanvang van het stuk nog afgedekt met een dunne laag (water)verf die gemakkelijk weg te poetsen is. De bodem van het kistje is aan de binnenkant bedekt met een spiegel (glas of aluminiumfolie). Deze spiegel wordt aanvankelijk aan het oog onttrokken door een dunne afdekplaat in dezelfde kleuren als het inwendige van het kistje (bijvoorbeeld rood). Er is geen slotje zichtbaar aan de buitenkant. Het deksel moet enigszins stroef opengaan/iets klemmen zodat het kistje niet zomaar opengaat tijdens het gebruik. In het kistje liggen een cryptex (wordt verderop beschreven) en een rolletje perkament. Het is raadzaam beide items in een klemmetje te plaatsen zodat de inhoud van het kistje niet rammelt)

VEILINGMEESTER: *(verontschuldigend)* Lest best... zullen we maar zeggen.

(Roos begint nu onrustig te draaien op haar stoel en stoot haar broer aan. Die kijkt haar hoofdschuddend/niet begrijpend aan. De veilingmeester leest voor uit zijn lijst)

VEILINGMEESTER: *(zakelijk)* Dit is ons laatste object: een zeer oud kistje in goede conditie. Mooi gepolijst houtwerk met fraai beslag op de hoeken. Interessant detail: op het deksel zijn heel vaag de omtrekken van een hand zichtbaar... Over de leeftijd, de herkomst en de maker hebben we geen informatie kunnen vinden.

(hij draait het kistje hoog in de lucht een paar keer om-en-om)

VEILINGMEESTER: *(spijtig)* Tot onze spijt weten we niet hoe het kistje kan worden geopend... Er is namelijk geen sleutelgat aanwezig... Ik kan u dus ook niets vertellen over een eventuele inhoud... *(zakelijk)* Gezien deze gebreken, zetten we daarom laag in met een openingsprijs van slechts €25.

(hij zwaait opnieuw suggestief met zijn hamer)

VEILINGMEESTER: *(luid)* Wie biedt er €25 voor dit fraaie antieke kistje ?

(hij wacht gespannen af, maar er volgt geen reactie uit de zaal.)

Roos gedraagt zich steeds zenuwachtiger, tot ergernis van Max)

VEILINGMEESTER: *(geërgerd)* Niemand €25 ?...Jammer,...dan stel ik de prijs in dat geval bij naar €20.... Wie biedt er €20 voor dit bijzondere kistje ?...

(opnieuw geen reacties uit de zaal. De veilingmeester wordt zichtbaar ongeduldig)

VEILINGMEESTER: *(zuchtend)* Dan verlaag ik de prijs nog één keer naar €15. *(dwingend)* Als deze bodemprijs niet wordt gehaald gaat het kistje uit de verkoop en zal het worden afgevoerd... *(zuchtend)* Dames en heren, doet u alstublieft een bod, dan kunnen we allemaal naar huis...

(hij zwaait nadrukkelijk met zijn hamer boven zijn hoofd)

VEILINGMEESTER: *(luid)* Eenmaal...andermaal....

(net voordat het kistje wordt afgehamerd, springt Roos met een luide kreet op van haar stoel en zwaait driftig met haar veilingnummer 32. Haar broer staat ook op en probeert haar nog op andere gedachten te brengen)

VEILINGMEESTER: *(verrast)* Aha, ik heb een bod van €15 voor dit antieke kistje... *(gehaast)* Niemand meer dan €15?... Eenmaal,...andermaal...

(hij laat zichtbaar opgelucht de hamer met een flinke dreun neerkomen op de lessenaar. Dan wijst hij met de hamer naar Roos in de zaal)

VEILINGMEESTER: *(enthousiast)* Verkocht aan die jongedame met veilingnummer 32 !

(precies op dat moment komt een zonderlinge man de toneelzaal binnen gestormd: de magiër Kilian. (let op de timing voor het verrassingseffect bij het publiek) Hij is gekleed in een keurig zwart kostuum en zwarte glimmende schoenen.

Zijn enige sieraad is een zware zilveren of gouden ketting om zijn hals. Hij heeft lange grijze haren, die wat verwilderd zijn. Hij rent langs het publiek het podium op naar de veilingmeester en wijst gejaagd op het kistje)

KILIAN: *(dwingend)* Stop!! *(hijgend)* Ik bied €250 voor dat kistje!

(de veilingmeester is duidelijk onaangenaam verrast door deze onderbreking..)

VEILINGMEESTER: *(streng)* Mijnheer, u bent te laat ! Het kistje is

zojuist verkocht aan die jongedame daar.

(hij wijst naar Roos in de zaal. Kilian staart met een doordringende, valse blik naar Roos)

KILIAN: *(grommend)* Oké, dan bied ik €350...

(Max stoot zijn zus vol verbazing aan. Die schudt heel beslist haar hoofd)

VEILINGMEESTER: *(geërgerd)* Helaas,... dat moet u met de nieuwe eigenaresse verder afhandelen... *(vriendelijk)* Jongedame, wilt u uw aankoop even komen afrekenen?

(Roos en Max komen samen het podium op. Max houdt zich duidelijk afzijdig en is het totaal niet eens met de gang van zaken. Zijn zus rekent met de veilingmeester af en neemt het kistje in ontvangst. Kilian duwt Max ruw opzij en stelt zich dreigend voor Roos op)

KILIAN: *(dreigend)* Luister meisje, ik geef je €500 voor dat oude kistje. Wees nou verstandig...

(hij strekt zijn hand al uit naar het kistje. Roos kijkt hem doordringend aan, lijkt even te aarzelen, maar verbergt dan het kistje snel achter haar rug. Max volgt alles met stijgende verbazing. De veilingmeester kijkt wantrouwend toe)

ROOS: *(ferm)* Nee, geen denken aan!

(Max slaat zich wanhopig voor het hoofd. Kilian verstrakt van ingehouden woede en stapt dreigend op Roos toe)

KILIAN: *(scherp)* Denk er goed over na, meisje... Zo'n aanbod krijg je maar één keer...

(Max knikt opnieuw driftig bevestigend. De veilingmeester stelt zich beschermend op tussen Roos en Kilian)

VEILINGMEESTER: *(streng)* Mijnheer, ik verzoek u dringend de zaal te verlaten. Deze jongedame is duidelijk niet van uw aanbod gediend.

(hij wijst dwingend met zijn hamer in de richting van de uitgang. Kilian kijkt hem vernietigend aan, sist van woede en loopt weg. In het voorbij gaan duwt hij Max opnieuw opzij. Met grote stappen beent hij de zaal in langs het publiek. Juist voor het verlaten van de zaal draait hij zich om en schudt met zijn vuist)

KILIAN: *(woedend)* Stelletje dwazen!! Jullie weten niet wat je gekocht hebben!! *(dreigend)* Maar jullie zijn nog niet van me af!

(indien mogelijk de zaaldeur hard achter zich dicht slaan. Het drietal blijft even verbluft op het podium staan. De veilingmeester herstelt zich als eerste)

VEILINGMEESTER: *(vriendelijk)* Laat je niet bang maken, kinderen. Het was gewoon een rare man... Ga maar gauw naar huis met je nieuwe aanwinst...

(hij klopt Roos bemoedigend op haar schouder en dirigeert ze in de richting van de coulissen. Met een dankbaar hoofdknikje nemen de kinderen afscheid en verlaten het podium. Daarna begint de veilingmeester hoofdschuddend en voortdurend in zichzelf mompelend de veilingattributen op te ruimen. Hij maakt het voorste gedeelte van het podium vrij, zodat het gordijn geopend kan worden voor de tweede scène)

SCÈNE 2: DE HUISKAMER (AVOND/NACHT)

(bij aanvang van de scène is de huiskamer nog verlaten. Na een tijdje gaat de huiskamerdeur aan de rechterzijde open en komt Roos als eerste op. Ze heeft het kistje in haar beide handen en staart er gebiologeerd naar. Ze ploft neer in de fauteuil op de voorgrond en bekijkt het kistje van alle kanten. Even later komt Max boos op. Hij smijt de huiskamerdeur met veel kabaal achter zich dicht. Hij gaat demonstratief voor haar staan en windt zich zichtbaar steeds meer op. Zijn zus reageert totaal niet op zijn tirade)

MAX: *(nijdig)* Wat deed jij vanmiddag achterlijk!... Eerst sleep je me mee naar een oersaaie veiling... *(imiterend)* Wie biedt er meer dan €25 ...Eenmaal...andermaal... *(zuchtend)* En dan geef je zomaar €15 van ons zuurverdiende zakgeld uit aan een stom oud kistje, dat niet eens open kan! *(heftig)* Tenslotte wil één of andere rare gozer je maar liefst €500 geven voor dat prulding! En wat zegt mevrouw...: Nee, geen denken aan! *(dramatisch)* Hoe stom kun je zijn! Voor dat geld hadden we de nieuwste spelletjes voor onze Playstation kunnen kopen...

(Roos kijkt verstrooid op)

ROOS: *(afwezig)* Eh...zei je wat, Max?

(Max heft zijn handen in wanhoop naar het plafond en zucht dramatisch)

MAX: *(hoofdschuddend)* Je bent zo'n ongelooflijke dromer...

ROOS: *(peinzend)* Klopt!... Ik heb vannacht over dit kistje gedroomd... Daarom wilde ik naar de veiling en moest ik het kopen...

MAX: *(sarcastisch)* Jij met je voorspellende dromen altijd... Heb je toevallig ook gedroomd hoe het ding open moet ?...

(Roos bekijkt het kistje opnieuw van alle kanten)

ROOS: *(spijtig)* Nee, daar ben ik nog niet achter...

(ze bestudeert nu de bovenkant grondig)

ROOS: *(mompelend)* Die afbeelding van de hand is zo vaag...Ik wou dat ik haar beter kon zien... *(peinzend)* Heb jij soms een zakdoek voor me?

(haar broer rommelt in zijn broekzak, haalt een verkreukeld exemplaar tevoorschijn)

ROOS: *(bedenkkelijk)* Niet schoon zeker ?...

(Max schudt gniffelend ontkennend zijn hoofd)

ROOS: *(zuchtend)* Vuilak...Je moeder moest eens weten...

(ze neemt de zakdoek met afkeer aan, spuugt op het deksel en begint het verwoed te poetsen. Tip: zorg dat de dunne bovenlaag waarmee de afbeelding is bedekt helemaal verdwijnt. Max kijkt vol verbazing toe)

MAX: *(verbaasd)* Waar ben je nou weer mee bezig?

(Roos geeft niet direct antwoord maar blijft nog even driftig doorpoetsen. Tenslotte bekijkt ze tevreden het resultaat en laat het deksel aan haar broer zien)

ROOS: *(trionfantelijk)* Wat zie je?

(Max kijkt nauwkeuriger)

MAX: *(verwonderd)* Door jouw gewrijf is die omtrek van een hand heel helder geworden...

ROOS: *(tevreden)* Precies!... Die hand heeft vast iets met het openen te maken...

(Max rekt zich uit en gaapt overdreven luid)

MAX: *(beslist)* Nou, dat mag je dan lekker morgen verder uitzoeken! Ik ga naar bed... Welterusten!

(Roos legt het kistje op de salontafel, maar blijft er naar staren)

ROOS: *(zuchtend)* Ik kom ook... Het was een vermoeiende dag...

(Max verlaat de huiskamer via de linker deur. Roos drementelt eerst achter hem aan. Dan blijft ze ineens in de deuropening staan en draait zich om)

ROOS: *(peinzend)* Ik neem het toch maar mee... Misschien droom ik dan vannacht over de oplossing...

(Ze neemt het kistje onder haar arm en verlaat het toneel. De verlichting geleidelijk verder dimmen. In de verte klinken na een tijdje twee klokslagen. Voor het raam bij de bank verschijnt Kilian. Hij tuurt naar binnen. Tip: de huiskamer vrij donker houden, maar het venster van achteren helder aanlichten (alsof de maan schijnt). Kilian kijkt omzichtig om zich heen en begint dan met een kleine koevoet aan het raam te morrelen. Al gauw klinken er geluiden van versplinterend hout, gevolgd door het gerinkel van een vallende koevoet (let op de timing!) De inbreker verstart even en schuift dan langzaam het raam omhoog (piepende/schurende geluiden) Hij klimt tamelijk onhandig naar binnen en valt met een luide plof achter de bank neer (let op de timing) Vanachter de bank klinkt een kreet van pijn en luid gemopper. Het hoofd van Kilian verschijnt boven de rugleuning.

Hij kijkt spiedend om zich heen en luistert ingespannen. Dan komt hij overeind, knipt een zaklamp aan en loopt voorzichtig de kamer in. Hij begint de huiskamer grondig te onderzoeken en maakt daarbij een flinke rommel: smijt de kussens op de grond, keert het salontafeltje om, trekt boeken uit de kast en gooit die op de grond etc. (naar eigen inzicht invullen). Ondertussen praat hij hardop in zichzelf)

KILIAN: *(geërgerd)* Waar kan dat ding nou zijn ? Waar hebben die rotkinderen het gelaten?

(na nog wat vruchteloze pogingen stopt hij met zoeken)

KILIAN: *(spijtig)* Dit gaat niets opleveren... *(peinzend)* Ik probeer het binnenkort nog wel een keer...

(hij loopt terug in de richting van het raam en schopt hier-en-daar nog tegen een meubelstuk of voorwerp. Net voordat hij uit raam wil klimmen valt zijn oog op de gezinsfoto aan de muur. Gefrustreerd rukt hij de foto van de muur, bekijkt hem minachtend en smijt hem op de grond (eventueel glasgerinkel, let op de timing)

KILIAN: *(nijdig)* Weg met die "happy family"!

(dan klimt hij moeizaam uit het raam en schuift het weer dicht

(knarsende/piepende geluiden). Het toneel ligt er even verlaten bij. Vervolgens het licht weer langzaam versterken om het begin van de nieuw dag aan te geven)

SCÈNE 3: DE HUISKAMER (VAN OCHTEND TOT AVOND)

(bij aanvang van de scène is de huiskamer nog leeg. Dan verschijnt via de deur aan de linkerkant Max.

Hij fluit een vrolijk melodietje maar stopt abrupt. Vol verbazing staart hij geschrokken naar de chaos in de huiskamer. Hij draait zich half om en roept richting de coulissen)

MAX: *(luid)* Roos, kom gauw naar beneden. Er is ingebroken!!

(vanuit de coulissen klinkt gestommel van iemand die snel de trap afkomt (let op de timing). Roos verschijnt en kijkt ontzet rond)

ROOS: *(wanhopig)* O nee!... Wat een puinhoop!

(Max loopt naar het raam en wijst op het kapotte kozijn)

MAX: *(verontwaardigd)* Ze zijn hierdoor naar binnen gekomen!

(hij wil iets van de gevallen spullen oprapen)

ROOS: *(waarschuwend)* Nergens aankomen! Ik bel meteen de politie!

(ze pakt haar mobieltje en toetst gehaast een nummer in. Op de plaats van de stippellijnen luistert Roos naar de antwoorden)

ROOS: *(beslist)* Goedemorgen agent, ik wil een inbraak melden.

.....

Nee, we hebben niets aangeraakt.

.....

Ons adres is Vierwindenlaan 32. Kunt u zo snel mogelijk iemand sturen voor onderzoek?

.....

O, er is toevallig een rechercheur in de buurt...

.....


Prima, dan zien we die zo wel verschijnen. Dank u!

(ze sluit haar mobieltje)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto