



HUIZE AVONDROOD IN NOOD



Volwassen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUIZE AVONDROOD IN NOOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Qua woordgebruik en actie is “Huize Avondrood in nood” vooral geschikt voor kinderen in de leeftijdscategorie van 8 tot 12 jaar. Het stuk is te realiseren met kleine bezetting van 6 personen. In het onderstaande schema zijn de voorkeuren voor dames en heren aangegeven. De rollen kunnen ook eventueel anders ingevuld worden. Bij wijzigingen zijn er dan soms kleine aanpassingen in de tekst nodig (bijvoorbeeld bij de gebruikte namen).

Maurice Poubelle - voormalig antiquair	m
Veronique Bits - voormalig lerares	vr
Jaap Grijpstra - voormalig inbreker	m
Isadora Snepstein - voormalig operazangeres	vr
Hermine Droogstoppel - nieuwe directrice tehuis	vr
Karim - geest van de lamp	m/vr

DECOR:

Het decor is in alle scènes hetzelfde: de recreatiezaal van het verzorgingstehuis/seniorencomplex "Huize Avondrood".

De zaal heeft de sfeer van een kantine. In het midden staan 3 vierkante tafeltjes (met formicablad) en minimaal 6 bijbehorende stoelen.

Een groot deel van de achterwand wordt in beslag genomen door een open kast met veel schappen. In deze vakken staan boeken, beeldjes, kleine planten en wat glazen. Enkele van de onderste schappen zijn helemaal gevuld met dozen van gezelschapsspelletjes. De hele kast ziet er wat rommelig uit.

Aan de linkerkant van deze open kast staat een oude koelkast met een flinke handgreep (waarop later een ketting met hangslot gemonteerd kan worden).

De koelkast moet goed gevuld zijn met o.a. flessen frisdranken en wijn, borden met plakjes worst en blokjes kaas etc. Aan de rechterkant van de open kast moet een doorgang of deur zijn.

De linker- en rechterwand van de recreatiezaal kunnen opgesierd worden met enkele grote kleurrijke/vrolijke schilderijen of posters. Op voorgrond links is een grote staande schemerlamp met ouderwetse stoffen kap nodig. Verder kan het geheel naar eigen inzicht worden aangekleed met enkele grote (plastic) kamerplanten op verschillende plekken.

Scène 1

Recreatiezaal (middag)

(bij aanvang van de scène zitten 3 bewoners van het verzorgingstehuis/seniorencomplex aan het tafel in het midden van de recreatiezaal een potje “Mens-erger-je-niet” te spelen:

- **Isadora Snepstein:** voormalig operazangeres, flamboyant/excentriek type, kleding: zwierig, kleurrijk
- **Jaap Grijpstra:** voormalig inbreker/kruimeldief, dwars type, kleding: coltrui, spijkerbroek, sneakers
- **Maurice Poubelle:** voormalig antiekhandelaar, dandyachtig type, kleding: sjiek overhemd met open boord, choker, mooi colbert

Het gezelschapsspel bevindt zich in de eindfase en het gaat er behoorlijk fanatiek aan toe. Jaap gooit de dobbelsteen, telt hardop en doet daarbij juichend de laatste zetten)

JAAP: *(luid)* Eén, twee, drie en...vier...Ik ben binnen! Gewonnen! *(hij springt op en danst uitgelaten door de recreatiezaal tot grote ergernis van de anderen. Jaap juichend)* Gewonnen! Ik ben de ongeslagen kampioen van Huize Avondrood!

ISADORA: *(geërgerd)* Nee hè, alwéér!

MAURICE: *(zuchtend)* Het is gewoon niet leuk meer... *(nijdig)* Volgens mij speel je vals...

(Isadora knikt beamend. Jaap stopt abrupt zijn vreugdedans en wijst met een priemende vinger naar de anderen)

JAAP: *(verontwaardigd)* Hoe kun je in hemelsnaam vals spelen bij Mens-erger-je-niet?! Jullie kunnen gewoon niet tegen je verlies. *(sussend)* Maar goed...ik daag jullie uit voor een herkansing.

(hij begint alvast de pionnen weer op het speelbord te zetten. De andere twee laten duidelijk merken dat ze er geen zin meer in hebben)

ISADORA: *(triest)* Laat maar...Ik stop ermee voor vandaag. Ik kan mijn gedachten er niet zo goed bijhouden.

JAAP: (*hatelijk*) Dat is je nog nooit gelukt! Jouw geheugen vertoont meer gaatjes dan een vergiet...

(Isadora negeert deze opmerking en kijkt treurig voor zich uit)

ISADORA: (*zuchtend*) Ik moet alsmaar denken aan onze aardige directrice mevrouw Goedhart....Ze hoorde bij ons Huize Avondrood... (*emotioneel*) En dan zomaar op staande voet ontslagen omdat ze blijkbaar voor ons bewoners teveel geld uitgaf.

MAURICE: (*heftig*) En van de ene op de andere dag verdwenen. We mochten niet eens afscheid nemen!

JAAP: (*mijmerend*) Ja, ik mocht haar graag...En dat zeg ik niet gauw over andere mensen...

ISADORA: (*hatelijk*) Precies, eigenlijk zeg jij nooit iets aardigs over andere mensen...

MAURICE: (*peinzend*) Ik ben benieuwd wie we ervoor terugkrijgen... Het kan alleen maar slechter worden dan we gewend zijn...

JAAP: (*bedachtzaam*) Ze zou vanmiddag komen kennismaken... Veronique Bits staat op de uitkijk en zal ons komen waarschuwen als dat nieuwe mens in aantocht is.

*(Jaap ruimt vervolgens teleurgesteld het gezelschapsspel op en legt het terug in de kast. De rest zit er lusteloos bij. Dan komt **Veronique Bits** binnengestormd: voormalig lerares, degelijk type, knotje en brilletje met ronde glazen, kleding: simpel, vrij kleurloos, platte schoenen)*

VERONIQUE: (*hijgend*) Ze komt eraan! Onze nieuwe directrice is binnen!

(Veronique gaat bij de anderen zitten. Iedereen staart verwachtingsvol naar de deur. Voer de spanning door de tijd wat te rekken. Eventueel tromgeroffel of een militair muziekje laten horen. Daarna verschijnt de nieuwe directrice Hermine Droogstoppel: streng ogend bijna militair type, kort kapsel, bril met zwart montuur.

kleding: strak zittend donker mantelpak, platte schoenen. Onder haar arm draagt ze een flinke dossiermap. Ze loopt met afgemeten (parade)passen naar het midden van de recreatiezaal, recht haar rug en slaat de hakken tegen elkaar. Ze kijkt de bewoners doordringend aan)

HERMINE: (*luid*) Goedemiddag bewoners!

(de bewoners zijn volkomen overdonderd door haar entree. Ze reageren zwak en weinig enthousiast. Hermine ergert zich duidelijk aan deze lakse response)

HERMINE: *(nijdig)* Ik herhaal: goedemiddag bewoners!!!

(nu zijn de reacties iets harder/duidelijker. De directrice gromt tevreden)

HERMINE: *(luid)* Mijn naam is Hermine Droogstoppel. Vanaf vandaag ben ik jullie nieuwe directrice. We doen eerst even kennismakingsronde...

(ze opent haar dossiermap, pakt een pen en bladert even in de papieren)

HERMINE: *(beslist)* Als ik uw naam noem, gaat u staan en zegt "present!" Ben ik duidelijk?

(de bewoners knikken instemmend. De directrice wijst met haar pen een naam aan in de lijst)

HERMINE: *(spellend)* De heer Mau-rits...Poe-be-le?

(terwijl de anderen volop zitten te gniffelen, staat Maurice op)

MAURICE: *(behulpzaam)* Present...maar de naam spreek je uit als: Maurice Poubelle. Ik had Franse voorouders...

ISADORA: *(hatelijk)* Ja, die sliepen onder de bruggen van Parijs!

(de anderen schateren het vol leedvermaak uit)

HERMINE: *(onverstoorbaar)* Maurice Poubelle dus...

MAURICE: *(amicaal)* Heel goed, Hermine.

(de directrice laat de dossiermap zakken en kijkt hem vernietigend aan)

HERMINE: *(ijzig)* Meneer Poubelle, dit is de eerste en meteen de laatste keer dat iemand mij in dit tehuis bij mijn voornaam aanspreekt! Ik ben hier de leidinggevende en sta mijlenver boven jullie als bewoners.

Ik wens uitsluitend aangesproken te worden met mevrouw de directrice of mevrouw Droogstoppel. *(dreigend)* Ik hoop dat dit voor jullie allemaal heel duidelijk is....

(Maurice knikt bedremmeld en gaat als een geslagen hondje zitten. De anderen hebben duidelijk lol in de uitbrander die hij heeft gekregen. Hermine gaat verder met haar lijst)

HERMINE: *(luid)* Mevrouw Isadora Snepstein.

(Isadora staat op en maakt een sierlijke reverance)

ISADORA: *(zangerig)* Present...

(Isadora gaat giechelend zitten tot ergernis van de anderen. De directrice knikt kort, vinkt wat af in de lijst en gaat verder)

HERMINE: *(luid)* Mevrouw Veronique Bits.

(Veronique veert op van haar zitplaats. Ze springt kaarsrecht in de houding met de kin omhoog)

VERONIQUE: *(krachtig)* Present!

(de directrice gromt goedkeurend en zet weer een vinkje)

HERMINE: *(luid)* De heer Jaap Grijpstra.

(Jaap komt met duidelijke tegenzin overeind en gaat slungelig staan)

JAAP: *(grijnzend)* Serpent!...Ik bedoel...present...

(de directrice kijkt hem een tijdje doordringend aan en zet dan nijdig een vinkje. Vervolgens slaat ze met een klap de dossiermap dicht)

HERMINE: *(zakelijk)* De vorige directrice heeft door wanbeleid dit tehuis in grote problemen gebracht.

(ze opent opnieuw de dossiermap, bladert er driftig in en haalt er een stapeltje papieren uit. Ze wappert daarmee demonstratief boven haar hoofd)

HERMINE: *(nadrukkelijk)* Ziet u deze rode cijfers hier?!...

(de bewoners turen naar de papieren en reageren onwillig)

MAURICE: *(verontschuldigend)* Ik zie niets... Ben mijn bril vergeten...

JAAP: *(opstandig)* En ik heb ineens last van kleurenblindheid. Ik zie geen verschil meer tussen zwart en rood...

HERMINE: *(geërgerd)* Er zijn torenhoge schulden. Huize Avondrood verkeert dus in grote financiële nood. *(grijnzend)* Of beter gezegd: Huize Avondrood is op sterven na dood...

(de directrice grinnikt om haar eigen grapje. De bewoners kijken zeer geschokt)

HERMINE: *(trots)* Het bestuur heeft mij daarom gevraagd of ik orde op zaken wil stellen. *(waarschuwend)* Vanaf nu gaat hier een heel andere wind waaien!

(Jaap staat vol binnenpret op en laat demonstratief een harde wind. (let op de timing!) Vervolgens snuift hij quasi aandachtig)

JAAP: *(ondeugend)* Inderdaad het is een heel andere wind... Anders dan toen ik last had van die bruine bonensoep...

(de anderen trekken een vies gezicht en wapperen met hun handen. De directrice werpt hem vernietigende blikken toe)

HERMINE: *(ijzig)* Erg grappig, meneer Grijpstra. Maar...het lachen zal u nog wel vergaan...

(Jaap is duidelijk niet onder de indruk en slentert terug naar zijn plek)

HERMINE: *(streng)* Op de eerste plaats gaan we flink bezuinigen.

ISADORA: *(mijmerend)* Waar hebben we dat de laatste jaren meer gehoord?

MAURICE: *(schamper)* Het lijkt onze regering wel...

VERONIQUE: *(zorgelijk)* Of onze pensioenfondsen.

HERMINE: *(zakelijk)* Verder zult u vanaf nu moeten werken om wat bij te verdienen.

(Jaap springt ineens op en tikt woedend tegen zijn voorhoofd)

JAAP: *(nijdig)* Wát?!... Ben je helemaal gek geworden, mens? Moeten wij op onze oude dag nog gaan werken?! *(brutaal)* Geen denken aan: ik ben hier voor mijn rust!

(de anderen knikken voorzichtig beamend. Hermine kijkt Jaap een tijdje doordringend aan)

HERMINE: *(doodkalm)* Het is heel simpel meneer Grijpstra: wie niet werkt, krijgt niet te eten...

(Jaap hoort dit met open mond aan en zakt dan verslagen terug op zijn stoel)

HERMINE: *(zakelijk)* Ik moet even wat belangrijke zaken halen in mijn kantoor. Als ik terugkom krijgen jullie allemaal een taak toegewezen. *(bevelend)* Denkt u alvast na over zaken waar u goed in bent. Duidelijk?

(de directrice wacht de reacties niet af en verlaat in paradepas de recreatiezaal. De bewoners komen overeind en groepen samen op de voorgrond van het podium)

MAURICE: *(cynisch)* Vinden jullie het ook zo leuk met onze nieuwe directrice?

JAAP: (*sarcastisch*) Ik heb begrafenissen meegemaakt die veel gezelliger waren...

(Isodora bootst de houding en de stem van de directrice na)

ISADORA: (*geaffecteerd*) Vanaf nu gaat hier een heel andere wind waaien! (*giechelend*) Nou, het leek meer op een orkaan!

VERONIQUE: (*peinzend*) Wat zou ze bedoelen met zaken waar je goed in bent?...

MAURICE: (*hatelijk*) Nou, jij kunt in ieder geval gauw stoppen met nadenken, want je bent echt nergens goed in...

JAAP: (*mijmerend*) Zou ik mijn talent voor “Mens-erger-je-niet” mogen meetellen?

ISADORA: (*gniffelend*) Ik weet zeker dat mevrouw Droogstoppel daar zelf veel beter in is... (*peinzend*) Dingen waar je goed in bent...Moeilijk om te kiezen: ik heb immers zoveel talenten...

VERONIQUE: (*smekend*) Hélp, mag er alsjeblieft een raam open? Het stinkt hier ineens heel erg!

JAAP: (*verontschuldigend*) Ik heb dit keer geen wind gelaten hoor...

(Hermine verschijnt weer met een poster, de “geldbarometer” en een soort toeter.

Op de poster (flink formaat) staat het reglement dat behandeld gaat worden. Neem voor de geldbarometer een plank van ongeveer 2 tot 2,5 m.

Op deze plank moet een schaalverdeling worden aangebracht van € 0 tot € 500.000 (onderverdeeld in stappen van bijvoorbeeld € 10.000). Aan de zijkant zit een flinke rode pijl die telkens verschoven kan worden in de richting van het eindbedrag. De directrice hangt trots de poster en de geldbarometer op aan de rechtermuur)

HERMINE: (*zakelijk*) Ik zal eerst het nieuwe reglement bespreken. Knoop het goed in uw oren! Leer het desnoods van buiten!

(ze wijst tijdens haar betoog telkens een regel nadrukkelijk aan. De betreffende tekst hoeft niet van buiten te worden geleerd, maar kan gewoon worden voorgelezen. Na elke nieuwe regel kijkt de directrice uitdagend naar de bewoners. Die reageren telkens afwisselend: afkeurend, verbaasd, verontwaardigd, geschokt, diep zuchtend etc.)

HERMINE: (*krachtig*)

1. Van 's avonds 7 uur tot 's morgens 7 uur moet iedereen op zijn kamer blijven. Gangen en recreatiezaal mogen alleen in geval van nood betreden worden.
2. Om 8 uur 's avonds moeten de lichten, tv's en radio's uit. Vanaf dat tijdstip dient er volstrekte rust te heersen in het tehuis.
3. Maaltijden: het ontbijt is stipt om 8 uur in de ochtend, de lunch komt voortaan te vervallen en het diner is stipt om 6 uur 's middags. Wie te laat komt, krijgt niets te eten!
4. De vroegere keuzemenu's worden afgeschaft. Voortaan moet iedereen eten wat de pot schaft. Het menu wordt iedere dag door de directie vastgesteld.
5. De porties eten worden flink verkleind. Matige hoeveelheden zijn beter voor de lijn én de financiën!
6. Het is per direct afgelopen met het nuttigen van tussendoortjes zoals plakjes worst, blokjes kaas, frisdrank, wijn enzovoort. De koelkast zal vandaan nog worden voorzien van een ketting met hangslot.
7. Elke bewoner krijgt corveedienst zoals koken, afwassen, stofzuigen, ramen lappen et cetera. De directie stelt een schema op en controleert dagelijks of alle taken naar behoren zijn uitgevoerd.
8. Iedere bewoner moet een bijbaan nemen om de schulden van het tehuis af te lossen. Flink in beweging blijven is trouwens beter voor de gezondheid. Mijn devies luidt dan ook: Is je rust té groot, ga je eerder dood!
9. Wanneer dit signaal klinkt dient iedereen zich direct in de recreatiezaal te melden om instructies te ontvangen.

(Hermine blaast hard op een soort toeter. Nog meer effect geeft het gebruik van een toeter/misthoorn op een gasflesje. De bewoners bedekken geschrokken hun oren. De directrice glimlacht tevreden en gaat onverstoorbaar verder)

HERMINE: *(streng)*

En tot slot de belangrijkste regel: de directie eist onvoorwaardelijke gehoorzaamheid van alle bewoners! Protesten en samscholingen zijn streng verboden.

(er volgt een diepe en lange gezamenlijke zucht van de bewoners. De directrice gaat vervolgens bij de geldbarometer staan)

HERMINE: *(zakelijk)* Op deze geldbarometer is te zien dat we een schuld hebben van maar liefst € 500.000. Alles wat er wordt

verdiend, zal ik hierop aangeven. Het is uw taak dit eindbedrag zo snel mogelijk te halen!

(dit keer vanuit de bewoners nog sterkere protesten en reacties van ongeloof)

HERMINE: *(dreigend)* Stilte! Denk aan regel 10: géén protesten!!!

(de bewoners zwijgen geschrokken, maar met duidelijke tegenzin)

(dwingend) En dan worden nu de taken verdeeld!

(ze zet één van de tafeltjes en een stoel aan de rechterzijde neer. Ze opent haar map en zoekt de juiste bladzijde op)

HERMINE: *(beslist)* Ik roep u één voor één bij me, te beginnen met mijnheer Poubelle.

(Maurice gaat gedwee voor het tafeltje staan en wacht af)

HERMINE: *(zakelijk)* Wat was uw beroep?

MAURICE: *(trots)* Ik handelde voornamelijk in antiek!

ISADORA: *(smalend)* Zeg nou maar gewoon dat je een kringloopwinkel had...

MAURICE: *(gevat)* Inderdaad, ik handelde ook in rariteiten. Daarom kan ik het altijd zo goed met jou vinden, Isadora...

(de directrice denkt even na en schrijft dan snel wat op)

HERMINE: *(zakelijk)* U maakt de inventaris van het tehuis op. Ik wil een volledige lijst met alle zaken van waarde.

JAAP: *(sarcastisch)* Makkelijk klusje, Maurice: daar ben je gauw klaar mee...

HERMINE: *(onverstoorbaar)* En een lijst van waardeloze spullen die meteen in de container afgevoerd mogen worden.

JAAP: *(hatelijk)* Horen jullie dat dames? Waardeloze spullen !...Ze heeft het waarschijnlijk over jullie. Ik zou de komende tijd maar goed oppassen!

(Hermine beduidt dat Maurice kan gaan zitten en kijkt opnieuw in de lijst)

HERMINE: *(krachtig)* Mevrouw Bits!

(Veronique haast zich naar het tafeltje)

VERONIQUE: *(beleefd)* Voor de duidelijkheid: het is mevrouw Bits. *(trots)* Ik ben nooit getrouwd geweest. Ik hecht namelijk erg aan

mijn zelfstandigheid...

MAURICE: (*hatelijk*) Je kunt beter eerlijk zeggen dat niemand met je wilde trouwen!

JAAP: (*grinnikend*) Ja, alle mannen renden alleen al bij het idee heel hard weg. Daarom werden ze later nog gevraagd voor het Olympisch onderdeel 60 meter sprint.

HERMINE: (*onverstoorbaar*) Wat deed u voor de kost?

VERONIQUE: (*trots*) Ik ben schooljuffrouw geweest. Honderden kinderen heb ik onderwezen én opgevoed.

ISADORA: (*hatelijk*) Ja, die arme kinderzieltjes waren voor hun hele verdere leven beschadigd...

HERMINE: (*peinzend*) U bent goed in de schriftelijke Nederlandse taal, veronderstel ik?

VERONIQUE: (*trots*) Foutloos schrijven was een hoofddoel tijdens mijn lessen!

(de directrice schrijft weer wat op in haar map)

HERMINE: (*tevreden*) Mooi! Dan wordt u mijn secretaresse. Alle administratieve werkzaamheden komen voor uw rekening.

VERONIQUE: (*stralend*) Heel veel dank, mevrouw Droogstoppel!

(ze draait zich demonstratief om naar de anderen en steekt haar tong uit)

VERONIQUE: (*snerend*) Eindelijk iemand die mijn talenten waardeert! *(ze negeert de minachtende reacties en gaat glunderend zitten)*

HERMINE: (*krachtig*) Mevrouw Snepstein!

(Isadora huppelt naar het tafeltje)

ISADORA: (*zangerig*) Present!

HERMINE: (*belangstellend*) Wat heeft u vroeger gedaan?

VERONIQUE: (*scherp*) Heb jij ooit iets gedaan in je leven, Isadora?

ISADORA: (*enthousiast*) Ik was een veel gevraagde operazangeres. *(zelfingenomen)* Mijn optredens werden overal bejubeld! Zal ik u een demonstratie geven?...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto