



HET HART VAN DON QUICHOT

Een toneelspel in drie delen voor de jeugd

door

NATHALIE HASPESLAGH

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 ANTWERPEN

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET HART VAN DON QUICHOT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NATHALIE HASPEFLAGH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2022/0220/042
ISBN 9789038516622

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bvba

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
SACD
Koninklijke Prinsstraat 87
1050 Brussel
www.sacd.be

Geen enkele andere instantie dan de SACD heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(22 spelers)

DON QUICHOT/ DOÑA QUESADA

SANCHO PANZA, boer en wapenknecht van Don Quichot

DULCINEO, heer Toboso, geliefde van dame Quesada

COR, hart van Don Quichot

De Kompanie - hersens van Don Quichot

CORTEXIA, hoofd van De Kompanie

RATIO, mannelijke kompaan van het linkerdeel

LOGICA, vrouwelijke kompaan van het linkerdeel

EMO, mannelijke kompaan van het rechterdeel

INTUÏTIA, vrouwelijke kompaan van het rechterdeel

PUFFY, linkerlong van Don Quichot

PAFFY, rechterlong van Don Quichot

HAPPY, lever van Don Quichot

BOURGUIGNON, maag van Don Quichot

WINNIE, galblaas van Don Quichot

UR, linkernier van Don Quichot

INE, rechternier van Don Quichot

BLANCO, witte bloedcel van Don Quichot

MARIE, rode bloedcel van Don Quichot

ROOS, rode bloedcel van Don Quichot

CHIP, dunne darm van Don Quichot

OLATA, appendix van Don Quichot

CERVELA, dikke darm van Don Quichot

Wie doet wat in het lichaam van Don Quichot?

De Kompanie = De hersenen en het centraal zenuwstelsel: besturen de lichamelijke functies en bepalen het bewustzijn.

-Cortexia = Cortex Cerebri: de buitenste laag van de hersenen waar informatie wordt opgevangen en in gedachten wordt omgezet.

-Ratio = Linkerhelft van de hersenen waar feiten en prikkels geanalyseerd worden.

-Logica = Linkerhelft van de hersenen waar de logische redenering tot stand komt.

-Emo = Rechterhelft van de hersenen waar emoties en creativiteit tot stand komen.

-Intuïtia = Rechterhelft van de hersenen waar instinct en intuïtie tot stand komen.

Puffy en Paffy = Longen: nemen zuurstof op en geven het af aan het bloed.

Cor = Hart: pompt het bloed rond door het lichaam.

Happy = Lever: reinigt gifstoffen en dode cellen uit het bloed en de produceert gal

Ur en Ine = Nieren: filteren het bloed en produceren urine.

Verteringsstelsel = Verteert het voedsel en haalt er voedingsstoffen uit

Bourguignon = Maag: doodt bacteriën op het voedsel en kneedt de voedselbrok ter voorbereiding van de vertering.

Winnie = Galblaas: slaat galvloeistof op die door de lever geproduceerd wordt en laat het los op de voedselbrok.

Chip en Cervela = Dunne en Dikke Darm: halen voedingsstoffen uit de voedselbrok.

Olata = Vermiform Appendix: uiteinde van de dikke darm.

Blanco = Witte bloedcel: vecht tegen indringers in het lichaam.

Marie en Roos = Rode bloedcellen: brengen zuurstof rond naar alle delen van het lichaam.

Aan wie dit stuk wil regisseren.

Mocht de groep kleiner zijn, dan kan je ervoor opteren om rollen weg te laten of samen te voegen. Ook de sekse van een rol kan worden veranderd (♀, ♂, X), zolang elk personage maar een uitgesproken karakter (of grondtoon) heeft.

Alleen Don Quichot moet in dit stuk gespeeld worden door een vrouwelijk personage omdat het verhaal en de dialogen daarmee verweven zijn.

De muziekkeuze en handelingen van de personages heb ik laten staan om te inspireren, maar doe vooral je ding.

INDELING

Deel I:

1. Don Quichot
2. Doña Quesada & ridder Toboso
3. Doña Quesada's hart
4. Doña Quesada versus Don Quichot
5. Cors klaagzang
6. Het vervloekte diner
7. Een hart van steen

Deel II:

8. De indringer
9. Don Quichots nachtmerrie
10. Don Quichot en Sancho Panza in wonderland
11. Dulcineo's teleurstelling
12. Waar is mijn hart?
13. De pot van Don Quichot.
14. Wie niet?
15. Hart versus verstand

PAUZE

Deel III:

16. Doña Quesada's gebroken hart
17. Doña Quesada's teleurstelling
18. Doña Quesada's gezonde verstand
19. Doña Quesada's inzicht
20. Doña Quesada's grote liefde

EERSTE DEEL

Scène 1: Don Quichot

(Don Quichot, Sancho Panza, Ur & Ine, Marie & Roos)

(Muziek 1: "A Kind of Magic" Queen. Don Quichot, met sigaar in de mond, komt lichtdronken en dansend op. In de ene hand heeft ze een ridderboek vast, in de andere hand een kruik met wijn. Einde muziek 1. Don Quichot wil drinken, maar de sigaar zit in de weg. Ze neemt hem uit de mond, drinkt en begint dan met veel bravoure de tekst voor te dragen:)

DON QUICHOT: "Het gekletter van wapens weergalmt tussen de hoge en bejaarde rotsen. Een gewonde jonkvrouw in het mulle zand, kreunt zachtjes. Ridder Toboso weet dat hij snel het gevecht moet beëindigen, wil hij de jonkvrouw nog levend in de armen kunnen sluiten. Daarop perst hij alle lucht uit zijn longen en verrast vriend en vijand met een ijzingwekkende schreeuw: Aaaaaaaaargh!"

(Don Quichot schreeuwt overdreven lang, struikelt en valt voorover op bed. Sancho Panza loopt in paniek het toneel op.)

SANCHO PANZA: Wat is er?! Wat gebeurt er?! *(ziet Don Quichot liggen)* Alle patatten en saucissen! Doña Quesada! Word wakker, alstublieft! Doña Quesada! *(legt een oor tegen haar rug om te horen of haar hart nog klopt)* Ssssst! Ik hoor iets! Een licht geruis... een getik...

DON QUICHOT: Ga van me af, dikzak! Ik krijg geen adem!

SANCHO PANZA: Wat een opluchting! U bent er nog!

DON QUICHOT: Niet voor lang meer als je zo met je stinkende ademtocht boven mij blijft hangen!

SANCHO PANZA: Excuseer-mij doña Quesada, maar ik denk dat u zichzelf ruikt.

DON QUICHOT: *(duwt Sancho van zich af)* Don Quichot! Mijn naam is Don Quichot!

(Don Quichot staat wankelend op. Ze neemt het boek en begint te bladeren....)

Waar was ik? "...En verrast vriend en vijand met een ijzingwekkende schreeuw: Aargh! Ridder Toboso plant zijn dodelijke zwaard tussen de ribben van zijn tegenstander en knielt snel neer bij de gewonde jonkvrouw. Zelfs het opwarrelende stof kan haar schoonheid niet verbergen. Doorheen haar tranen glimlacht ze hem toe en stamelt: 'Dulcineo, Dulcineo, mi amor!' Waarna ze sterft in zijn armen..." *(gooit boek weg)* Wat is dat nu voor een einde!?

SANCHO PANZA: U was nog niet aan 't einde.

DON QUICHOT: Vrouw dood! Verhaal afgelopen!

(Don Quichot drinkt zijn kruik leeg en gooit ze in de richting van Sancho die net op tijd bukt.)

Ga inpakken! We vertrekken over een halfuur!

SANCHO PANZA: Waarheen, meester?

DON QUICHOT: Waar we altijd naartoe gaan, Sancho! Waar het onrecht zegeviert. Waar ze ons nodig hebben!

SANCHO PANZA: We kunnen niet weg, meester.

DON QUICHOT: En waarom niet? Geef mij één goede reden waarom we de armen en de zwakken onder ons zouden laten wachten op gerechtigheid?!

SANCHO PANZA: (*voorzichtig*) Omdat ridder Toboso u een bezoekje wil brengen?
(*Lange stilte...*)

DON QUICHOT: Hou je me voor de gek, Sancho Panza?!

SANCHO PANZA: Nee doña Ques...euh meester! Waarom zou ik u voor de gek houden? (*naar publiek*) Ik word gek van haar!

DON QUICHOT: Dulcineo Toboso wil mij dus met een bezoek vereren.

SANCHO PANZA: Inderdaad, meester: hij wil graag de ridder ontmoeten die hem zo dapper bijstond in zijn strijd tegen de gemene reus.

DON QUICHOT: (*teleurgesteld*) Oh... (*lage stem*) Uiteraard.

SANCHO PANZA: Maar ik ben zeker dat ridder Toboso nog veel liever de mooie doña Quesada zou willen ontmoeten.

DON QUICHOT: Waarom zou hij? Hij kent haar niet eens.

SANCHO PANZA: Toon uw ware gedaante, meester, en hij zal getroffen worden door uw mysterieuze schoonheid. (*naar publiek*) Ridder Toboso heeft een zwak voor vrouwelijk schoon. (*maakt via gebaar duidelijk dat hij de boezem bedoelt*)

DON QUICHOT: Mijn ware gedaante staat hier voor u! Rechtvaardig en strijdvaardig!

SANCHO PANZA: (*naar publiek*) En zo zot als een achterdeur!

DON QUICHOT: Ware schoonheid zit vanbinnen!

SANCHO PANZA: Een waarheid als een koe, meester, maar soms moet men ook de koe bij de hoorns durven vatten...

DON QUICHOT: Ik snap niks van jouw boerentaaltje, Sancho!

SANCHO PANZA: Wel meester... U krijgt eindelijk de kans om Ridder Toboso uw liefde te verklaren...

DON QUICHOT: Pardon?

SANCHO PANZA: U gaat toch niet ontkennen dat u verliefd bent?

DON QUICHOT: Excuseer?

SANCHO PANZA: U leest al zijn boeken!

DON QUICHOT: En dan?!

SANCHO PANZA: U leest ALLEEN maar zijn boeken!

DON QUICHOT: (*Wil uitvallen, maar bedenkt zich*) Wanneer komt hij?

SANCHO PANZA: Hij liet weten dat hij voor zonsondergang op het kasteel zal zijn.

DON QUICHOT: Goed. Ik zal hem ontvangen...

SANCHO PANZA: Viva bomma, patatten met...!

DON QUICHOT: ... als Don Quichot!

SANCHO PANZA: (*teleurgesteld*)... saucissen...

DON QUICHOT: En we stellen onze reis twee dagen uit.

SANCHO PANZA: *(wanhopig)* Waarom?

DON QUICHOT: Waarom zijn de bananen krom! Je zegt net dat we niet weg kunnen omdat we ridder Toboso moeten ontvangen!

SANCHO PANZA: Neeee! Waarom wilt u hem niet ontvangen als doña Quesada?

DON QUICHOT: Omdat hij niet komt voor doña Quesada, maar voor Don Quichot.

SANCHO PANZA: *(naar publiek)* Lafaard.

DON QUICHOT: Pardon?

SANCHO PANZA: Paard... paard zei ik: "Hij komt voor Don Quichot én paard."

DON QUICHOT: Laat Rossinant vandaag maar op stal. Hij krijgt het gezelschap van Miranda.

SANCHO PANZA: Miranda?

DON QUICHOT: *(verontwaardigd)* Ridder Toboso's merrie.

SANCHO PANZA: *(buigt)* Uiteraard, meester. *(tot publiek, terwijl hij van scène wandelt)* Al het plezier en de lol, is voor die onnozele, oude knoll!

DON QUICHOT: Sancho!

SANCHO PANZA: Ja, meester.

DON QUICHOT: Indien ik van mening verander, zal ik optreden als Doña Quesada, de zus van Don Quichot.

SANCHO PANZA: *(tot publiek, enthousiast)* Yes! *(tot Don Quichot, rustig)* Natuurlijk, meester.

(Sancho Panza verlaat de scène. Don Quichot klapt in de handen en gaat achter een scherm staan. Muziek 2 "Somebody to love" Queen. Ur en Ine komen op met een prachtig kledingstuk dat ze aan Marie en Roos overhandigen. Marie en Roos gaan ook achter het scherm staan. Ur en Ine gaan op hun podium zitten. Via Chinees schaduwspel zien we hoe met behulp van Marie en Roos, Don Quichot wordt omgetoverd tot een prachtige jonkvrouw: Doña Quesada. Marie en Roos gaan af.)

Scène 2: Doña Quesada & ridder Toboso

(Doña Quesada, Dulcineo, Ur, Ine)

(Einde muziek 2. Er wordt heftig op "de deur" gebonkt. Don Quichot komt tevoorschijn als doña Quesada.)

DOÑA QUESADA: Kom binnen!

(Doña Quesada loopt richting Dulcineo. Dulcineo loopt richting Doña Quesada. Beiden schrikken heftig en draaien zich gelijktijdig om.)

DULCINEO: Mijn excuses, jonkvrouw! Ik dacht dat u het kamermeisje was.

DOÑA QUESADA: Dan dacht u hetzelfde als ik, jonkheer.

DULCINEO: In mijn geval: onvergeeflijk. Nogmaals mijn excuses, jonkvrouw.

DOÑA QUESADA: U bent te streng voor uzelf, jonkheer. Heeft de bediende u de verkeerde kamer aangewezen?

DULCINEO: Niet de bediende, maar de schildknaap van Don quichot, Sancho Panza, heeft ze mij aangewezen.

DOÑA QUESADA: Oh! Wat een onbeschoftheid! Deze handeling zal ik niet ongestraft laten...!

DULCINEO: Wees mild, jonkvrouw. Sancho Panza moet aan de zijde van zijn meester heel wat gevaren doorstaan. Eens op vertrouwd terrein kunnen vermoeidheid en verwardheid toeslaan. Daarom vraag ik u met aandrang om hem deze fout te vergeven.

DOÑA QUESADA: Alleen omdat u het vraagt, heer Toboso.

DULCINEO: U kent mijn naam?

DOÑA QUESADA: Wie niet... Ik lees al uw avonturen!

DULCINEO: Allemaal schromelijk overdreven, jonkvrouw euh...

DOÑA QUESADA: Quesada... zus van jonkheer Quesada. U kent hem beter als Don Quichot.

DULCINEO: Uw broer is een vat vol verrassingen. Aangename verrassingen wel te verstaan!

(Doña Quesada lacht zenuwachtig.)

Ik hoop dat u ons vanavond bij het diner wilt vergezellen.

DOÑA QUESADA: *(aarzelt)* Oh...

DULCINEO: Vergeef me mijn onbeschoftheid. Ik lijk het maar niet te willen snappen.

DOÑA QUESADA: Er valt niks te vergeven, heer Toboso.

DULCINEO: Ik kan beter gaan. *(buigt)* Jonkvrouw Quesada...

(Doña Quesada buigt ook. Geluid 3: kloppend hart. Dulcineo verlaat de scène. Einde geluid 3. Doña Quesada draait zich langzaam om en kijkt verliefd in de richting waar Dulcineo is verdwenen. Muziek 4: "Don't stop me now!" Queen.)

Scène 3: doña Quesada's hart

(Doña Quesada, Cor, overige organen, Ur en Ine)

(De organen staan rond Cor en doen een kloppend hart na. Er wordt samen gedanst met doña Quesada. (Cor is zichtbaar voor het publiek maar niet voor doña Quesada!) Einde muziek 4.)

DOÑA QUESADA: Ik voel mijn hart kloppen. Het bonst in mijn keel, in mijn oren, in mijn hoofd. Het bonst in de plooien van mijn benen, in de topjes van mijn tenen, op het puntje van mijn tong. Mijn hart klopt alom, bom, bom, bom, bom(enz)...!

(Cor, het hart, komt als een showmaster tevoorschijn te midden van de anderen.)

COR: BONJOUR! Je vous aime! Pour toujours! Wat niet was, is geweest! Vanaf nu is het feest! Door de liefde gezonden, heeft ze me eindelijk gevonden. Doña Quesada, hier is je leven, je hart. Klaar voor een nieuwe frisse start. Ik zou wel uit je lijf willen springen. En in 't rond willen zingen: mijn naam is Cor, Cor, Cor! Ik schreeuw me schor, schor, schor! Ik ben verliefd! Zo verliefd! Zoooo verliefd! Muziek 5: "Don't stop me now" Queen.

(De organen rond Cor verdwijnen één voor één. Cor danst samen met doña Quesada.)

Scène 4: Doña Quesada versus Don Quichot

(Doña Quesada, Sancho Panza, Cor, Ur en Ine)

(Sancho Panza op. Einde muziek 5.)

SANCHO PANZA: *(ziet de mooie doña Quesada)* Ola! La!

(Muziek stopt. Doña Quesada herpakt zich. Cor werpt haar een handkus toe en gaat af.)

(bewondert haar) Alle patatten en saucissen! *(naar publiek)* Of moet ik zeggen: pommes duchesses et salami!?

DOÑA QUESADA: Heb jij nooit geleerd van te kloppen voor je binnenkomt?

SANCHO PANZA: Ik heb staan bonken als een gek!

DOÑA QUESADA: Ik heb niks gehoord.

SANCHO PANZA: *(naar publiek)* Ze hebben doña ingesnoerd naar behoren, raakt het bloed wel tot aan haar oren?

DOÑA QUESADA: Wat kom je doen, Sancho?

SANCHO PANZA: Ik kom u medelen dat Ridder Toboso is gearriveerd.

DOÑA QUESADA: Jij huichelaar!

SANCHO PANZA: Doña Quesada, ik zweer op het hoofd van mijn ezel dat hij net is aangekomen.

DOÑA QUESADA: En je stuurde hem opzettelijk naar mijn kamer.

SANCHO PANZA: Pardon?

DOÑA QUESADA: Ik zou je moeten wegsturen...!

SANCHO PANZA: *(valt op knieën)* Nee, Doña Quesada! *(naar publiek)* Doe het dan, trut! Ontsla mij, verlos mij! Laat mij gaan!

DOÑA QUESADA: ...Maar eigenlijk wil ik je bedanken.

SANCHO PANZA: Pardon?

DOÑA QUESADA: Je hebt me behoed voor groot onheil... Het onheil van een gebroken hart.

SANCHO PANZA: *(naar publiek)* Ik snap er de gehaktballen van.

DOÑA QUESADA: Ik kan ridder Toboso niet ontvangen als doña Quesada.

SANCHO PANZA: Waarom niet?! U ziet er fantastisch uit. Ridder Toboso wordt in één oogopslag verliefd! *(naar publiek)* Hij was direct verkocht. *(maakt opnieuw gebaar over haar boezem)*

DOÑA QUESADA: Verliefdheid is een genot van voorbijgaande aard.

SANCHO PANZA: Ware liefde is voor altijd!

DOÑA QUESADA: Ik twijfel er niet aan dat ridder Toboso voor immer in mijn hart zal vertoeven. Maar zal hij mijn liefde voor altijd beantwoorden? Zal hij op een

regenachtige dag mijn hart niet breken?

SANCHO PANZA: Of u het zijne.

DOÑA QUESADA: Nooit!

SANCHO PANZA: Dan moet u uw kans wagen, doña Quesada. (naar publiek) Give buzze, trut!

DOÑA QUESADA: Een gebroken hart is een dood hart. En met een dood hart ben ik, ben ik...

SANCHO PANZA: *(naar publiek)* Zo dood als een pier!

DOÑA QUESADA: ...niet meer van hier! Dan zal ik me lusteloos en miserabel voelen; zal ik de moed niet vinden om mijn zwaard op te pakken en het onrecht te bestrijden. Dat kan ik die arme zielen niet aandoen.

SANCHO PANZA: Hoe kan ik u van het tegendeel overtuigen, doña Quesada?

DOÑA QUESADA: Mijn besluit staat vast, Sancho. Dulcineo Toboso mag nooit te weten komen hoe groot mijn liefde voor hem is... Maar als Don Quichot zal ik hem met vriendschap overladen.

SANCHO PANZA: Jammer, doña Quesada, maar uw wens is mijn gebod.

(Sancho uit een kreet van frustratie (naar publiek) en gaat af.)

Scène 5: Cors klaagzang

(Doña Quesada, Sancho Panza, Cor, Ur, Ine, Marie, Roos)

(Doña Quesada en Cor imiteren tegelijkertijd de kreet van Sancho. Doña Quesada begint hartstochtelijk te huilen. Ur brengt doña Quesada een zakdoek)

COR: Waarom huil je nu, bitch?! Je laat mij, JOUW HART, volstromen met kleffe tranen! En waarom? WAAROM?! Je kon perfect gelukkig zijn met je grote liefde Toboso, maar jij wilt enkel een hart vol doloroso. Dit is niet fijn, doña Quesada, helemaal niet fijn. Eerst steek je het vuur aan de lont. En nadien krijg ik een trap tegen mijn kont. Dit doet me pijn, doña Quesada, heel erg pijn. Ben ik dan alleen maar goed voor het pompen van je bloed? Wel, doña Quesada... TARARA! Geen liefde voor het hart, geen hart voor de liefde. Dan word ik maar een hart van steen, voor de armen, de zwakken, voor iedereen! *(Af.)*

(Muziek 6: "Play the game" Queen. Doña Quesada gooit boos haar zakdoek weg. Ine gaat de zakdoek halen. Doña Quesada klapt in de handen. Marie en Roos komen tevoorschijn en gaan met haar achter het scherm staan. Doña Quesada wordt omgekleed tot Don Quichot. Fade out. iedereen af)

Scène 6: het vervloekte diner

(Don Quichot, Sancho Panza, Dulcineo, Ur, Ine)

(Fade in. Einde muziek 6. Dulcineo ijsbeert. Sancho Panza geeft Ur en Ine teken dat ze drank mogen brengen. Ur geeft Dulcineo een beker. Ine schenkt wijn in. Dulcineo snuift de geur op van de wijn in zijn beker.)

DULCINEO: Magnifiek! Wat een boeket! Ik wil er niet van proeven vóór jouw meester hier is.

SANCHO PANZA: Hij zal hier zo dadelijk zijn, heer Toboso. Maar laat u vooral niet tegenhouden.

DULCINEO: Drink jij dan iets met mij, Sancho.

SANCHO PANZA: Ik wens liever nuchter te blijven, heer Toboso. Misschien heeft mijn meester vannacht hulp nodig bij het vinden van zijn bed.

DULCINEO: Ben je zeker dat je hem zal kunnen helpen? Uitgerekend jij hebt mij vandaag de verkeerde kamer aangewezen.

SANCHO PANZA: En daarvoor nogmaals mijn oprechte excuses. (*knipoogt naar het publiek*) Van schild tot lans, onthoud ik alles met glans. Maar in dit grote huis ben ik nog steeds niet thuis. Ik heb u zwaar in verlegenheid gebracht. Zeg mij hoe ik deze lompe fout verzacht?

DULCINEO: Onnodig, Sancho. Zoals ik al zei was mijn ontmoeting met doña Quesada onverwacht en ongepast. Maar het was evenzeer opwindend en oprecht, spannender dan een gevecht, poëtischer dan een gedicht en ook al zag ik niks van haar gezicht, in mijn gedachte is ze mooier dan een bloem en zoveel echter, zoveel lichter dan mijn roem...

(*Don Quichot komt enthousiast op.*)

DON QUICHOT: Dulcineo! Mijn ridder, mijn redder, mijn loeder! (*omhelst Dulcineo*)

DULCINEO: (*verward door Don Quichots uitbundig gedrag*) Mijn... vriend!

DON QUICHOT: Hoe vind je de wijn?

DULCINEO: Nog warmer dan zonneshijn.

DON QUICHOT: Oh?! Dan moet hij gekoeld worden. (*giet Dulcineo's wijn terug in de kan, tot Sancho*) Onnozele boer! Jij kunt niet eens wijn serveren!

SANCHO PANZA: Het spijt me, meester.

DON QUICHOT: Spijt, spijt! Spijt kunnen we niet drinken! Breng ons goed gekoelde witte wijn!

(*Sancho druipt af.*)

(*geeft hem een forse klap tegen de rug*) Ga zitten, macho!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze