



DE DOOS VAN MARIE ROOS MOET DICHT

Een licht absurde westernkomedie

door

VICKY VERSPRILLE

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DOOS VAN MARIE ROOS MOET DICHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **VICKY VERSPRILLE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2023/0220/018
ISBN 9789038516943

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(9 dames)

MARIE ROOS, de eigenaar van de saloon

PENNY TRAASIE, hoertje met grote mond maar klein van gestalte

MISS POES, hoertje

ANNICK FLIK, ietwat domme sheriff

PAULIENTJE, meisje van 17 met spraakgebrek en licht mentale achterstand

YVONNE BETON, stijve hark van een grote bouwfirma

MADAME TISSUE, de burgemeester

ZUSTER EUFRASIE, bijziend, met hoorapparaat

HANNE OMHOOG, Bandiet

DECOR

Een saloon. In de achterwand is een raam met luiken aan de binnenkant van de saloon en een deurgat met klapdeurtjes. Op de achtergrond zie je cactussen en woestijn. In de ene zijwand is het deurgat naar de gang (slaapkamers) met daarin hangend een rood spaghettigordijn en in de andere zijwand is een deurgat met kraaltjesgordijn naar de keuken. Aan de raam hangt een tweezijdig gedrukt bordje met: "nieuwe hoer gevraagd".

EERSTE BEDRIJF

(Het doek gaat open. De telefoon gaat.)

MARIE ROOS: Hallo, met "De Doos van Marie Roos". Marie Roos, ja, daar spreekt ge mee en gij zijt? Ha Jeanne Darm. *(schrijft de naam op een papiertje en houdt de hoorn eventjes ver van haar oor en dan terug dicht)* Waar kan ik u mee helpen? Oh, ge belt voor de vacature. Ja die is nog vrij maar ik denk niet dat dat iets voor u is madammeke. Watte? ... Waarom niet? ... *(houdt de hoorn weer ver van haar oor)* Omdat ge in onze branche op de eerste plaats vriendelijk moet zijn en u klinkt aan de telefoon al niet vriendelijk dus ik denk in het echt ... *(hoorn terug ver houden en daarna er in roepen)*. HALLLOOOOO ... MAG IK EFKES! LAP ... Opgelegd! Boerin! *(legt de telefoon neer en ziet een grote vlek op haar toog)* Godverdomme! Paulientjeeee!

(Paulientje komt vlug binnengelopen.)

PAULIENTJE: Wa ... Wa ... Wat is er mama?

MARIE ROOS: Kom eens kijken?

PAULIENTJE: *(komt naar de toog)* Wa ... Wa ... watte?

MARIE ROOS: Kijk eens hier. Hier staan rode strepen op mijnen toog. Wat heeft mama gezegd over uw kleurtjes?

PAULIENTJE: Wa ... Wa ... watte?

MARIE ROOS: Alleen op papier kleuren hé Paulientje!

PAULIENTJE: Jaaaa A ... A ... Alleen op papier.

MARIE ROOS: En waar ...?

PAULIENTJE: Wa ... Wa ... Waar?

MARIE ROOS: Alleen in de keuken.

PAULIENTJE: Jaaaa A ... A ... Alleen in de keuken.

MARIE ROOS: Allez vooruit, ik ben blij dat dat is uitgepraat. Ge zijt een braaf meiske Paulientje. Ga nu maar voortdoen met wat ge bezig waart.

PAULIENTJE: J ... j ... ja ... Paulientje was pa ... pa ... patatjes aan 't schillen.

MARIE ROOS: Pas op voor uw vingers hé!

PAULIENTJE: J ... J ... ja ... mama. *(af keuken)*

MARIE ROOS: Zotteke!

(Penny komt binnen. Ze neemt het bordje weg voor de raam.)

PENNY: Stop uw zoektocht madame, uw nieuwe hoer is aangekomen!

MARIE ROOS: Wie zijt gij? Toch niet die Jeanne Darm van daarjuist zeker? Ik heb gezegd ...

PENNY: Watte? Jeanne Darm ...? Ik weet dat ik een beetje bruto ben, maar ge moet al niet direct beginnen schelden hé. Anders gaan wij niet goed overeenkomen zenne collega?

MARIE ROOS: Collega? Dat zullen we nog wel zien hé. Ik zal dat wel beslissen na uw sollicitatiegesprek.

PENNY: Oh, gij zijt de bazin?

MARIE ROOS: Ja! En gij moet eerst een proef afleggen.

PENNY: Oké, zegt maar waar en met wie ik het moet doen? (*begint haar kleren los te doen*)

MARIE ROOS: Wow wow wow, rustig aan hé! Alles op zijn tijd. Eerst een gesprekje en dan pas een proef.

PENNY: Oh ja sorry, ik durf soms nogal eens hard van stapel lopen. Wat wilt ge weten? Of ik echt blond ben? Ja ... en ik kan het bewijzen!

MARIE ROOS: Nee zeg ... Eerst en vooral, vanwaar komt ge?

PENNY: Van 't stad.

MARIE ROOS: Da's toevallig, ik heb ook een tijdje in 't stad gewoond en gewerkt. In de Sin City, kent ge dat?

PENNY: Sin City ... Nooit van gehoord.

MARIE ROOS: En hoe komt het dan dat gij van die job hier wist?

PENNY: Van een klant op mijn vorig werk. Die komt hier ook en die zei dat ze hier nog iemand zochten.

MARIE ROOS: Ah ge zijt al een hoer?

PENNY: Yep!

MARIE ROOS: Da's gemakkelijk, dan moet ge al niet opgeleid worden als ik u aanneem.

PENNY: Nee nee, ik ken het klappen van de zweep!

MARIE ROOS: Oh maar zo'n dinges doen wij hier niet zenne. Dat is hier een proper hoerenkot, allee saloon!

PENNY: Ja ... heel proper! (*gaat eens met haar vinger over de toog*) Da's wel wat anders dan ik gewoon ben!

MARIE ROOS: En hoe heet gij dan?

PENNY: Penny Trasie is de naam, en ik doe die naam alle eer aan als ik mijn klanten mag geloven. Ik heb er nog genen ene horen klagen zenne! (*duwt haar boezem eens omhoog*)

MARIE ROOS: Allez vooruit, aangenaam Penny, ik ben Marie Roos, de eigenares van dit schitterende authentieke pand.

PENNY: Dat is hier inderdaad een schoon café.

MARIE ROOS: Dit is niet zomaar een café, maar een saloon. Da's niet hetzelfde.

PENNY: Wat is dan het verschil?

MARIE ROOS: In een saloon gebeuren andere dingen dan in een café.

PENNY: Zoals?

MARIE ROOS: Dat zoudt gij toch moeten weten, gij komt hier toch solliciteren?

PENNY: Ah ja, da 's juist.

MARIE ROOS: Vertel eens, hoe komt het dat ge weg zijt gegaan op uw vorige job? Slechte uren, slechte werkomstandigheden?

PENNY: Mijn baas kon zijn handen niet thuis houden!

MARIE ROOS: Dat is toch niet zo erg, in onze branche. Aanranding bestaat niet in onze beroepstak zenne.

PENNY: Nee dat klopt, maar als een ander er voor moet betalen, dan hij ook. En dat wilde hij niet. Alleen voor niks gaat de zon op zenne madam.

MARIE ROOS: Dat is waar.

PENNY: En als Penny nee zegt dan is het nee, en dat heeft hij eens goed kunnen voelen.

MARIE ROOS: Ah ja, wat hebt ge gedaan misschien?

PENNY: Ik heb hem een knietje gegeven. Ik heb vroeger nog voetbal gespeeld hé. En ik had een goeie rechtse. Hij zal nu wel eens twee keer nadenken voor hij met zijn vettige pollekes aan een ander zit.

PAULIENTJE: *(komt uit de keuken)* Mama ... de pa ... pa ... patatjes zijn klaar.

MARIE ROOS: Ah, da's goed gewerkt schatteke, ga maar verder kleuren dan.

(Penny gaat voor de keukendeur staan zodat Paulientje niet door kan.)

PENNY: Dag juffrouwke. Zoudt gij eens geen goeiendag zeggen tegen mij?

PAULIENTJE: Goe ... Goe ... goeiendaaaag.

PENNY: Zijt gij hier de chef kok van dienst? Wat schaft de pot vanavond?

PAULIENTJE: Wa ... wa ... watte?

PENNY: Wablieft zeggen ze dan! Ge weet van wat ge doof wordt hé. Ik vroeg wat we gaan eten vanavond?

PAULIENTJE: Pa ... Pa ... Patatjes.

PENNY: Ah zo ... en met wat?

PAULIENTJE: Wa ... wa ... Wablieft!

MARIE ROOS: Kom, laat ons Paulientje eens met rust. Ge ziet toch dat ze niet... helemaal in orde is. Ga maar verder kleuren schatteke.

PAULIENTJE: Mijn te ... te ... tekening is klaar! *(armen flink gekruisd)*

MARIE ROOS: Da's heel flink. En is de afwas al gedaan?

PAULIENTJE: Ne ... Ne ... neeeeje.

MARIE ROOS: Ah, dan moogt ge aan de afwas beginnen.

PAULIENTJE: Po ... Po ... Paulientje wil gitaar spelen.

MARIE ROOS: Straks! Oké?

PAULIENTJE: *(teleurgesteld)* O ... o ... oké ... *(af keuken)*

PENNY: Is dat uw dochter madam?

MARIE ROOS: Ja! Waarom?

PENNY: Zomaar! Ze is wel wat traag van begrip hé. Heeft ze dat van u of van haar vader?

MARIE ROOS: Euuuh ... over haar vader wordt hier niet geklapt! Sorry, ik ga eens eventjes kijken of ze de spons en de afwaszeep vindt. Ik ben direct terug. *(af keuken)*

PENNY: Precies een gevoelige snaar geraakt? *(gaat aan een tafeltje zitten met haar voeten op de tafel, rug naar de voordeur)*

MISS POES: *(komt op van slaapkamer)* Hela! Doet gij dat thuis ook! Met uw voeten op tafel...?

PENNY: *(zonder om te draaien en uitrekken)* Ik ben hier thuis hé moeial. Allez, als alles een beetje meevalt toch.

MISS POES: Nog altijd die franken teut van vroeger hoor ik! Gij gaat hier toch niet komen werken zeker? *(komt voor Penny staan)*

PENNY: Wat is 't Miss Poes? Schrik dat ge geen klanten gaat overhouden of wat?

MISS POES: Goh zeg, met de truckjes uit uw truckendoos zult ge hier niet veel geld verdienen zenne.

PENNY: Ik hoor dat ge toch al wat meer haar op uw tanden hebt dan vroeger. Dat werd genen tijd zeker. Kom hier! *(staat recht en omhelst Miss Poes)* Ik heb u gemist.

MISS POES: Ik u ook. Ik ben blij dat ge er zijt. Vooraleer er hier een andere del begint te werken waar ik niet mee om kan.

PENNY: Hela del ... Spreekt over uw eigen hé! En het is nog niet zeker hé Miss Poes. Uw bazin heeft mij nog niet aangenomen zenne! Toch raar, want meestal moeten ze maar enen blik op mij werpen en 't is in de sacoché. Blijkbaar was er nog een kandidate, een zeker Jeanne Darm, want ze dacht eerst dat ik dat was.

MISS POES: Allee, hoe zou dat nu komen?

PENNY: Ik weet niet! In ieder geval, ik ga niet terug naar 't stad! Bij die vetzak kom ik niet meer binnen of ik doe ongelukken!

MISS POES: *(Gaat naar de toog en ziet het papiertje met de naam en telefoonnummer op)* Hoe heette die slet? Jeanne Darm?

PENNY: Ja!

MISS POES: Ik heb een idee Penny. Houdt gij de keuken in het oog zodat ge mij kunt waarschuwen als madame Marie Roos er aan komt. Ik ga die Jeanne Darm eens opbellen!

PENNY: *(komt ook naar toog)* Hoe gaat dat nu? Er staat gene nummer bij trut!

MISS POES: Op 'redial' drukken he kut, goh weet gij nu niks of wat?

PENNY: Hey hey ... rustig he! Allee ... Welk teken moet ik geven als uw bazin komt?

MISS POES: Euh doe maar alsof ge klaarkomt! Dat hoor ik direct en dat past hier in het interieur.

PENNY: *(verontwaardigd)* Wie zegt er dat ik een luidruchtige klaarkomer ben?

(Miss Poes kijkt eens scheef naar Penny en ze schieten samen in de lach.)

Allez vooruit, klaarkomen dan!

(Miss Poes drukt op 'redial'.)

MISS POES: Hallo, spreek ik met Jeanne Darm? ... U spreekt met de bazin van "De Doos van Marie Roos". Het is om te zeggen dat die job niet meer vrij is want ik

heb juist iemand aangenomen. De beste hoer in het wilde westen, op mezelf na natuurlijk! ... *(houdt hoorn ver weg)* Hey zeg, ge moet zo niet roepen hé! ... Wat zegt ge ... Ah ... ge wist dat al ... dat had ik al gezegd ... oké dan ... ik was dat al vergeten ... sorry voor 't storen dan ... saluuuut! *(legt op)*

PENNY: Gij doet dat niet slecht zenne.

MISS POES: Nee hé? Ik zou nog aan den bak kunnen komen als secretaresse.

PENNY: Ik bedoelde wel dat liegen!

MISS POES: Dat is een natuurlijk talent, ons moeder kon dat ook zo goed!

(Ondertussen komt Marie Roos er aan en Penny begint heel hard te zuchten en te kreunen.)

Zeg, wat krijgt gij nu?

(Penny doet teken naar de keuken en Miss Poes komt van achter de toog. Marie Roos komt binnen.)

MARIE ROOS: Zeg, wat is al dat lawaai hier zeg?

MISS POES: Dat was Penny, die was eens aan voordoen hoe ze klaarkomt.

MARIE ROOS: Waarom?

MISS POES: Om de akoestiek van de saloon te testen.

PENNY: Ah ja, stel dat gij mij aanneemt en ik ben met een klant en ik kom klaar en iedereen kan hier meegenieten ... dat zou toch niet aangenaam zijn hé?

MARIE ROOS: Nee. Maar ik stel voor dat ge dat sowieso toch een beetje stiller doet. Dat was precies een varken dat geslacht werd zonder verdoving?

MISS POES: Wilt dat dan zeggen dat ge Penny gaat aannemen?

PENNY: Ja? Wilt dat dat dan zeggen?

MISS POES: Zeg, gij zijt precies Paulientje, gij! Dat dat ...

MARIE ROOS: Zwijgen over Paulientje! Dat is de eerste regel hier in huis hé Miss Poes, dat weet ge!

PENNY: Oei regels ... die heb ik niet graag.

MARIE ROOS: Trouwens ... Kennen jullie mekaar of zo?

MISS POES: Penny is een heel goede vriendin van mij van vroeger, maar we hebben mekaar al lang niet meer gezien.

PENNY: Ja, wij waren beste vriendinnen en ik ben zo blij dat ik Miss Poes nog eens terugzie. Als wij nu zouden kunnen samenwerken, dat zou toch heel schoon zijn hé, zo twee hartsvriendinnen samen. *(stompt tegen Miss Poes)*

MISS POES: Ja dat denk ik ook.

MARIE ROOS: Allez, ik zie het al, twee handen op één buik. 't Is goed, ge zijt aangenomen!

(Penny en Miss Poes omhelzen elkaar en juichen.)

Maaaaar...

PENNY: Maar?

MARIE ROOS: Denk aan regel nummer 1 hé, over Paulientje wordt gezwegen hé!

PENNY: Yep! Geen woord over Paulientje.

MARIE ROOS: En er wordt niet gelachen met haar gestotter. Ze kan er niet aan doen.

PENNY: Er wordt hier niet gelachen!

MISS POES: Met Paulientje!

PENNY: Ja! Met Paulientje!

MARIE ROOS: Nu beginnen ze mekaars zinnen ook al af te maken zeg! Komaan dames, het wordt tijd dat ge u gaat oprissen want subiet gaat “De Doos” open en ik wil dat ge tiptop in orde zijt voor de klanten.

(Miss Poes en Penny gaan af naar de slaapkamers. Marie Roos gaat naar de keuken. De burgemeester Madame Tissue en haar zus tante nonneke komen binnen en gaan aan de toog zitten. Madame Tissue met de rug naar de deur van de slaapkamers. Tante nonneke maakt een kruisteken elke keer er een vuil word gezegd wordt.)

MADAME TISSUE: Kom Eufrasie, we zetten ons aan den toog en drinken eerst een koffieke of iets anders voor we naar de kerk gaan.

ZUSTER EUFRASIE: Voor mij iets anders dan en niet te lang he zuster! Ik moet nog van alles voorbereiden voor den dienst van vanavond. Hosties bakken, wijn stoken, het zilver oppoetsen, het kruis van Onze Lieven Heer boenen...

MADAME TISSUE: Zeg, het is nog maar ochtend hé! Ik zal straks wel efkes helpen.

ZUSTER EUFRASIE: Onze Lieven Heer heeft geen geduld he zuster, dat weet ge.

MADAME TISSUE: Ja Eufrasie, ik weet het. Ge zegt het mij alle dagen!

(Penny komt terug op en ziet hen zitten. Ze gaat naar de burgemeester en wrijft zich met haar rug tegen haar rug.)

PENNY: Dag schone jongen! Zijt gij op zoek naar een beetje gezelschap?

(Tante nonneke maakt een kruisteken en de burgemeester draait zich om. Penny verschiet van haar lelijke verschijning.)

(kortaf) Woooeh ... euh ... Dag meneer! We zijn nog niet open zenne.

ZUSTER EUFRASIE: Hela ... meneer! Dat is wel een vrouw hé! Of ziet gij niet goed misschien?

PENNY: Oh ... sorry madame! Ik zie nog perfect! Ik dacht alleen ...

MADAME TISSUE: *(onderbreekt Penny)* Zeg ... Gij zijt een nieuwe zeker? Ik heb u hier nog niet gezien.

PENNY: *(kortaf)* Ja! Ik ben nieuw ja! En gij? Wie zijt gij?

MADAME TISSUE: Ik ben burgemeester Madame Tissue!

PENNY: *(heel vriendelijk)* Ah natuurlijk, madam de burgemeester, ik had u niet herkend achter uw snor!

ZUSTER EUFRASIE: Hela franken teut! Wat wilt ge daar mee zeggen?

PENNY: Dat een scheermesje niet alleen voor uw benen moet dienen. En dat geldt voor U ook tante nonneke. Het is niet omdat ge gene vent moet hebben dat ge er niet moet uitzien als een vrouw hé!

MADAME TISSUE: Amai, de zaak wordt hier weeral opgewaardeerd met een mondige verschijning zoals u.

PENNY: Ik weet niet wat ge daarmee wilt zeggen, maar als ge hier gekomen zijt om ne numero te doen, zijt ge aan 't verkeerde adres! Ik doen geen vrouwen ... en zeker geen met een snor!

MADAME TISSUE: Hela, om aan mijn trekken te komen heb ik u niet nodig zenne! Dat gaat nog allemaal perfect alleen!

ZUSTER EUFRASIE: Mon dieu! Allez zuster, dat zegt ge toch niet in mijn bijzijn hé!

PENNY: Alleen?! Ja dat geloof ik! Dat kan ook niet anders, zoals gij eruit ziet! Wat komt gij hier eigenlijk doen? Met een non dan nog?

MADAME TISSUE: Wij komen hier om een koffieke te drinken!

ZUSTER EUFRASIE: Of iets anders hé! Een borreltje of zo ... om de motor op te starten.

MADAME TISSUE: Ja Eufrasie ... wij komen hier om een borrel te drinken! Wij zijn niet gekomen voor een hoer zoals u!

PENNY: Pardon?! Hebt gij nu juist hoer tegen mij gezegd?!

ZUSTER EUFRASIE: Ja dat heb ik ook gehoord.

(Madame Marie Roos komt binnen.)

MARIE ROOS: Zeg zeg zeg! Wat is hier gaande? Ik zit precies op de markt! Zo'n lawaai!

PENNY: Die meneer hier, allez madam ... noemt mij een hoer!

MADAME TISSUE: Gij zijt toch een hoer!

ZUSTER EUFRASIE: Mon dieu!

PENNY: Ja! Maar gij moet dat niet zeggen!

MARIE ROOS: Ma-ke ... ge weet toch dat ik het woord hoer niet graag hoor. Ge kunt beter een dame van lichte zeden zeggen.

ZUSTER EUFRASIE: Ja, dat vind ik ook.

MADAME TISSUE: Ha! Lichte zeden? Hebt gij al eens gehoord wat een vuil blad die heeft?

PENNY: Hela manneke! *(balt haar vuisten)*

(Eufrasie is bang en kruipt achter toog, maakt van de situatie gebruik om haar borrel nog eens bij te vullen.)

MARIE ROOS: *(komt tussen Penny en madame Tissue staan)* Penny, ik zou willen dat ge naar uw kamer gaat en kalmeert.

PENNY: Oké madame. U behandelt mij tenminste met respect. Dat kan van anderen hier niet gezegd worden.

MADAME TISSUE: Respect moet ge verdienen!

PENNY: Ik ben hier om iets anders te verdienen en als er nog veel lelijke mensen zoals u gaan komen, dan kan ik dat ook op mijnen buik schrijven.

MARIE ROOS: Penny alstublieft!

PENNY: Ik ben al weg! *(af slaapkamers)*

MARIE ROOS: Wilt ge iets drinken moeder?

MADAME TISSUE: Ja een borrel, een grote want amai ... wat een furie zeg. Zie maar

dat ge die in de hand kunt houden.

MARIE ROOS: Dat zal wel lukken denk ik. Ah tante nonneke, kom, maak u maar eens nuttig en vult ons ma haar borrel eens bij. En geef er mij ook maar één.

ZUSTER EUFRASIE: En ikke? *(heeft er ondertussen al wel wat binnen)*

MARIE ROOS: Mag dat wel voor uw geloof?

ZUSTER EUFRASIE: Zeg ik ben niet van den Islam zenne.

MADAME TISSUE: Ja zuster, pakt nog maar een borrel! Anders wilt ze weer vertrekken naar de kerk.

ZUSTER EUFRASIE: *(schenkt de borrels in)* Allez, ééntje dan.

MARIE ROOS: Wat komt ge eigenlijk doen moeder?

MADAME TISSUE: Zomaar eens goeiendag zeggen.

ZUSTER EUFRASIE: En iets drinken.

MARIE ROOS: Uw goeiendag heeft altijd bijbedoelingen en ge weet dat ik dat niet meer wil.

MADAME TISSUE: De aanhouder wint, zeggen ze toch.

MARIE ROOS: Ja maar niet in uw geval. Ik heb het u al dikwijls gezegd, ik heb geen interesse meer in mannen! Niet professioneel en niet privé! Ik vind het goed zoals het is nu! Besef dat toch eens.

ZUSTER EUFRASIE: Verstandige beslissing meiske!!

MADAME TISSUE: Eufrasie, zwijg eens. Drinkt nog maar ééntje. Maar allee Marie Roos, het zou toch schoon zijn als

MARIE ROOS: Ja moeder, alles is veel schoner als ge ne rijke man naast u hebt, zoals ge al zo dikwijls gezegd hebt, maar het hoeft niet meer voor mij!

MADAME TISSUE: Ge zult nog wel van gedachten veranderen met den tijd.

MARIE ROOS: Ik denk het niet, maar als gij daar gelukkiger van wordt om dat te denken ... doe dan vooral voort!

MADAME TISSUE: Het zou toch ook beter zijn voor Paulientje ... een vaderfiguur.

MARIE ROOS: Moeder! Zwijg erover!

(Paulientje komt binnen.)

PAULIENTJE: Ma ... ma ... mama, de afwas is gedaan. Ma ... ma ... mag ik nu gitaar spelen?

MARIE ROOS: Ja schatteke, ge moogt nu gitaar gaan spelen.

MADAME TISSUE: Ha dag Paulientje.

PAULIENTJE: Da ... da ... dag meneer!

MARIE ROOS: Paulientje! ... Zijt eens een beetje beleefd! Dat is wel de bomma hé!

PAULIENTJE: Po ... Po ... Paulientje maakte een grapke! Zoals die a ... a ... andere madam! *(heeft het over Penny)*

MADAME TISSUE: Het is oké Paulientje, ge hebt hier toch geen schone voorbeelden! Kom, geef mij eens een kusje?

PAULIENTJE: *(doet het)* A ... Au ... bomma prikt!

MARIE ROOS: Goh ... Paulientje!

PAULIENTJE: (*lacht*) G ... G ... Grapke bomma ...

MADAME TISSUE: Dat weet ik wel, zotteke. Zeg Paulientje, moet ge eens iets weten?

PAULIENTJE: N ... N ... nee.

MADAME TISSUE: Ha .. ook een grapje zeker.

(*Paulientje knikt nee.*)

Luister eens ... bomma heeft iets gekocht voor Paulientje.

PAULIENTJE: Wa ... Wa ... Watte?

MADAME TISSUE: Een piano!

PAULIENTJE: Da ... Da ... da kan Paulientje goed ... pi ... pi ... piano spelen.

MARIE ROOS: Niet liegen Paulientje. Gij kunt geen piano spelen.

MADAME TISSUE: Misschien zou ze het graag leren? Hé Paulientje?

PAULIENTJE: J ... j ... ja.

MADAME TISSUE: Awel, dan moet ge maar een beetje komen oefenen bij mij thuis op de piano en dan zal bomma ne pianoleraar laten komen. Nen hele knappe!

PAULIENTJE: J ... j ... jaa!

ZUSTER EUFRASIE: Ja, en als ze het al heel goed kan, mag ze eens op het orgel in de kerk komen spelen.

MARIE ROOS: Dat gaat niet Paulientje, ge hebt hier al genoeg te doen. Kom, ga maar wat op uw gitaar oefenen boven. Op uw eigen kamer en de deur gesloten hé.

PAULIENTJE: O ... o ... oké mama. (*af slaapkamers*)

MADAME TISSUE: Waarom mag die nu niet naar mij komen?

MARIE ROOS: Ik heb uw spellekes wel door moeder. Ne pianoleraar laten komen. Ge moet ons Paulientje niet gebruiken om uwen eigen slag thuis te halen hé!

MADAME TISSUE: Ik weet niet wat ge bedoelt. Ik wil alleen mijn kleindochter en mijn dochter gelukkig maken.

MARIE ROOS: Ik bén gelukkig moeder en mijn dochter ook! Ge moet u niet bemoeien met ons leven.

MADAME TISSUE: (*drinkt haar drankje leeg*) Allez, ik hoor dat ge weer niet voor reden vatbaar bent, dus zullen we maar eens voortgaan zeker ... of ge moest willen dat ik blijf?

MARIE ROOS: Nee nee, ga maar door. Ik heb trouwens nog veel werk. (*wil afgaan naar de slaapkamers*)

MADAME TISSUE: Kom Eufrasie, we zijn weg.

ZUSTER EUFRASIE: Nu al? Naar waar?

MADAME TISSUE: Gij hadt toch nog veel werk in de kerk.

ZUSTER EUFRASIE: Goh ... Onze Lieven Heer heeft veel geduld zenne zuster. We kunnen toch nog eentje drinken?

MADAME TISSUE: Nee nee, kom we zijn weg.

MARIE ROOS: Ik zal alles wel op uw rekening zetten hé moeder. (*af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**

Voor de juiste keuze