



# **HET HEILIG BOONTJE VAN MUSSCHEWEGEN**

**(Zwei Bürgermeister für ein Hallelujah)**

**Komedie in twee bedrijven**

**door**

**CARSTEN SCHREIER**

**vertaling en bewerking**

**Peter Sak**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET HEILIG BOONTJE VAN MUSSCHEWEGEN - ZWEI BÜRGERMEISTER FÜR EIN HALLELUJAH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARSTEN SCHREIER** en vertaler: **PETER SAK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Berend-Jan - Burgemeester

Brigitte - Zijn vrouw

Wiel - Bode in het stadhuis

Trees - Secretaresse van de burgemeester

Tiny - Roddeltante

Tooske - Nichtje van Tiny

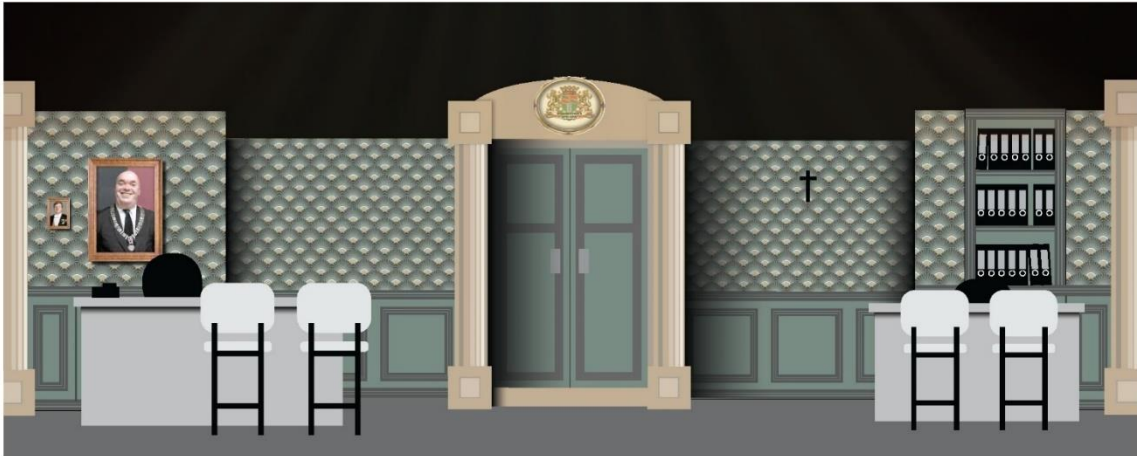
Sjuul - Postbode

Jozef - Bisschop

Maria - Huishoudster van de bisschop

Mimi - Madame van Club Bubbels

## DECOR: (artist impression)



Stijlvol ingerichte burgemeesterskamer met links het bureau van de burgemeester en rechts het bureau van zijn secretaresse. Voor de bureaus staan stoelen voor bezoekers. Achter het bureau van de secretaresse een kast met ordners. In het midden de opkomst vanuit de hal van het stadhuis, rechts een opkomst vanuit de overige (kantoor)ruimtes/pantry, links een opkomst vanuit de hal. Rechts ook een kapstok. Aan de muur rechts van de ingang hangt een klein kruisbeeld.

Achter het bureau van de burgemeester een grote foto van de burgemeester, waarachter drank is verstopt.

# EERSTE BEDRIJF

## 1. Scène

*(Het is nog donker in het kantoor van de burgemeester. Het is er erg rommelig. Over de stoelen bij het bureau van de burgemeester hangen kleren, ook op de grond liggen kleren zoals sokken en ondergoed. Op het bureau liggen ordners, lege flessen, een grote hoed, een koffiekop en een deken. Een haan kraait. Berend-Jan zit achter z'n bureau slapend onder een deken. Snurkt even)*

**TREES:** *(Komt binnen; maakt het licht aan en ziet dan de chaos in het kantoor, maar ziet de burgemeester niet zitten) Wat is dit? Wat is hier gebeurd? Dit kan toch niet waar zijn. (Kijkt om zich heen, zet haar tas op haar bureau, hangt haar jasje op aan de kapstok. Naar publiek) Moet je dit eens zien. Laat je vrijdagmiddag het kantoor keurig opgeruimd achter, en dan nu dit. Nou, de maandagmorgen begint weer goed. Wat een zwijnenstal ... (Hoofdschuddend, zucht nog eens diep) Nou ja, eerst koffie. En dan maar eens kijken wie dit gedaan heeft. (Gaat naar de pantry om een kop koffie te maken)*

*(Berend-Jan begint hard te snurken)*

**TREES:** *(Kijkt om de hoek het kantoor in, naar de zaal) Wat hoor ik, is er al iemand in slaap gevallen...? (Gaat terug - geluid koffiezetter - en komt met een kop koffie het kantoor in, neemt een slokje, zet het kopje op haar bureau en loopt hoofdschuddend naar het bureau van de burgemeester) Zo, eerst die troep maar eens opruimen. Volgens mij zijn dat de spulletjes van de baas. Moet je kijken. (Houdt boxershorts omhoog waarop de tekst: 'Ballentent!') Ballentent. Gaat zeker over de gemeenteraad van Musschewegen. (Pakt enkele kleren, brengt die naar de pantry en komt terug)*

*(Berend-Jan snurkt kort)*

**TREES:** *(Houdt haar hand op haar buik, naar publiek) Oei, was dat mijn maag die zo aan het knorren was? Zou zomaar kunnen. Ik volg namelijk een nieuw dieet, moet u weten, het ananas-dieet. Je mag alles eten ... behalve ananas. Dat komt goed uit want ik lust helemaal geen ananas. (Kijkt om zich heen, zoekt schijnbaar*

*iets*) Waar is die speciale mok van de burgemeester? Ik zag 'm niet in ons keukentje. Oh, ja, dat heet na de verbouwing pantry. Pantry, pfff, daar wordt de koffie ook niet lekkerder van. *(Werpt een blik op het bureau van de burgemeester)* Ah, daar staat-ie. Ik heb hem wel honderd keer gezegd dat als hij op vrijdagmorgen zijn weekend wil beginnen, hij zelf even zijn mok in het teiltje in de ... *(met nadruk)* pantry ... moet zetten. Moet ik dan hier alles alleen doen?

*(Gaat naar het bureau, pakt de mok en stoot daarbij per ongeluk zo hard tegen het bureau dat Berend-Jan plots wakker wordt en de deken van zich afgooit. Trees schrikt en schudt daarbij het restje koffie uit de mok van de burgemeester over haar blouse. De burgemeester is gekleed in een onderhemd, boxershort en sokken)*

**TREES:** *(Geschrokken)* Meneer de burgemeester!!!

**BEREND-JAN:** *(Eveneens geschrokken)* Trees!! Wat doe je nou? Dat is toch geen manier om de burgemeester, zijnde de belangrijkste man van Musschewegen, wakker te maken. *(Komt langzaam bij zijn positieven, staat van zijn stoel op en trekt zijn onderhemd omlaag om zijn boxershort te verbergen. Vindt de situatie erg ongemakkelijk)* Mijn god. Wat heb ik slecht gedroomd. Het was een echte nachtmerrie.

**TREES:** Een nachtmerrie? Over wie heeft u dan gedroomd?

**BEREND-JAN:** *(Nog niet helemaal helder)* Over mijn vrouw natuurlijk... Maar wat doe jij hier eigenlijk?

**TREES:** Ik werk hier misschien.

**BEREND-JAN:** *(Hooghartig)* O ja?

**TREES:** *(Zoekend naar de juiste woorden)* Maar ... eh ... waarom slaapt u hier .... Ik bedoel om deze tijd eigenlijk ... En dan in deze kleren ... Ik dacht, u bent nog niet hier ... zo vroeg bedoel ik, zó vroeg ben ik u hier nog nooit tegengekomen ...

**BEREND-JAN:** *(trots en met nadruk)* Trees, de burgemeester, zijnde de belangrijkste man van Musschewegen, is op ieder moment, dag en nacht, gerechtigd om op zijn werkkamer op het stadhuis ... als de omstandigheden daarom vragen ... te overnachten. Zo! *(Op normale toon)* Koffie!

**TREES:** Komt er zo aan.

**BEREND-JAN:** Niet te sterk Trees, anders doe ik hier straks geen

oog meer dicht.

*(Even pauze)*

Au, au, au ... *(Wrijft over zijn rug)* Alles doet pijn. Die stomme bureaustoel, daar kun je echt geen hele nacht op slapen.

**TREES:** Maar meneer de burgemeester, vertel nou, waarom slaapt u hier en niet thuis?

**BEREND-JAN:** Tsja Trees, dat ... *(Zoekend naar de juiste woorden)* dat ... dat leek mijn vrouw wel een goed idee, zo voor de afwisseling. *(Dan op ambtelijke toon)* Om de situatie ook eens van een andere kant te bekijken, bedoel ik. Inzichten verzamelen. En om een beetje consensus te kunnen bereiken had ik besloten om op korte termijn gevolg te geven aan de wens ...

**TREES:** *(Onderbreekt de burgemeester)* Meneer de burgemeester, hallo, we zijn hier niet in de raadszaal. Hier kunt u rustig de waarheid vertellen. Wat is er gebeurd?

**BEREND-JAN:** *(Zucht)* Ach, Trees, weet je ... *(Aarzelend)* mijn vrouw ... was uhm ... dacht ... uhm ... dacht dat het misschien beter zou zijn dat ik ... het weekend eens ... je weet wel ... ergens anders zou ... zou eh ... doorbrengen.

**TREES:** Oh jeetje. Wat heeft u dan gedaán ...?

**BEREND-JAN:** Niets.

**TREES:** Niets? U heeft niéts gedaan? Dan is dát het probleem. Ik weet zeker dat uw vrouw ...

**BEREND-JAN:** *(Onderbreekt haar)* Ach Trees, wat weet jij daar nu van, je bent niet eens getrouwd. Je bent nog niet eens verloofd! Sterker nog, je hebt nog niet eens een vriendje... of vriendinnetje ... of zo.

**TREES:** Meneer de burgemeester, dat kunt u niet ...

**BEREND-JAN:** *(Onderbreekt haar zeer stellig)* Trees, let op je woorden, zo praat je niet tegen een burgemeester.

**TREES:** *(Zachtjes)* Het spijt me. *(Dan zeer zelfverzekerd)* Maar een beetje gelijk heb ik toch. Kom op meneer de burgemeester, vertel nu eens gewoon wat er is gebeurd. Waarom heeft u hier geslapen?

**BEREND-JAN:** *(Kijkt om zich heen of er niemand meeluistert)* Nou Trees, het zat zo. Er was vrijdagmiddag nog een ingelaste



vergadering over de kosten van de verbouwing van ons raadhuis.

**TREES:** Zeker weer met de aannemer.

**BEREND-JAN:** Ja, de aannemer was er ook bij. Logisch toch. En toen zijn we samen na de vergadering nog wat gaan eten. Nou ja, je weet hoe dat dat gaat als de aannemer erbij is. Dan blijft het niet bij een hapje. We zijn samen nog ergens ... eh ...iets gaan drinken ... en zo tussen ik denk half elf en half twee was ik weer thuis bij mijn allerliefste vrouwtje Brigitte.

**TREES:** Zo laat? Nou ja, dat komt toch wel vaker voor.

**BEREND-JAN:** Soms ja. Maar nu was ik onze trouwdag vergeten.

**TREES:** Kan toch ook gebeuren?

**BEREND-JAN:** Maar dat was nog niet alles. Brigitte lag al in bed en had speciaal voor onze trouwdag een nieuw zwart negligé gekocht. Toen vroeg ze me heel lief waar me dat aan deed herinneren.

**TREES:** *(Vol verwachting)* En? Wat zei u toen?

**BEREND-JAN:** *(Kijkt weer naar links en naar rechts, zucht eens diep)* Aan dat ik de vuilniszak nog buiten moest zetten.

**TREES:** *(Schudt haar hoofd)* En toen werd ú buitengezet ...

**BEREND-JAN:** *(Zucht nog eens diep en geeft gesprek een andere wending)* Ik heb honger. Heb je iets te eten bij je?

**TREES:** Een bakje muesli.

**BEREND-JAN:** Da's voor konijnen. Haal me maar even een paar broodjes hier om de hoek. Wacht, ik geef je wat geld. *(Zoekt zijn beurs, vindt deze niet)* Ik kan m'n beurs zo snel niet vinden. Schiet je het even voor? Twee broodjes warm gehakt met vette saus. Ik rammel van de honger.

**TREES:** Dan moet ik toch eerst even een schone blouse aantrekken, want zó ga ik niet over straat. Gelukkig heb ik hier altijd een reserveblouse aan de kapstok. *(Staat met de rug naar de zaal en begint haar blouse open te knopen)* *(Berend-Jan kijkt naar haar)*

**TREES:** Meneer de burgemeester, wilt u zich even omdraaien.

**BEREND-JAN:** *(Schrikt een beetje)* Ach ja, natuurlijk.

## 2. Scène

**WIEL:** *(Klopt aan en komt meteen op, vrolijk) Goedemorgen!! (Blijft abrupt staan, kijkt afwisselend naar de burgemeester - nog in onderhemd en boxershort - en naar Trees - met losgeknoopte blouse. Slikt even) Oh, stoor ik?*

**BEREND-JAN:** *(Schrikt en weet zich geen houding te geven) Nee, nee. De blouse van Trees was .... Ik bedoel eigenlijk .... Kijk het was zo .... (Trees naar pantry om snel de andere blouse aan te trekken)*

**WIEL:** *(Maakt zich belangrijk!) Meneer de burgemeester, geen probleem... als wij (Wijst daarbij op zichzelf en de burgemeester) dit niet verder vertellen, dan komt uw vrouw dit niet te weten, echt niet. Per slot van rekening ben ik een man. En wij mannen kunnen zwijgen als het graf. (Knipoog naar de burgemeester. Korte pauze) Waarom denkt u, meneer de burgemeester, dat Jezus na zijn opstanding uit het graf, dat éérsst aan een vróuw vertelde? Júist! Om er zeker van te zijn dat het nieuws zich razendsnel zou verspreiden. Meneer de burgemeester, u heeft mijn erewoord als bode. Mannen onder elkaar hè. Uw vrouw hoeft er ...*

**TREES:** *(Vanuit de pantry, onderbreekt Wiel met de nodige stemverheffing, verontwaardigd) ... hoeft er niets van te weten ... (Met nadruk) omdat er niets is! Zo eenvoudig is dat. (Komt op, pakt haar jasje van de kapstok, gaat nijdig af)*

### 3. Scène

**WIEL:** *(Knikt goedkeurend, kijkt Trees na) Meneer de burge-meester, eigenlijk mag u best blij zijn met Trees als secretaresse. Echt waar. Had anders zo maar een MeToo-momentje kunnen zijn.*

*(Korte pauze)*

Zo, en dan wordt het nu tijd om alles in orde te maken voor de inwijding van ons verbouwde raadhuis volgende week.

**BEREND-JAN:** Inwijding? *(Schrikt)* Ojee, daar heb ik helemaal niet meer aan gedacht.

**WIEL:** Trouwens, wat doet u hier zo vroeg al op kantoor. Normaal zien we u op maandagmorgen pas tegen de middag.

*(Korte pauze)*

Problemen thuis?

**BEREND-JAN:** *(Haastig)* Dat vertel ik je een andere keer wel, daar heb ik nu geen tijd voor. Ik moet me even opfrissen. Ik ben zo terug. Begin maar alvast met opruimen. *(Pakt nog wat kleren en af naar de pantry)*

#### 4. Scène

**WIEL:** *(Kijkt een beetje om zich heen, ziet de grote hoed op het bureau en zet deze op)* Volgens mij heeft zijn vrouw hem eens goed de waarheid gezegd. Werd ook eens tijd als je het mij vraagt. Zo, nu moet ik toch eens gaan beginnen. Eerst eens even kijken waar hij zijn flesjes deze week heeft verstopt. Ja ja, hij lust er wel pap van ... *(Zoekt op verschillende plaatsen en vindt in een ordner in de kast achter het bureau van Trees een klein flesje drank)* *(Neemt een klein slokje uit de fles, naar de zaal)* Mmm, alsof er een engeltje over je tong piest, dit smaakt paradijselijk. Ik zeg altijd maar zo: Had Adam van dit drankje geweten, had hij nooit van Eva's appeltje gegeten... Proost!

*(Wil nog een slokje nemen maar op dat moment gaat de telefoon op het bureau van de burgemeester)*

*(Wiel schrikt, zet de fles terug, wacht even, maar als niemand het kantoor binnenkomt, gaat hij aan het bureau van de burgemeester zitten, schraapt zijn keel en neemt op)* Met de burge ... de burgemeester... bureau... bode ... Met wie? ..... Ach u bent het, mevrouw de burgemeestersvrouw, wat kan ik ..... uw man? Nee, die is éven van z'n bureau weg. .... Ja, ja, dat was wel nodig ..... Jazeker, u moest eens weten. Trees heeft er zelfs een natte blouse aan overgehouden... Nee, een natte BLOUSE zei ik..... En nu is uw man zich gaan aankleden ... Ja, ja, ik zal het doorgeven. Wacht, ik schrijf het even op, anders vergeet ik het misschien nog. *(Zoekt pen en papier)* Zegt u het maar ..... ik noteer ..... hoeft niet meer te komen ... bedoelt u niet meer thuis of niet meer náár huis ..... oh HELEMAAL NIET MEER ... oké, geef ik door ... En waarom als ik .....? Oei, ja ja ..... zo zo ..... nou nou ..... daag, ja ja, daag

*(Legt neer)* O, o, o, die burgemeester heeft een vet probleem thuis. Maar zijn vrouw heeft wel een beetje gelijk, denk ik ... toch ...?

*(Draait zich om en kijkt naar de foto aan de muur)*

## 5. Scène

*(Tiny en Tooske komen binnen zonder kloppen en beginnen meteen opgewonden tegen de zaal te praten)*

**TINY:** Moet u eens luisteren, het kan toch niet waar zijn, ik ging vanmorgen vroeg zoals altijd de stoep vegen.

**TOOSKE:** Ja hè, tante Tiny, want het moet natuurlijk wel netjes zijn in de straat.

**TINY:** En toen zag ik dat de hond van nummer 28...

**TOOSKE:** *(Ook tegen de zaal)* U weet wel, dat is zo'n oude teckel die een beetje moeilijk loopt vanwege z'n korte pootjes, daar hebben teckels vaak last van ...

**TINY:** Ja Tooske, dat weten we wel. Nou, die teckel dus die deed z'n behoefte in de tuin van die mensen op nummer 32 ...

**TOOSKE:** En die mensen zijn zó netjes, hè tante Tiny. En die vinden hondenpoep zó vies ...

**TINY:** Tooske, hou eens je mond, ik ben aan het woord. Wat ik wil zeggen, dat mág toch niet. Dat moet je toch mélden!

**TOOSKE:** En dat komen wij nu doen, hè tante Tiny?

**TINY:** *(Draait zich naar de burgemeester)* Ja. Het zou verboden moeten worden, zo'n poepende teckel, denkt u ook niet meneer de burgemeester ...

**WIEL:** *(Terwijl hij zich langzaam omdraait)* Een klein drolletje ... van een lief teckeltje ... op een groen grasveldje ...

**TINY:** *(Schrikt)* Wiel? Ik dacht dat de burgemeester hier was? Waar is hij eigenlijk, ik moet hem héél dringend spreken.

**WIEL:** *(Zet ondertussen de hoed af)* De burgemeester is zich even gaan aankleden.

**TINY:** *(Luistert ineens zeer geïnteresseerd)* Zich aankleden? Was-ie

hier dan .... in z'n blootje? Heeft hij hier ... ohhh. *(Gaat op een stoel bij het bureau zitten en praat op samenzweerderige toon)* Heeft hij hier écht ... op kantoor? Oh, en zou Brigitte, dat is zijn vrouw, die ken ik ...

**TOOSKE:** Ja, die ken ik ook, ja hè, tante Tiny?

**TINY:** Tooske, even stil als grote mensen praten. *(Tegen Wiel. Trekt haar eigen conclusie)* Oh, echt waar? Heeft zij hem eruit gezet? Nou, dat werd tijd. *(Staat op)* Dát moet ik Karin gaan vertellen, je weet wel, die aan de kassa van de Appie. Zij weet altijd alles als eerste in Musschewegen. Maar deze keer niet. Kom Tooske, we moeten geloof ik nog boodschappen doen. *(Tiny en Tooske snel af)*

**WIEL:** *(Mond valt open, wil iets terugzeggen, maar is al te laat)*  
Vrouwen en kinderen!

## 6. Scène

*(Trees komt binnen met twee zakken met de bestelde broodjes. Zij wordt bijna omvergelopen door Tiny en Tooske. Legt de zakken op haar bureau en doet haar jasje uit)*

**WIEL:** *(Voelt zich betrappt en staat snel op van de burgemeestersstoel)* Da's snel.

**TREES:** Ja, ik heb ook nog veel te doen, ik heb geen tijd voor praatjes. Wat wilden Kwebbel en Bebbel hier?

**WIEL:** Geen idee. *(Kijkt verlekkerd naar de zakken met de broodjes)*  
Hopelijk heb je ook aan mij gedacht?

**TREES:** Nee.

*(Korte pauze)*

Wat een gedoe, hè?

**WIEL:** Zeg dat. *(Doet belangrijk)* De vrouw van de burgemeester heeft mij zojuist gebeld en was behóórlijk boos. Ze heeft hem buitengezet, geloof ik...

**TREES:** Dat klopt. Hij is hier het hele weekend geweest en heeft hier ook geslapen. Ik heb toch wel een beetje medelijden met hem.

**WIEL:** Wat? Medelijden? Met hém? Dat heeft-ie echt niet verdiend.

Hij commandeert iedereen, zelfs jou. Ongelooflijk trouwens dat jij het hier in één kamer al zo lang met hem uithoudt. *(Dan op vertrouwelijke toon)* Oh, dan weet jij natuurlijk ook waar hij al z'n flesjes heeft verstopt ...

**TREES:** *(Negeert de vraag van Wiel, kijkt om zich heen)* Waar is de burgemeester eigenlijk? Ah, waarschijnlijk in de keu ... pantry. Even kijken of hij nog wat hulp kan gebruiken. *(af)*

**WIEL:** *(Gaat naar het bureau van Trees)* Wat vinden we hier toevallig? *(Neemt een broodjeszak. Op dat moment komen de burgemeester en Trees binnen. Trees wil bij de burgemeester de bretels aan de achterkant vastmaken. Bretels zijn duidelijk te kort. Wiel houdt broodjeszak achter zich verstopt)*

**BEREND-JAN:** *(Vermoedt dat Wiel er met zijn broodje van door wil gaan en probeert hem op andere gedachten te brengen)* Als jij ook maar één hap van mijn broodje durft te nemen, zul je daar drie dagen lang spijt van hebben. Dat is niets voor mensen met een zwakke maag...

## 7. Scène

*(Op dat moment komt Sjuul, de postbode, binnen met de post)*

**SJUUL:** Non ... non ... non ... nondepié... de post is hié! *(Hij ziet de situatie en zijn mond valt open van verbazing. Wiel af naar de pantry)*

**TREES:** *(Sjorrend aan de bretels)* Meneer de burgemeester, zo gaat het niet, blijf toch eens stilstaan.

**BEREND-JAN:** Die Wiel denkt alleen maar aan eten en drinken.

**TREES:** *(Kijkt naar de eng zittende bretels van Berend-Jan)* Dan is hij niet de enige hier... *(Berend-Jan gaat achter z'n bureau zitten en zet z'n hoed op)*

**WIEL:** *(vanuit de pantry)* Bah, wat is dat op dit broodje? Gebakken koeienvlaai of zo? Ohhh, mijn maag...

**BEREND-JAN:** God straft onmiddellijk.

**SJUUL:** *(Opnieuw)* Non ... non ... non ... nondepié... de post is hié!

**BEREND-JAN:** Ja, ja, we weten het nu wel. Trees, de post is hié!

**TREES:** Heb ik gehoord!

**SJUUL:** Hier is de post ... Moet u eens kijken juffrouw Trees, deze brief komt helemaal uit het buitenland, dat zie ik aan de postzegel. Ja juffrouw Trees, van postzegels weet ik alles. (*Lacht verlegen*)

**TREES:** Ja, dat zal wel. Geef die post dan maar hie ... nondepie.

**SJUUL:** (*Een beetje verliefd*) Natuurlijk juffrouw Trees, graag. Eh, juffrouw Trees, misschien mag ik u een keer mijn postzegelverzameling laten zien .....?

**TREES:** (*Onderbreekt hem*) Ach Sjuulke, charmeur dat je bent. Daar trap ik niet in. (*Lacht*)

**SJUUL:** (*Teleurgesteld*) Ik dacht dat u die echt wilde zien. U zei dat wij, eh, hoe noemde u dat ook weer, o ja platonisch of zo verliefd zouden kunnen zijn, ja, dat zei u. En nu heb ik speciaal voor u een postzegel gevonden uit Platonië ...

**TREES:** Ach, Sjuulke, dat bedoelde ik toch niet serieus.

**BEREND-JAN:** Dankjewel voor de post Sjuul, maar je hoort het, Trees is niet geïnteresseerd.

**SJUUL:** (*Herpakt zich, ontdekt nu een mogelijkheid tot revanche*) Ik heb hier voor u persoonlijk ook nog post. (*Zwaait met blauwe enveloppen*) Die bezorg ik wel bij u thuis. Dat wordt betalen, meneer de burgemeester. En niet zo weinig hoop ik.

**BEREND-JAN:** Betalen Sjuulke? Betalen? Terugkrijgen zal je bedoelen. Betalen is voor losers. Ja Sjuul, je moet het spel met de belastingen wel weten te spelen... Nou, tot ziens Sjuul. En verzin een volgende keer een betere smoes dan een postzegelverzameling. Neem een voorbeeld aan mij. Ik heb mijn Brigitte veroverd door te zeggen: "Ik wou dat ik een traan was, geboren worden in je prachtige blauwe ogen, rollen over je wangen en sterven op je rode lippen..." Succes verzekerd! Dag Sjuul. (*Wuift Sjuul naar de deur, Sjuul teleurgesteld af*)


**TREES:** Succes verzekerd? Volgens mij ziet Brigitte dat nu heel anders. (*Doet Berend-Jan na*) "Ik wou dat ik een traan was, geboren worden in je prachtige blauwe ogen..." Haar badkuip zal ondertussen wel bijna overlopen van uw tranen...

**BEREND-JAN:** (*Verandert van onderwerp*) Ik snap niet dat iemand zich zó voor jou interesseert. Wat is er nou zo bijzonder aan jou?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**