



# HOEVEEL GELUK KAN JE HEBBEN!

**Blijspel in vier bedrijven**

**door**

**THEUS VAN VLIET**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOEVEEL GELUK KAN JE HEBBEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **THEUS VAN VLIET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

KAREL VERBAAN - botte hork, die zijn vrouw het huis uit heeft 'gejaagd'

LOES VERBAAN - lieve, onzekere, bijna 'ex-vrouw' van Karel Verbaan

SONJA VERBAAN - mannenverslindster, oudste dochter van Karel en Loes, die een relatie krijgt met Ronnie

SUZANNE VERBAAN - charmante, koopzieke dochter van Karel en Loes

DAAN VERBAAN - aan telefoon en games verslaafde zoon van Karel en Loes

WILMA - alcoholverslaafde zus van Karel, een opgewonden standje

OPA VERBAAN - dementerende vader van Karel, oud-politieagent

OMA HAK - slechtziende, maar verder superfitte moeder van Loes

JOHN VIS - Karels biljart-, vis- en voetbalvriend, maar vooral ook de lolbroek

ANS KLEP - dominante, bizar roddelzieke buurvrouw van oma Hak

LOUISE - nieuwe, hoogblonde, sexy vriendin van Karel

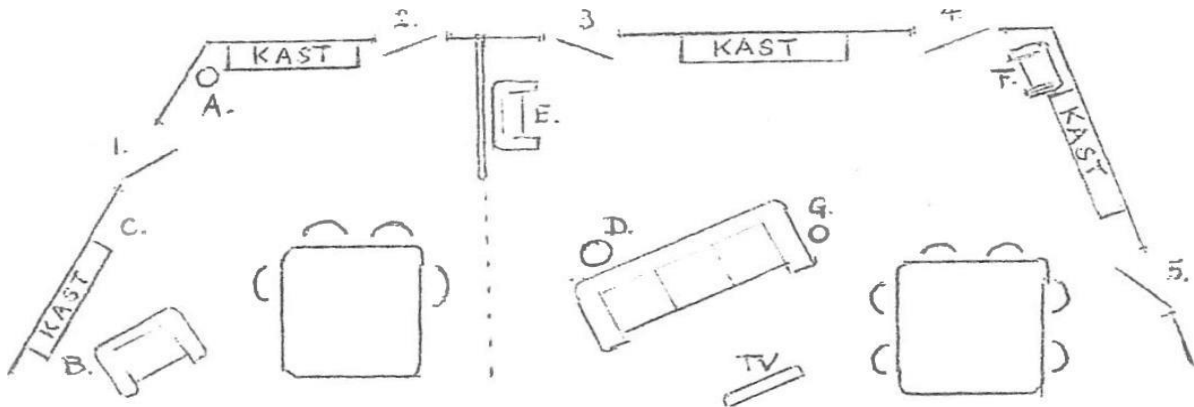
JANNIE - hulp in de huishouding van Karel en Loes

ADVOCaat G. - advocaat van Loes, met kleffe handjes

RONNIE - rijke glamourboy, vriend van Sonja

ANTOON - man van de "GSL"

## DECOR:



### Flat oma Hak

1. haldeur
  2. kamerdeur
- 
- A. hanglamp
  - B. stoel oma Hak
  - C. hangend vogelkooftje

### Huiskamer Karel (en Loes)

3. keukendeur
  4. kamerdeur
  5. haldeur
- 
- D. staande schemerlamp
  - E. stoel tegen wand
  - F. stoel tegen wand
  - G. tafeltje

## EERSTE BEDRIJF

*(avond)*

*(rechterdeel van het decor (kamer van Karel) vol in het licht, links (kamer in het flatje van oma Hak) is het donker.*

*Karel loopt met brief in zijn hand boos heen en weer)*

**KAREL:** Ik word volledig gestoord van dat mens. Weer een brief van haar advocaat! Waarom doet zij toch zo moeilijk?

**LOUISE:** *(staat met diepe zucht op van de bank)* Omdat zij bijna jouw ex is Karel, jouw 'aanstaande ex'. Loes wil jou niet meer Karel. En als zij wist dat jij iets met mij hebt, zou zij allebei je poten breken. Maar ach, lieverd *(vlijt zich tegen hem aan, zoent hem)*

**KAREL:** *(duwt haar weg)* Ho... ho...!!! Wat heb ik met wie?

**LOUISE:** Ja, hallo schat ... met wie?! Met mij natuurlijk, weet je wel... Louise, je heerlijke nieuwe sexy vlam. *(opnieuw om zijn nek)*

**OPA VERBAAN:** *(bonkt met looprek\*/rollator tegen kamerdeur)*  
Hallo... hallo...

**KAREL:** Doe even open! Daar komt die dove, demente politieagent weer, dat wandelende cryptogram met evenwichtsstoornissen.

**LOUISE:** Karel! Het is wel je vader hoor! *(loopt naar kamerdeur)* Doe nou alsjeblieft een beetje aardig tegen hem. *(opent deur)*

**OPA VERBAAN:** *(schuifelt met looprek richting Karel, stoot tafeltje om)* Karel, heb jij misschien mijn.... *(Louise zet tafeltje overeind en pakt vliegenmepper, omdat zij een vlieg ziet)*

**KAREL:** Pa, wat heb jij nou? Kom je van het toilet?

**OPA VERBAAN:** Oh, uh...dat weet ik niet. Niemand vertelt mij wat.

**KAREL:** Je hebt de wc-rol nog aan je kont hangen!

**OPA VERBAAN:** Hè? Zon op m'n wangen? *(schudt van 'nee')* Nee jongen, want ik verbrand snel hè! Dan moet ik een dikke factor smeren.

**KAREL:** Ik zal je even helpen. Wacht even pa.

**OPA VERBAAN:** Goed jongen, maar weet jij waar mijn politieauto staat? Ik kan 'm nergens vinden.

**KAREL:** Pa, je hebt niet eens een auto meer en zelfs geen rijbewijs.

Je hebt alleen nog een visakte!

**OPA VERBAAN:** Oh, oh... is dat zo? *(kijkt glazig voor zich uit)*

**KAREL:** Ja hoor pa, dat is zo!

**OPA VERBAAN:** Is dat zo?

**LOUISE:** Ach, wat is dat toch zielig als .....

**KAREL:** Hou je d'r even buiten Loes! *(Louise kijkt boos)* Ja pa, dat is écht zo!

**OPA VERBAAN:** Maar, ik zou met Johanna naar de Efteling gaan vanmiddag! Fijn met mijn Johanna samen in de Baron. Johanna heeft kroketten gebakken en ...

**KAREL:** *(pakt zijn vader bij zijn arm)* Pa, in de Baron doe jij je luier vol en die kroketten... *(zucht)* Moeder is er niet meer pa, die is al vroeg gaan 'hemelen'.

**OPA VERBAAN:** Hemelen? Nou, dat komt bij mij niet voor 't gaatje! Of bedoel je dat ze... *(kijkt omhoog)* Waarom vertelt niemand mij dat? Nou, dan ga ik vanmiddag lekker vissen, had je moeder een pesthekel aan, maar uh... die karpers kennen mij nog wel. *(klein lachje)*

**KAREL:** Heel goed pa, maar ga nu eerst maar weer fijn boven met je treintjes spelen. En niet vergeten: jij bent de machinist! *(geeft zijn vader een bemoedigend knikje en wil hem langzaam de deur uitwerken)*

**OPA VERBAAN:** Al gevestigd? Nee, ik zei toch vanmiddag!

**KAREL:** Oké pa. *(doet kamerdeur open en Wilma valt naar binnen met wijnfles en botst tegen Opa Verbaan op, die met onverstanebare tekst achterover valt, opkrabbelt met hulp van Karel, weer terug gaat naar de bank en gaat zitten duffen)*

**WILMA:** Oh sorry! Karel... Karel... heb jij... ach nee, is zij d'r weer? Woont die verlepte seksbom hier al bij jou in huis of zo? *(dubbele tong)*

**KAREL:** Wilma, hou je kop, je hebt al weer te veel gedronken! Zonder jou was onze slijter al lang op de fles! Hoe kan het dat ze jou hebben ontslagen bij die afkickkliniek? En ja, Louise is bij mij ja... fijn... maar zij woont nog niet hier hoor.

**WILMA:** Ik heb niet te veel gedronken. *(houdt fles op zijn kop)* Kijk maar, deze fles is leeg! *(slijmend)* Heb jij nog wat onder de kurk lieve broer?

**LOUISE:** Karel, schat van me, waarom heb jij jouw zus in huis genomen? Zij zorgt voor een berg onrust met haar irritante opmerkingen en haar dubbele tong. Zet haar de deur uit, dan is er plaats voor mij, jouw allerliefste Louise! *(kroelt hem)*

**WILMA:** *(agressief)* Dat had jij gedacht, trut! Jij kan mij er hier niet uitwerken hè, ook niet als je decolleté nóg meer op de Grand Canyon gaat lijken! Jij moet... *(valt Louise aan, die terugslaat met de vliegenmepper)*

**KAREL:** *(moet de twee kibbelaars uit elkaar houden)* Loes...uh Louise moet niks en jij moet rap kalmeren Wilma. Ga daar aan tafel zitten... *(Karels telefoon gaat en als hij opneemt gaat ook links het licht aan. Wilma gaat niet zitten, maar gaat boos door haldeur af)* Met Karel... oh met Loes... wat is er nou weer?

**LOES:** *(links zitten Loes, Oma Hak en Ans Klep)* Karel, zit jij met je handen in het gips? Kun jij niet gewoon het afgesproken maandelijkse bedrag op tijd overmaken? Wij willen hier straks met Kerstmis ook gewoon iets lekkers op ons bord en een glaasje wijn. Mijn advocaat heeft je een brief gestuurd. Heb je ook niet op gereageerd. *(beetje boos)* En waarom moet ik van onze zoon Daan horen dat jij onze caravan gaat verkopen? Die is van ons samen Karel *(snikt)* en bovendien ...

**KAREL:** Loes, doe nou eens even rustig! Ja, ik verkoop onze caravan met die prachtige, toepasselijke naam "Ons Geluk" ... en jij krijgt de helft van mij.

**OPA VERBAAN:** *(schrikt op)* Ja, Johanna komt voor mij! *(niemand luistert)*

**LOES:** Het was jarenlang ons geluk Karel! *(nog steeds snikkend)*

**KAREL:** Ja, 'was'... nu kan die 's' achter 'ons' wel weg: On-geluk *(lacht om eigen gevatheid. Daan op via haldeur bij Loes, met een radio met takkeherrie)*

**LOES:** Je bent een onmogelijke man!  
*(tegen Daan)* Zet uit... zet uit nou dat ding!

**KAREL:** Ouwding??? Trouwring??? Haha, ga ik laten omsmelten Loes! Geintje Loes! Loes... Loes, wat gebeurt er nou? *(Loes verbreekt de verbinding)*

**OPA VERBAAN:** Johanna, ik hou van jou!  
*(rechts licht uit)*



**OMA HAK:** Ik hou meer van André Rieu. *(hakend in grote stoel, naast haar ligt de poes in haar mand)* Ach schatje, wat lig jij lekker in je mandje te spinnen... *(mooie, grote, witte speelgoedpoes)*

**ANS KLEP:** Je weet 't niet van mij Loes, maar weet je wat ik gisteren van Thea Zuur hoorde bij de Jumbo Loes?

**LOES:** *(geïrriteerd)* Nee, geen idee buurvrouw en eigenlijk kan het me..... *(schuift aangebroken snijkoek met groot mes opzij)*

**ANS KLEP:** Jouw 'aanstaande ex' schijnt iets te hebben met die snollebol, je weet wel, die weduwe van Willem de Boer, van die sigarenzaak op de hoek van de Penozestraat.

**LOES:** Nou, dan zal hij nog een zware pijp roken... en zij ook!

**DAAN:** Vorig weekend heb ik haar gezien bij pa. *(heel even opkijkend vanaf zijn telefoon, hij zit te gamen)*

**ANS KLEP:** Jouw vader heeft niet bepaald de hoofdprijs. Het is een loeder en zij kleedt zich als een ...uh... uh.. een snol, als een hoer.

**DAAN:** Ik mocht niks zeggen. *(kijkt niet op van zijn telefoon)*

**ANS KLEP:** Waarom niet?

**DAAN:** Weet ik niet, maar... ik mag haar niet. Zij ziet er uit als een overjarige sloerie, is een bizarre bemoeial, is té opdringerig en wil mij bemoederen. Nou, zij is mijn moeder niet!

**OMA HAK:** En zij is zelfs niet tweedehands... een afgelikte boterham... een miskoop... arme Karel!

**LOES:** Wat nou arme Karel? Niks arm, hij zit nog lekker in ons mooie huis en zijn oude demente vader heeft poen zat, al weet hij dat zelf niet meer. Karel zal zijn demente vader wel een fikse huur laten betalen nu.

**ANS KLEP:** En jij zit hier bij je moeder in een armetierig flatje en kan bijna niet rondkomen. Je had beter voor jezelf moeten opkomen. Dat zeggen de meiden van ons borduurclubje ook hoor Loes. Jij bent véél te makkelijk bij hem weggegaan zeggen ze. En ze zeggen ook dat zijn vriend John...

**LOES:** *(staat geïrriteerd op)* Ze zeggen... ze zeggen... Hou daar nou eens mee op Ans. Wat ze zeggen, moeten zij weten.

**ANS KLEP:** *(verongelijkt)* Oké, ik zeg het maar om je te helpen.

**LOES:** Oh... nou, je helpt me geweldig met deze roddels Ans. Daar knap ik zo van op. *(spottend)*

**DAAN:** *(gamend)* Ma, kan ik € 400,- lenen?

**LOES:** Vierhonderd euro??? Waarvoor?

**DAAN:** Voor nieuwe games ma, echt vetgaaf, de game van Assassin's Creed Mirage en nog een paar kanjers ma.

**LOES:** Daan, ben jij gek geworden? Ik kan nauwelijks de eindjes aan elkaar knopen en jij vraa.... Ga dat lekker morgen aan je vader of aan opa Verbaan vragen.

**DAAN:** *(zachtjes, nog net hoorbaar)* Opa Verbaan, die weet niet eens meer wie ik ben.

**OMA HAK:** Loes, ik denk dat Ans gelijk heeft. Jij hebt het niet goed gedaan: hij chique taartjes en jij snijkoek. *(wijst op snijkoek)*

**ANS KLEP:** Ja, dat zeg ik en dat zeggen de meiden ook. Jij hebt het niet goed geregeld, jij hebt geen goede afspraken gemaakt met Karel. En wat doet die Peter Griffioen, die advocaat, wat doet die eigenlijk nog voor je?

**OMA HAK:** Een advocaatje..... mmmm lekker, met slagroom! *(loopt naar de kast en pakt de fles advocaat en glaasjes)*

**ANS KLEP:** Je weet het niet van mij hè, maar de meiden zeggen dat hij een gladde viespeuk is, een glibber, hij knijpt de katjes in het donker, hij kan niet met zijn kleffe handjes van de vrouwtjes afblijven... ..grensoverschrijdend, weet je wel.

**OMA HAK:** *(zet glaasjes neer en schenkt advocaatjes, knoeiend)* Gatsie...!!! Zo'n type? En is dat jouw advocaat Loes? Bij die viezeriken moeten ze 'm er gewoon met een groot mes afsnijden. *(gebaar met mes van de snijkoek en ...lacht)*

**DAAN:** Doe voorzichtig oma!

**LOES:** Ma, hou op, de rillingen lopen over mijn rug.

**ANS KLEP:** Precies, laat niet over je lopen Loes. Die Karel met z'n grote waffel: grote bek, klein pikkie. Maak afspraken, desnoods dan maar via die gladjanus van een advocaat. Zijn er trouwens zaken die je nog niet hebt vastgelegd, zwart-op-wit, ook niet met die glij-glibber van een advocaat.

**OMA HAK:** *(heeft ondertussen de advocaatjes ingeschonken)* Willen jullie er óók slagroom op meissies? *(knoeit echt enorm met spuitbus)*

**ANS KLEP:** Lekker hoor! Nou, Loes... vertel!

**LOES:** Er zijn nog héél veel dingen niet geregeld. *(snik)*

**ANS KLEP:** Zoals...???

**LOES:** Mijn maandbedrag...uh...onze 'Straatloten', de privé-leningen, de obligaties van Karels voetbalclub, onze fotoalbums uh...

**OMA HAK:** Bel dan die gluupo-advocaat of ... bel gewoon direct met Karel. *(spuit onderwijl slagroom op en naast advocaat)*

**LOES:** Met Karel? Helpt niks, heb ik net weer gemerkt.

**OMA HAK:** Ja, waarom niet? Gewoon weer bellen. Laat je niet in de maling nemen, niet afpoeieren. Jij bent ondergesneeuwd al die jaren. *(gulzig lepelend aan advocaatje, likt met vinger glaasje verder leeg, advocaat en slagroom op haar gezicht)*

**ANS KLEP:** Ondergesneeuwd? Zij is bedolven onder een lawine, een smerige modderlawine. *(ook gulzig aan advocaat)*

**LOES:** *(kijkt vol twijfels naar oma)* Zal ik Karel nú bellen?

**OMA HAK:** Ja, doe maar meissie, dan schenk ik nog een advocaatje in, ook voor Daan. *(door de advocaat en haar slechte ogen wordt het een enorme kliederzooi)* Mijn moeder zei altijd: "Laat de armoe de pest maar krijgen."

**LOES:** *(onzeker kijkend naar Ans en wijzend naar telefoon)* Ja? Doen? Nee, nee... ik durf niet meer! Ik kan 't niet!

**ANS KLEP:** Kom op Loes, je kan het, natuurlijk kan jij het... niet bang zijn. Kom op, gooi alles er gewoon uit.

**LOES:** Ffffff... *(zucht diep, pakt dan de telefoon en belt Karel)*  
*(licht rechts aan, links uit)*

**JOHN:** *(John komt door haldeur als voetbalsupporter binnen bij Karel, met een kratje bier en zijn slaapzak)* Hé, die Karel, ouwe gabber van me. Oh gelukkig, je hebt de tv al aan. *(publiek ziet alleen achterkant van tv en flikkerend licht)* Dit wordt een waanzinnige pot, we gaan ze pakken die verwende Italiaantjes. *(ploft op bank)*

Hé... en kijk eens: "Goeie vrienden brengen vreugde, maar je beste vrienden bier!" *(bolle lach)* Biertje Karel?

**KAREL:** Weet je dat er in bier heel veel vrouwelijke hormonen zitten?

**JOHN:** Nee, is dat zo?

**KAREL:** Jazeker, als je er te veel van drinkt ga je onzin praten en kun je niet meer goed inparkeren. *(lacht en John lacht mee)*

**LOUISE:** Lekker vrouwonvriendelijk Karel.

**JOHN:** Hé, die tv moet wel véél harder hè! *(pakt afstandsbediening)*

**LOUISE:** Nee alsjeblieft, niet zo hard!

**KAREL:** Jawel, dat moet écht! Voor de beleving Loes!

**LOUISE:** Loes? Loes? Ik ben Louise!

**KAREL:** Prima! John, gas d'r op...

*(John zet tv keihard, waardoor opa Verbaan -die al die tijd zat te slapen op de bank- wakker schrikt)*

**OPA VERBAAN:** *(hard schreeuwend)* Ja, gas d'r op... gas d'r op. Het zijn criminelen, we gaan ze pakken. Sirene aan, achtervolging inzetten *(springt achter looprek)* en pistool gereed houden!

**JOHN:** Geen paniek opa! De boeven zijn al gepakt.

**KAREL:** *(lachend)* Pa, je blijft ook een echte boevenvanger hè. Doe maar weer rustig pa, boeven zijn hier niet!

**OPA VERBAAN:** Precies, sta stil of ik schiet!

**JANNIE:** *(op via haldeur met véél lawaai en véél schoonmaakspullen)* Sorry meneer Karel. Ik kom morgenochtend bij u schoonmaken, vanmiddag kon ik écht niet, want ik moest voor controle naar het ziekenhuis. Ik heb een verzakking.

**KAREL:** *(bot)* Dat is niet zo gek met jouw gewicht! *(lacht hard om zijn eigen foute grap en John lacht mee)*

**LOUISE:** Karel, dat is weer zo'n horkerige en vrouwonvriendelijke opmerking! *(kijkt nu naar Jannie)* Veel sterkte hoor! Moet u worden geopereerd?

**KAREL:** *(voor Jannie kan antwoorden)* Ja, daar hebben we nu even geen tijd voor. Het voetballen begint zo. Tot morgen Jannie. John, heb jij nou je slaapzak bij je?

**JOHN:** Ja, want anders mag ik straks niet meer drinken als ik moet rijden. Weet jij trouwens dat de meeste ongelukken gebeuren als mannen gedronken hebben?

**KAREL:** Jòh, meen je dat nou?

**JOHN:** Ja, want dan laten ze hun vrouw rijden! *(allebei lol)*

*(Karels telefoon gaat, hij kijkt en ziet dat het Loes is. Hij twijfelt,*

*maar neemt niet op) Het is Loes... (zachtjes mompelend)*  
*(licht rechts uit, links aan)*

**LOES:** *(heeft 3x gebeld)* Karel neemt niet op. Ik krijg steeds de voicemail. *(zenuwachtig en onzeker)* Zal ik inspreken?

**ANS KLEP:** Natuurlijk, maak van je hart geen moordkuil.

**OMA HAK:** Doen Loes, het zal je opluchten.

**LOES:** *(heel onzeker, bang en timide)* Karel,...Karel, ik wil met jou afspreken... nee... nee, ik bedoel... ik wil afspraken met jou maken, bijvoorbeeld over... *(valt stil)*

**ANS KLEP:** *(souffleert)* over geld, je maandbedrag.

**LOES:** ... over het maandbedrag dat jij aan mij zou overmaken. Mijn moeder is volgende week jarig en als het geld niet op tijd komt, kan ik niet eens een cadeautje voor haar kopen. Oh Karel,... en "Ons Geluk", onze caravan, *(schiet vol)* kunnen wij daarover praten? En over die obligaties die jij kocht van jouw voetbalclub.  
*(Oma Hak schenkt nog eens een advocaatje in)*

Oh ja Karel, en die 'Straatloten' zijn van ons samen hè, net als de fotoboeken en waarom moet ik meebetalen aan jouw privé-leningen voor die vishengels, die schepnetten, je motor, je motorpak en ... Karel ik wil afspraken maken! *(snikt en drukt telefoon weg)*

**ANS KLEP:** *(schouderklopjes)* Fantastisch Loes! Top gedaan! Hier, neem snel je advocaatje. *(smikkelen gedrieën van advocaat)*

**SUZANNE:** *(komt door haldeur binnen met advocaat Griffioen)* Goedenavond allemaal! Ja sorry, er werd gebeld en ik dacht daar komt een pakketje voor mij van DROLL.com, maar het was deze meneer en hij zegt dat hij advocaat is en mijn moeder Loes wil spreken.

**OMA HAK:** *(inmiddels een beetje teut van de advocaat gaat zingen)* Advocaatje leef je nog iejaa- deejaa. Ja meneer, ik ben er nog iejaa-deejaa poef! *(‘schiet’ met slagroomsput op advocaat)*

**ADVOCAAT:** Mevrouw, ik zou graag met u ...

**ANS KLEP:** Stop maar! Haha, heeft Loes net allemaal al tegen Karel gezegd advocaatje. *(smikkelt, likt slagroom van haar lippen)*

**OMA HAK:** U ook een advocaatje, advocaatje?

Niet met slagroom, maar met mosterd... na de maaltijd. *(likt met*

*haar vingers haar glaasje leeg)*

**ADVOCAAT:** Nou ja, vooruit dan maar dames. *(stijfjes)* Eén advocaatje moet kunnen toch?


**OMA HAK:** Van één advocaatje gaat je haar niet in de war *(wrijft door zijn haar, lacht en schenkt weer in, raakt teut en knoeit naast glas)*

**ANS KLEP:** Je krijgt alleen een geile snor... uh... een gele snor! *(houdt glas weer bij om te laten vullen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**