



# **NU EVEN NIET**

(versie 2023)

Tragikomedie

door

**MARIA GOOS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NU EVEN NIET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIA GOOS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **NU EVEN NIET**

Decor: een draaischijf met een diameter van 5 meter. Daarop een ronde tafel met daar omheen vier stoelen. De tafel is gedekt met linnen. Daarop wit porseleinen servies, kristallen glazen. Het is het einde van een diner. In deze versie uit 2023 is de tekst aangepast. Ze zitten nu juist niet meer aan een ronde tafel, maar aan een rechte tafel, in de hoek van het restaurant. Boven de tafel een prachtige kristallen lamp.

Speeltijd: 1 uur.

De mannen kennen elkaar vanuit hun studententijd. Ze zaten alle vier bij het corps. Ze zijn inmiddels halverwege de veertig. Ze zijn stevige drinkers, zeker als ze bij elkaar zijn. Maar Har drinkt nu een tijdje niet. Die zit aan de antabus; een middel voor alcoholisten om van de drank af te blijven. Het stuk begint tegen het einde van het maandelijks diner. Er is, behalve door Har, veel gedronken.

**ARIE** is van christelijke huize. Zijn studententijd was de wildste tijd uit zijn leven. Hij is succesvol geworden in zijn werk, verdient veel, is in het weekend scheidsrechter bij het juniorenvoetbal. Hij heeft vier kinderen en een vrouw die probeert om de agressieve, driftige, gefrustreerde kant van haar man te beteugelen. Het is een relatie waarin ze afhankelijk zijn van elkaar. Voor hem is dat nodig om op het rechte spoor te blijven, voor haar om haar leven betekenis te geven en status. Zij is actief in de gemeentelijke politiek, CDA. Ze wonen in een vrijstaand huis in Hoofddorp. Stiekem kijkt hij ranzige porno, ook van mannen. Hij sputtert voor de vorm mee als de mannen seksistisch of vrouwvijandige praat uitslaan, maar stiekem geniet hij daarvan. Ik (MG) denk hierbij aan de acteur Guy Clemens.

**MICHIEL** heeft op alle drie een enorme aantrekkingskracht. Hij is het meest onconventioneel, heeft de meeste lef en heeft iets artistiekerigs; zoiets als een duimring en leren armbandjes. Type Ruud de Wild. Stiekem best een bange man, maar gelooft erg in zijn eigen charisma. Hij is in dit groepje het symbool geworden van de eeuwige jeugd. Ze weten dat hij veel vreemd gaat en daar hebben ze heimelijk bewondering voor. Hij is niet het stereotype van de knappe man, maar hij doet het op zijn charme. Buiten dit vriendenclubje is hij best woke, wat hem er niet van weerhoudt om er minnaressen op na te houden. Eigenlijk heeft hij een heel goed huwelijk, maar hij voelt aan zichzelf verplicht om zoveel mogelijk seks te hebben. Ik denk hierbij aan de acteur Sieger Sloot.

**HAR** is de zwaarste alcoholist die nu even niet meer drinkt. Hij kan het beste luisteren, maar zit soms ook totaal in zijn eigen wereld. Hij heeft niet veel met zijn studie gedaan en werkt onder zijn niveau. Hij heeft een goed huwelijk waar inmiddels wel een beetje de sleur is in gekomen. Hij voelt zich in de groep een beetje de sukkel, terwijl hij 20 jaar geleden de succesvolste leek te gaan worden. Hij had eigenlijk schrijver willen worden. Hij heeft de neiging tot depressiviteit. Van de vier vrienden is hij degene die het beste begrijpt dat de tijd veranderd is en dat het ondertussen niet meer acceptabel is als ze zich nog steeds zo gedragen zoals ze dat 20 jaar geleden deden. Dat wordt hem niet in dank afgenomen. Ik denk hierbij aan de acteur Jeroen Spitzenberger of Fedja van Huet.

**JORIS** is de Bourgondiër, komt uit de provincie waar hij nog een hechte band mee heeft. Hij is ook maatschappelijk geslaagd. Van de vier is hij het meest rechts, stemt waarschijnlijk VVD waar hij niet voor uitkomt. Als ze gedronken hebben worden ze soms sentimenteel en melancholisch en daar houden ze alle vier van. Joris is een family man. Hij is best tevreden met zichzelf en is degene die steeds opnieuw flessen laat aanrukken. Hij kan er niet goed tegen als de sfeer niet luchtig blijft maar zegt zelf hele erge dingen over zijn ouder wordende vrouw. Hij lijkt dat zelf niet zo door te hebben. De veranderde visie op mannelijkheid vindt hij tendentieuze onzin. Ik denk hierbij aan de acteur Marcel Hensema, of Daan Schuurmans.

Als het publiek binnen komt zitten drie van de vier mannen aan tafel. De vierde staat bij de deur mobiel te bellen. Ze praten met elkaar en kijken rustig rond, zoals je dat ook doet als je in een restaurant zit. Er is een gezellig jazzy muziekje te horen. Als iedereen zit stapt de vierde man, ARIE, al telefonierend op de schijf. Hij loopt rond, terwijl zijn vrienden proberen hem terug aan de tafel te krijgen.

*(In de telefoon:)*

**ARIE:** Hoe moet ik nou weten waar de zapper ligt darling. [ ] In mijn tas? Hoe kom je daar nou bij. Waarom zou ik de zapper in mijn tas doen. [ ]

**JORIS:** Omdat ie daar vorige keer ook zat.

*(Aan tafel wordt er in zijn tas gekeken. En ze halen de zapper er uit. ARIE knikt.)*

**ARIE:** Waarom zou ik zo idioot zijn om de zapper in mijn tas te doen!

**ARIE:** *(CONT'D)* [ ] Ja oké in mijn tas! [ ] Weet ik veel! Verward met mijn telefoon misschien? Moet ik hem in een Uber gooien? [ ] Oké. [ ] Nee, oké.

**JORIS:** Gaat het wel helemaal goed gast?

**ARIE:** Nee, ik maak het zeker niet te laat. Nee zeker niet. [...] Acht uur? [...] 's Ochtends? Welk kind moet er nu om acht uur 's ochtends naar de orthodontist. [...] Ja nee prima prima. [...] Dat weet ik maar ik dacht 20.00 uur. Avond dus. Nee, dan wordt dit al helemaal geen latertje nee.

**MICHIEL:** Wel ! Het wordt.....

*(Hij slaat op tafel. Ze zingen:)*

**JORIS MICHIEL en HAR:** Een latertje... het wordt een latertje... een latertje...

**ARIE:** Ja nee een stel studenten hier die lollig doen. Ik heb de rekening al gevraagd. Maar ja, personeelstekort.

**JORIS:** Kom nou zitten! Stoeltje wordt koud.

**ARIE:** Ik moet nu gaan... volgens mij is er gedonder met m'n creditcard, ik moet nu interveniëren.

**HAR:** Interviëren !

**JORIS:** En rond af! En rond af! Dahag. Ja. Dahag !

*(ARIE komt zitten en legt de mobiele telefoon op tafel. De tirade over zijn vrouw die nu volgt is een ritueel. Ze weten ongeveer wat er komt, maar het hoort er bij en hij krijgt alle ruimte.)*

**ARIE:** Dat gezeik straks weer.

*(JORIS pakt de telefoon.)*

**MICHIEL:** Oké, kan je het deze keer in vijf minuten afronden?

**JORIS:** Mag het vrouwtje even van tafel ? Dank je wel. Ik stop hem naast de zapper.

**ARIE:** ‘Waar hebben jullie het heel de avond, dus **heel** de avond, dus **heel** de avond he ? Dus je bent toch verschrikkelijk laat thuis gekomen he ?’ Horen jullie haar? ‘Waar hebben jullie het heel de avond over gehad ?’

*(ARIE is de enige die eet (wat nog over is op de andere borden of de restanten van een kaasplank). HAR kijkt naar het schrokkerige eten van ARIE. JORIS kijkt naar MICHIEL. MICHIEL kijkt naar een (niet zichtbare) vrouw die het restaurant in is gelopen.)*

**MICHIEL:** Benen van een meter tien ! En dat haar, kijk dat haar !

**JORIS:** Wie ?

**ARIE:** Over niks zeg ik dan. Over niks. Dat is toch ook zo ? We hebben het toch ook over niks ? Waar hebben we het nu vanavond over gehad !

*(JORIS dept met een servet de wijnvlek die is ontstaan doordat ARIE een glas heeft omgestoten.)*

**JORIS:** Over niks. Dank je wel.

**ARIE:** Maar is niet aan dinges uit te leggen.

**HAR:** Dinges? Heet Carolien nu ineens dinges?

**ARIE:** Bij haar gaat het namelijk altijd vanaf de eerste seconde ergens over. En dan ook nog es potjandrie-eurootjes niet over zomaar iets. Neehee. Vrouwtje heeft inhoud. En ik kan jullie niet zeggen hoe verstikkend dat is.

**HAR:** Was dan met een stomkop getrouwd!

**MICHIEL:** En als ik het goed zie en me niet vergis dan heeft ze aan elke kant een borst.

**JORIS:** Of mag dit ook niet meer?



**ARIE:** Hier wel! Hier mag dat wel!

**ARIE:** *(CONT'D)* En dan doorgaan he ? 'Heb je het over mij, zit je een avond per maand je beklag te doen over mij.' 'Nee,' zeg ik dan. En dat is toch ook zo ? Ik houd privé en aangenaam heel goed gescheiden.

*(ARIE vindt dit zelf heel geestig. HAR stoort zich aan de manier van eten van ARIE)*

**JORIS:** Ga dan bij haar weg man! Is voor ons ook een stuk prettiger.

**ARIE:** Nee. Waarom!

**HAR:** Ik kan ook even om een veger en blik vragen. Kijk es wat daar nog allemaal ligt.

*(Ze kijken allemaal onder de tafel.)*

**MICHIEL:** Getver man !

**HAR:** Veeg ik het op, hoef je het alleen nog maar naar binnen te schuiven.

**ARIE:** Ik klaag toch ook nooit over dingetjes ? Ik val jullie helemaal niet lastig met details uit de hel.

*(Helaas slaat de grap weer niet aan, wat wel vaker het geval is als ARIE bijdehand doet.)*

**ARIE:** *(CONT'D)* Alleen dat ze elke keer weer zo zeikt als ik hier van thuis kom.

**JORIS:** Hoe lang moeten we dit nog aanhoren! We-kennen-het-verhaal-al Arie Kanarie. Ander liedje graag.

**HAR:** Ja. Ga dan weg man.

**ARIE:** Waarom? Het gaat prima zo. Alleen dat kruisverhoor als ik straks thuiskom. Verder niks aan de hand.

*(MICHIEL kijkt nog naar de vrouw.)*

**MICHIEL:** En een string ! Ze draagt een string.

**HAR:** Dat ziet ze he? Dat jullie het over haar onderbroek hebben.

**ARIE:** Onderbroek! Draagt jouw vrouw onderbroeken?

**HAR:** Ja. Jij toch ook?

**MICHIEL:** Wie heeft het zo verzonnen wie heeft het zo gemaakt. Wat zijn ze mooi he ? Objectief gesproken toch echt mooi ! Of mag dat ook niet meer?

**JORIS:** Hier wel! Hier mag dat!

**ARIE:** 'Vertel het dan, zeg het dan.' MAAR ER IS NIKS TE VERTELLEN, WE HEBBEN HET OVER NIKS ! 'Dus jullie praten al twintig jaar lang een hele avond per maand over niks !' Ja ! Mag het ? En de komende twintig jaar blijven we ook over niks praten. Ter compensatie van jouw enorme inhoud.

*(Hier moet hij zelf weer om lachen, pikt nog steeds kruimels van de tafel. In de telefoon:)*

**ARIE:** (CONT'D) Mag ik dan nu met m'n rug naar je toe gaan liggen ?

*(Niemand reageert nog op zijn reeds bekende riedel.)*

**MICHIEL:** En waar is het voor bedoeld. Allemaal voor mij.

**JORIS:** Hohohoho! Ik doe ook nog mee he?

**ARIE:** Elke maand dat derdegraads verhoor als ik thuiskom.

**HAR:** En klaar nou! En hou op met dat eten! Gênant. Jouw eetgedrag. Wordt steeds gênanter weet je dat ? Je verdient het meest en je doet elke keer weer of je net uit de hongerwinter komt.

**ARIE:** Ik geniet.

**HAR:** Nou. Ik ook.

**ARIE:** Omdat ik met m'n vrienden ga eten en het over niks heb. Dat is wel zo vreselijk verdacht !

**JORIS:** Mooi is ze. Niet plat mooi, maar echt mooi.

*(Hij ziet dat HAR zich ergert aan dat gegluur naar de vrouw.)*

**JORIS:** (CONT'D) Wat! Ik geef haar een compliment. Mag niet?

*(Het gaat allemaal een beetje aan ARIE voorbij.)*

**ARIE:** Die vrouw bereidt zich al twintig jaar voor op de avond dat ik het dan maar beken ! Maar wat dan toch ! Wat dan toch alsjeblieft.

**HAR:** En rond af nou!

**MICHIEL:** Ik zit verliefd te worden.

**JORIS:** Hij zit verliefd te worden.

**MICHIEL:** Waar komt ze nou ineens vandaan. Ik moet er op af.

*(Hij doet net alsof ie erop zal stappen. JORIS houdt hem tegen.)*

**ARIE:** Laat hem gaan, laat hem gaan!

**HAR:** Valt het je niet op dat zij altijd direct als we klaar zijn met hun rug naar jou toe gaan zitten ? Zo gênant is het.

**MICHIEL:** Het gaat echt diep hoor, deze keer. Ik voel zielsverwantschap.

**JORIS:** Dat vind ik nou een mooie uitdrukking voor een paal in je broek.

**HAR:** Ik geloof niet dat daar haar ziel zit, waar jij nu naar kijkt.

**MICHIEL:** Ik denk dat daar waar ik nu naar kijk, dat precies daar, haar ziel zit.

**ARIE:** Ga er dan op af! Ga!

**MICHIEL:** Ik vind 'r leuk. Niet alleen vanwege die geile kont. Gewoon. Leuk ! Een heel apart gevoel van binnen.

*(De lol is er een beetje vanaf. Het valt even stil.)*

**HAR:** Ik hou er eigenlijk meer van als het vel er een klein beetje omheen sloebert.

**ARIE:** Gelul.

**HAR:** Een door iemand anders al ingelezen boek vind ik ook prettiger.

**JORIS:** Echt gelul.

**HAR:** Een vrouw met wallen. Is mooi. Dat je denkt... jij hebt het laat gemaakt de afgelopen vijftig jaar. Dat zo'n lijf al een verhaal heeft. Vind ik mooi.

**MICHIEL:** Doe even normaal man.

**ARIE:** Omdat ie zelf geen verhaal heeft. Wanneer komt dat boek nou eens uit?

**HAR:** Dat zo'n lijf autonoom is geworden. Niet meer rechtstreeks uit de fabriek en nog vacuüm verpakt. Er is al geruime tijd lucht bij geweest. Dat vind ik mooier.

**JORIS:** Dit is weer van dat artistieke gelul van je. Hou op. We lezen het wel een keer.

**HAR:** Karakterloos.

**MICHIEL:** Ik karakterloos ?

**HAR:** 't Is vaak zo karakterloos wat mooi is.

**MICHIEL:** Donder toch op man met je karakterloos en je vacuümverpakking. Nog even en je valt op vrouwen van onze eigen leeftijd.

**HAR:** Dat is al zo.

**MICHIEL:** Ach man, lul niet.

**JORIS:** Misschien wil ze wel geen seks. Misschien zoekt ze wel een lieve zachte man. Misschien wil ze wel liefde.

**MICHIEL:** Ja. Ik denk het ook. Ik denk ook dat ze vanochtend dacht: ik trek vandaag die zwarte string aan onder die doorschijnende witte broek want ik zoek liefde.

**JORIS:** Ik denk dat ze het niet weet, dat die broek zo doorschijnt.

**MICHIEL:** Ze gaat. Ze gaat weer. Wat kwam ze nou doen.

*(Hij doet of ie naar haar toe wil gaan.)*

**JORIS:** Michiel ! Hier !

**ARIE:** Nee nee! Ga! Ga!

**MICHIEL:** Zou ze iemand zoeken behalve de liefde van haar leven die ze nu voorbij loopt ? Waar gaat ze naar toe.

**JORIS:** Naar huis. Andere broek aantrekken.

**ARIE:** Fijn weer hier. Alles.

**MICHIEL:** Denk jij nou echt dat zij niet weet dat die broek doorschijnt.

**JORIS:** Ja.

**MICHIEL:** Jij hebt er eigenlijk nooit een kloot van begrepen he?

**JORIS:** Waarvan niet.

**MICHIEL:** Van hoe het werkt.

**JORIS:** Hou toch je bek man.

**ARIE:** Jullie hoeven toch niet weer vroeg naar huis he ?

**MICHIEL:** Nee maar jij wel.

**JORIS:** Hij heeft gewoon een kutwif man.

*(ARIE lacht geschrokken. Kort en veel te hard. De opmerking valt bij niemand echt goed.)*

**ARIE:** Ja. Maar ja. Wie niet.

**MICHIEL:** Precies.

**JORIS:** Dat bedoel ik toch? Dat bedoel ik.

**HAR:** Ben je nou klaar ? Ik kan er niet meer tegen. Hou op met eten ! Gek.

**ARIE:** Ze was m'n mooiste vriendin en ook nog es m'n vriend. Dus met zo'n vrouw trouw je toch ? En dat zou ik weer doen.

**JORIS:** Ik niet. Er met je neus bovenop zitten en in al die jaren zien hoe ze verdort, verlept, ik vind het niet te doen.

**MICHIEL:** Het is ook niet te doen. Niet te doen.

*(Ook dit stokpaardje van Joris is bekend, maar ze houden er van.)*

**ARIE:** Die vrouw heeft me zoveel vergeven.

**MICHIEL:** Denk daar dan es aan voor je weer begint te klagen. Is voor ons ook fijner.

**ARIE:** Ik sta voor eeuwig bij haar in het krijt.

**MICHIEL:** Mooi. We zijn er uit. Opgelost.

**JORIS:** Eerst verdwijnt de glans.

**MICHIEL:** We hebben net dat geleuter van hem gehad...

**JORIS:** Dan de souplesse en dan, rond de 35, begint het indrogen.

**MICHIEL:** Nu even niet !

**JORIS:** Van de huid en niet van de huid alleen. De lach. Alles droogt weg. Haar lach.

**HAR:** Droogt weg?

**MICHIEL:** Het is toch een dichter eigenlijk.

**ARIE:** Hoe later, hoe dichter.

**HAR:** Van ons toch ook? Van ons ook!

**JORIS:** En dan vraag je je af: wie heeft hier schuld aan.

**MICHIEL en ARIE:** Niemand ! Niemand heeft hier schuld aan.

*(JORIS schenkt Beaum-de-Venise in, maar HAR drinkt water.)*

**MICHIEL:** Iets drinken dan maar ?

**JORIS:** Kijk, ik vind het niet erg dat het bij haar allemaal gaat.... gaat....

*(Hij maakt een gebaar van een in elkaar stortende vrouw.)*

**HAR:** Bij ons ook toch ook?

**MICHIEL:** Hee! *(Bedoelende: ik zie er nog lekker uit.)*

**JORIS:** Maar ze wordt zo....huh ! Huh !

*(Hij laat zijn gezicht zwaar en somber en nadrukkelijk hangen.)*

**JORIS:** *(CONT'D)* Ze moet gelukkig zijn mijn dinges. Daar leef ik voor. Mijn dinges moet gelukkig zijn.

**MICHIEL:** Ik vind het een goed idee.

**JORIS:** Ik kan er toch ook allemaal niks aan doen !

**MICHIEL:** Dat zeggen we toch ook altijd ! Niemand kan er wat aan doen.

**JORIS:** Kwartfinale. Tegen Brazilië. Jullie zaten in de kroeg en ik blijf gezellig met haar op de bank naar de wedstrijd kijken.

**ARIE:** Nooit vond ze er iets aan maar nu moesten jullie samen kijken.

**JORIS:** Waarom denk ik dan ! Maar goed, ik wilde geen ruzie want dat hadden we al. Dus... ik bleef bij haar. En ging niet naar jullie.

*(Zijn gedachten dwalen erg af.)*

**MICHIEL:** Jullie zitten samen op de bank.

**JORIS:** He ?

**MICHIEL:** Jullie zitten samen op de bank.

**JORIS:** Ja ! En ineens staat ze op, ze gaat voor me staan met die blik: 'Joris...Joris?'

*(Hij probeert de blik van zijn vrouw na te doen.)*

**JORIS:** *(CONT'D)* Nou ja zoiets en opeens laat ze haar badjas op de grond vallen en ze zegt:

*(HAR vult aan, want dit verhaal is ook bekend maar dat vinden ze niet erg.)*

**HAR:** Ik wil seks.

**ARIE:** Is het echt een kutwif ? Mijn dinges mijn vrouw ? Vinden jullie dat echt ?

**HAR:** Nee jij vindt dat!

**MICHIEL:** En dat heb je toen niet gedaan.

**HAR:** Dat heeft ie toen niet gedaan.

**JORIS:** Dat heb ik toen niet gedaan ! Dat heb ik toen niet gedaan !  
Eindelijk wou ze weer es seks en dat heb ik toen niet gedaan !  
En daar heb ik nog steeds spijt van !

**MICHIEL:** Als ie had geweten dat we die avond met 3-2 van de

Brazilianen zouden verliezen...

**ARIE en HAR:** Dan had ie het natuurlijk wel gedaan!

**ARIE:** Jij hebt gewoon een kutwif jongen. Gewoon een kutwif.

**JORIS:** Ik zeg:

**HAR:** Goed, hier, op de bank !

**JORIS:** En ik dacht: dan leg ik m'n kop gedraaid tegen die van haar

**MICHIEL:** Kan ik toch de hele wedstrijd zien.

**JORIS:** Zegt zij:

**MICHIEL en HAR:** 'Boven.'

**JORIS:** Ze denken altijd maar dat we overal tegen kunnen.

**HAR:** Is helemaal niet zo. Is helemaal niet zo. Is he-le-maal niet zo.

**ARIE:** Nee dat is waar. Dat is helemaal niet zo.

*(Ironie:)*

**MICHIEL:** Willen jullie erover praten ?

**JORIS:** Jullie geloven me nooit, maar er is toen iets in haar geknapt.

**MICHIEL:** Dat geloven we wel, maar ze wilde knappen ! Ze stond op knappen ! Ze begon te krakkeleren en iemand moest daar de schuld van krijgen !

**JORIS:** 'Ik heb het bewijs in handen, hij verkiest een potje voetbal boven mij.'

**HAR:** Dat was toch ook zo?

**JORIS:** Kijk... ze is ook gewoon tien kilo te zwaar.

*(Daar moeten de andere drie erg om lachen.)*

**HAR:** Ik heb geen verweer.

**ARIE:** Geen verweer. En ze weten het.

**HAR:** Omdat ze me wilde. Toen. Omdat ze me gezien heeft

**MICHIEL:** Je stond boven op het biljart dus...

**HAR:** Ik bedoel: gezien heeft.

**MICHIEL:** O.

**HAR:** Ze stond als enige met haar rug naar me toe, maar ze zag me. Toen ze bleef slapen, die eerste keer, ben ik vergeten het met haar te doen. Echt waar. En 's ochtends ging ze weg en ik dacht: 'We hebben niks intiems gedeeld. Zo mag ze niet weggaan.'

Maar ze had haar jas al aan. Ik zeg: 'Wacht.' Ik zeg: 'Wil je het fotoboek zien van m'n familie.'

**MICHIEL:** Dat is wel heel erg intiem.

**HAR:** En ze bleef. En ik heb al bijna twintig jaar geen verweer.

*(Nu mag HAR even van de andere drie. Ze weten ongeveer wat er gaat komen.)*

**HAR:** *(CONT'D)* Van die dingen die niks zijn. Dat ze eerst haar horloge afdoet voor ze op de weegschaal gaat staan.

**ARIE:** Doe ik ook. En ik knip ook altijd mijn nagels. Scheelt toch.

**HAR:** En dat ze alles wat ze mooi vindt in twee kleuren koopt. Is geen reden om bij iemand te blijven of misschien ook wel. Waarom je weggaat weet je wel maar waarom je blijft is veel...dat is.... Ze eet als een meisje van vier. Ze morst en kruimelt ... vlekken. Altijd vlekken.

**ARIE:** En van haar vind je dat leuk?

**HAR:** Nee! Weet ik veel! Omdat ze om me moet lachen, zij wel.

**ARIE:** Wij ook.

**MICHIEL:** Sinds je niet meer drinkt wel minder.

**HAR:** Ik doe het voor de kinderen Michiel.

*(Dit wordt een te ernstige toon.)*

**HAR:** *(CONT'D)* Omdat ze nog weet waar ik haar voor het eerst zoende. Omdat ze die plek nooit passeert zonder te roepen: 'heilige grond'.

**MICHIEL:** Zegt ze dat nog steeds?

**HAR:** We zijn al een tijdje niet in die buurt geweest.

**JORIS:** Die van mij wordt depressief van veel zon en leeft op in de herfst. Stomme dingetjes.

**ARIE:** Omdat ze bij me terugkwam toen ik haar had geslagen.

*(Dat wisten de anderen nog niet. Er worden blikken gewisseld.)*

**ARIE:** *(CONT'D)* Omdat ze dagen overstuur kan zijn als ze ruzie heeft met een vriendin en omdat niemand haar dan kan troosten, behalve ik.

**HAR:** Geslagen?

**MICHIEL:** Zeg eh... blij dat ik rij....heb jij nog goeie seks met je



vrouw?

**HAR:** Nou... ze wordt er in ieder geval nog wel wakker van.

*(Ze lachen. Ook HAR.)*

**HAR:** *(CONT'D)* Sorry, sorry, slip of the tongue.

*(Ze lachen nog harder.)*

**ARIE:** Ja! Zo kan je het ook noemen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**