



# ALTIJD FEEEST!

**Komedie in tien scenes**

**door**

**RIAN SIMONS**

**en**

**MEL ROUMEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALTIJD FEEST!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIAN SIMONS en MEL ROUMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

### **Dag van de arbeid**

Naam: Ariane Werktehard/ Ari Werktehard

Karakter: Streng, snel gestrest, hooghartig.

Doel: Probeert de vergadering in goede banen te leiden.

Uiterlijk: Grijs - mantelpakje.

### **Dag van de waarheid/ dag tegen de corruptie**

Naam: Wanda Waarofnie/ Waldo Waarofnie/ Corrie Upsie/ Cor Upsie

Karakter: Manipulatief, onthuller, sluw, infiltrant.

Doel: Probeert het negatieve gedrag van de groep bloot te leggen.

Uiterlijk: Zwart, wit - rok met witte blouse

### **Sinterklaas**

Naam: Nicolaas (Nico)/ Nicolette van Myra

Karakter: Macho, vrouwonvriendelijk, jaloers, komt van de straat.

Doel: Verplicht de vergadering bijwonen en aanpappen met Noëlle.

Uiterlijk: Rood, geel - joggingpak, petje

### **Kerstmis**

Naam: Noël(le) Claus

Karakter: Zeur, melodramatisch, gek op aandacht.

Doel: Verplicht de vergadering bijwonen en aanpappen met Nicolaas.

Uiterlijk: Rood, groen - korte, sexy kleding

## **Valentijnsdag**

Naam: Valentijn van Rome/ Valentina van Rome

Karakter: Romantisch, spring in het veld, emotioneel instabiel

Doel: Verplichte vergadering bijwonen en de liefde proberen te bewaren.

Uiterlijk: Rood, wit, roze - netjes gekleed met vlinderdas.

## **Halloween**

Naam: Harold Griezelman/ Harriët Griezelman

Karakter: Gothic, chagrijn, einzelgänger, droog/monotoon

Doel: Wil Halloween af laten schaffen.

Uiterlijk: Zwart, oranje - lange jas, hoge hoed, konijnenpantoffels

## **Sint-Maarten**

Naam: Maarten Van Tours/ Mette Van Tours

Karakter: Onbewust denigrerend, egocentrisch, bekakt.

Doel: Verplichte vergadering bijwonen.

Uiterlijk: Rood - mantel en kroon

## **1 April**

Naam: Enard Pril / Enya Pril

Karakter: Irritant, ongepast, slecht gevoel voor humor.

Doel: Verplichte vergadering bijwonen.

Uiterlijk: Felle kleuren (clownesk), goochel sjaal.

## **Pasen**

Naam: Pesao Heesters

Karakter: Komt te dichtbij, creep, hijger

Doel: Maakt (onbedoeld) dat mensen zich ongemakkelijk voelen.

Uiterlijk: Konijn, grote witte handschoenen.

## **Tanden fee**

Karakter: Asociaal, rookt tandenborstels, onhygiënisch.

Doel: Zoekt een andere vergadering en tandenborstels.

Uiterlijk: Roze tutu, vleugels

**De meeste rollen zijn speelbaar door iemand van een ander geslacht.**

## **DECOR:**

Grijs en grauwe kantoorruimte. In de rechterhoek staat een flipover (*schuin*).

Er staan 6 stoelen in de ruimte. Aan de linkerkant zijn twee deuren: 1 deur met daarachter een toilet en 1 uitgang/ingang. Aan de achterkant van de ruimte is een groot openstaand kantoorraam met open gordijnen.

Op de muur hangt een statig portret van Ariane.

Er staan nog verdere attributen in de ruimte zoals een koffietafeltje en prullenbak.

*(Enya loopt langs het raam en komt stiekem de vergaderruimte in via de ingang.)*

*Zij kijkt op en ziet een flipover in de hoek staan. Zij draait wat pagina's om en begint aan de hand van het portret van Ariane een tekening te maken.*

*Zij ziet Ariane langs het raam lopen, verstoopt zich snel en verdwijnt (zodra Ariane langs is) door het raam naar buiten)*

## SCENE 1

*(Ariane komt de ruimte binnenlopen met haar handen vol met papier. Ze laat de papieren vallen)*

**ARIANE:** Druif! *(Raapt spullen op)* Nu ligt alles door elkaar. *(Begint te sorteren)* Dit moet daar en deze gaat hier. Dit moet hiervoor, maar waar is...? Oh gelukkig, die ligt hier.

*(Nadat Ariane alles heeft gesorteerd, legt ze het in nette stapels op de tafel. Ze controleert vervolgens neurotisch de stoelen en schuift deze minimaal)*

Als ik deze nu een paar millimeter naar rechts schuif dan ziet het er professioneler uit. Maar nu klopt deze stoel natuurlijk niet meer. *(Schuift de andere stoel minimaal op)* Perfect. Dan nu de naambordjes. *(Pakt naambordjes van tafel en zet deze op de stoelen)*

Deze zit hier en zij mag natuurlijk niet naast hem komen zitten! Oh nee, dan is het pas feest.

*(Raakt in paniek)* Waar is het naambordje van Nicolaas? Oh nee, oh nee, waar kan die zijn?

*(Zoekt in ruimte)* Misschien onder een ander naambordje? *(Kijkt onder naambordje Harold)*

Die van Harold? Nee. Noëlle misschien? Ook niet! Maarten? *(Pakt naamkaartje Nicolaas onder die van Maarten uit)* Maarten moet ook echt altijd bovenop... Maar goed, is alles zover klaar voor de vergadering? *(Kijkt om zich heen en controleert alles nog een laatste keer)*

Zo! Perfect! *(Kijkt op horloge)* Laat de collega's maar komen, zou ik zo zeggen.

*(Ariane draait zich om en gaat de papieren nog een keertje netjes leggen.)*

*Enya komt op via de ingang. Ariane ziet haar niet. Enya geeft een geniepig blik richting het publiek en sluipt heel stilletjes in de richting van Ariane)*

**ENYA:** *(prikt Ariane in haar zij)* Hoipipeloi!

**ARIANE:** *(gilt en gooit van schrik alle papieren weer door elkaar)* Niet grappig Enya!

**ENYA:** Juist wel! Ze noemen mij niets voor niets de grappenkoningin, Ari.

**ARIANE:** Ik heet Ariane en ik zou het waarderen als je mij eens eindelijk bij mijn volledige naam zou noemen. Ik heb dat respect inmiddels toch wel verdiend. Ik draag die naam al 134 jaar en ik ga het nu niet meer veranderen.

**ENYA:** Ach Ari, het is gewoon makkelijker, maar als je echt zo gehecht bent aan die extra lettertjes, laten we je dan "Ariane de humorloze" noemen. Past wel bij je huidige stemming nietwaar?

**ARIANE:** Ik heb helemaal geen tijd voor humor, ik moet werken! Waarom probeer jij dat niet eens? Mag ik je nu vriendelijk verzoeken te gaan zitten?

*(We zien Harold langzaam langs het raam schuifelen richting ingang)*

**ENYA:** Je hebt dus duidelijk geen idee hoeveel werk het is om mensen tegenwoordig aan het lachen te maken. Die goede oude tijd van poep- en plasgrappen is jammer genoeg voorbij.

Wacht, ik zal het je bewijzen. Hier, een grap voor jou. *(Denkt diep na)*

Waarom is Ariane slecht in het vertellen van moppen? Omdat ze denkt dat een punchline een schending van de bedrijfsregels is.

**ARIANE:** Mag ik je nogmaals vriendelijk verzoeken te gaan zitten?

*(Enya kiest een stoel, leest het naamkaartje van Harold en gooit deze op de grond.)*

*Harold komt op via de ingang)*

**HAROLD:** Hallo, is dit de plek om Halloween te laten afschaffen?

**ARIANE:** Harold, leuk dat jij er eindelijk weer bij bent! De laatste keer dat ik jou zag was tijdens de grote depressie.



**ENYA:** Was hij de veroorzaker daarvan? (*Kijkt naar Ariane*) Ik was dat jaar niet aanwezig, op vakantie in Bonaire.

**ARIANE:** Ik denk toch niet dat het iets uitgemaakt had. Harold, dit is Enya. Zij is verantwoordelijk voor (*diepe zucht*) ... 1 april.

**ENYA:** En jij bent.. Laat me raden... romantisch voorkomen, zachtaardig, lieflijk... je bent natuurlijk Valentijnsdag. (*Tegen Ariane*) Is Valentijn eindelijk vervangen vanwege incompetentie? (*Tegen het publiek*) Hij schiet met losse flodders.

**HAROLD:** Nee. Ik ben Harold.

**ARIANE:** Waarom ga jij niet even zitten Harold. Je zit... (*kijkt verward naar gebrek naamkaartje*)

**ENYA:** Op de grond. Tapijt/tegelvloer voor 1!

**HAROLD:** Weet jij niet wie ik ben? Je zou moeten trillen van angst alleen al bij het horen van mijn naam.

**ENYA:** Harold? Hmm, nee, geen trilling hier.

**HAROLD:** Ik vertegenwoordig Halloween. Klinkt bekend?

**ENYA:** Oh dat! Ja, keileuk! Overal snoep, beetje verkleden. Doodeng hoor.

**HAROLD:** (*woedend*) De originele Halloween. Voordat het een grote grap werd. Halloween met geesten, monsters, spoken en... (*wordt onderbroken door Enya*)

**ENYA:** (*wijst naar voeten Harold*) Konijnenslofjes?

**HAROLD:** Volgens de dokter is het beter voor mijn voeten!

**ENYA:** Je hoeft niet zo uit je slof te schieten.

**HAROLD:** Houd je mond, jij brutale vlerk!

**ARIANE:** Stop met ruzie maken! Harold, ga jij maar op de plaats van Enya zitten en Enya houd je mond eens voor 10 seconden.

(*Enya telt de seconden af op haar vingers*)

(*Enya wil wat zeggen*)

Ssst!

**HAROLD:** (*blijft staan*) Voorzitter, over het afschaffen van Halloween?

**ARIANE:** Het schrappen van feestdagen is pas het vierde agendapunt van deze vergadering, Harold.

*(We zien Valentijn langs het raam huppelen. Hij strooit bloemblaadjes in het rond)*

**HAROLD:** Dan kom ik dan wel gewoon terug. *(Maakt aanstalten om naar huis te gaan)*

**ARIANE:** Harold, wacht!

*(Terwijl Harold de deur openmaakt, krijgt hij bloemblaadjes in zijn gezicht gegooid.*

*Valentijn komt op via de ingang)*

**HAROLD:** Wat is...

**VALENTIJN:** Oeps, raakte ik je? Sorry, richten is niet mijn sterkste kant. *(pakt Harold vast en zoent op de wang)* Hallo, mijn naam is Valentijn.

**HAROLD:** Ik, uh, Harold.

**VALENTIJN:** Hallo, uh, Harold! Kom met me huppelen. *(Grijpt Harold vast en huppelt richting Ariane)* Ariane, schat, wat zie je er... verstandig uit. *(Ziet Enya)* Enya, leuk dat je er bent!

*(Valentijn geeft Enya een omhelzing, tijdens deze omhelzing trekt hij per ongeluk een stuk sjaal uit de jas van Enya)*

Oeps, sorry! Laat mij maar. *(Begint aan sjaal te trekken, die heel erg lang blijkt te zijn (goochel sjaal) blijft opmerkingen maken gedurende het trekken)*

**ENYA:** Valentijn, je verpest alles, laat het zitten!

**VALENTIJN:** *(probeert sjaal weer terug in de kleding van Enya te duwen)* Sorry, sorry, ik wilde alleen maar helpen. Ik regel het wel, laat mij maar.

**ARIANE:** Valentijn, laat Enya het zelf maar doen. *(Escorteert Valentijn naar stoel)* Ga allemaal zitten en blijven zitten.

**HAROLD:** Ja, maar ik...

**ARIANE:** Zitten!

*(Valentijn, Harold en Enya gaan zitten. Valentijn kijkt beteuterd, Harold boos en Enya propt gefrustreerd verder haar sjaal naar binnen)*

Waar blijven de anderen toch? Ik zei toch specifiek 9 uur. 9 uur is 9 uur, niet 10 over 9, niet 5 over 9 maar 9 uur.

**ENYA:** Aha, dus half 10?

**ARIANE:** 9 uur!

**ENYA:** 20 over 9?

**ARIANE:** 9 uur!

**ENYA:** Kwart over 9?

**HAROLD:** Ik denk dat we 9 uur nu wel vastgesteld hebben.

**ARIANE:** Waar is de rest? Mijn hele schema loopt in de soep. Waar werk ik dan zo hard voor?

*(Kijkt naar horloge)*

**ENYA:** Tja, Ari, als je schema in de soep loopt, wordt het misschien tijd voor een nieuw recept.

*(Terwijl Ariane naar haar horloge kijkt, horen we Noëlle giechelen (ze is nog niet zichtbaar) Terwijl Ariane woedend van haar horloge opkijkt, zien we Nicolaas en Noëlle zoenend, voor het raam, tevoorschijn komen. Valentijn is nog bezig met zijn bloemblaadjes)*

**ARIANE:** *(ziet de twee staan)* Wat krijgen we nu?! Pardon? Pardon?  
*(Klimt door het raam, trekt de 2 uit elkaar)* Excuseer!

**ENYA:** 9 uur is 9 uur!

**ARIANE:** *(grijpt Nicolaas en Noëlle en sleept ze richting de ingang)*  
Ga naar binnen, ga zitten en blijf van elkaar af.

**VALENTIJN:** *(kijkt op)* Huh? Wat heb ik gemist?

**HAROLD:** Ze waren aan het zoenen. Het was walgelijk.

**VALENTIJN:** Wie?

*(Nicolaas, Noëlle en Ariane komen binnenlopen)*

**HAROLD:** *(wijst naar Nicolaas en Noëlle)* Hun.

**VALENTIJN:** Nico? Met Noëlle? Én Ariane?!

**ARIANE:** Excuseer? Waar zie je mij voor aan?!

**NICOLAAS:** lewl. Ariane? Never.

**ARIANE:** Ik kan beter krijgen.

**NOËLLE:** Mocht je willen! Nico is perfect voor mij.

**ARIANE:** Ja, dat zeg ik toch....

*(Noëlle geeft Nicolaas weer een stevige zoen)*

**VALENTIJN:** Nico met Noëlle! Is het eindelijk officieel? Oh, ik ben zo

blij voor jullie. Wanneer is dat gebeurd? Ik ben toch wel uitgenodigd op de bruiloft? Ik strooi de bloemen wel! Dat kan ik goed!

**HAROLD:** Dat heb ik gemerkt ja....

**VALENTIJS:** (*negeert Harold*) Vertel me ALLES!! Spaar geen details! We hebben toch niks beters te doen....

**ARIANE:** EXCUSEER!

**VALENTIJS:** Je bent geëxcuseerd! Maar vertel, wie vroeg wie?

**ARIANE:** We hebben hier geen tijd voor, Valentijn. We moeten echt gaan beginnen, want dit is belangrijk.

**VALENTIJS:** Wat is er belangrijker dan de twee belangrijkste en succesvolste feestdagen van Nederland die verliefd zijn? Ik weet al de perfecte naam, Sinterkerst!

**ARIANE:** Pardon?! Ik ben de voorzitter van deze bespreking en dus de belangrijkste en succesvolste feestdag van Nederland!

**ENYA:** Oja, welke was jij ook alweer? De dag van de... Het was iets met een A...

**NOËLLE:** De dag van de aarde.

**NICOLAAS:** Nee man, de dag van de Achterhoekse popmuziek.

**HAROLD:** De dag van de angst!

**VALENTIJS:** Bestaat dat?

**HAROLD:** Dat zou wel moeten.

**ENYA:** Ik weet het weer! Het was de dag van de anticonceptie en aan jouw outfit te zien ben je erg succesvol.

**VALENTIJS:** Ik ben geen fan. Wie houdt er nu niet van baby's? Ze zijn zo schattig met van die bolle wangetjes.

**HAROLD:** Je brengt ze makkelijk aan het krijsen.

**ARIANE:** Nee, de dag van de arbeid.

**ENYA:** Die is zó saai. Alleen maar werken en serieus zijn. Grijs en grauw en geen grappen.

Wie viert nu de dag van de arbeid? Nee, ik ben persoonlijk blij dat we die er al lang uitgesmeten hebben.

**ARIANE:** Ik ben de dag van de arbeid!

**NOËLLE:** En wij waarderen jou. Hoe zouden onze feestdagen ooit

succesvol kunnen verlopen als wij niet de dag van de... dingetjes zouden hebben om ons aan het werk te zetten.

**NICOLAAS:** Arbeid, mop.

**NOËLLE:** Ja, die. Het is echt hard werken.

**NICOLAAS:** Noëlle, moppie, ik heb je toch al 100 keer aangeboden, dat als je hulp nodig hebt, ik je met alle liefde help. Maar eh, voor wat hoort wat. (*Knipoog*)

**NOËLLE:** Ik heb je toch gezegd: "ik ben een sterke onafhankelijke vrouw, die geen man nodig heeft".

**NICOLAAS:** Dus je komt alleen voor de Nico als je behoeftes vervuld moeten worden?

**NOËLLE:** (*sarcastisch*) Oja, want deze relatie is echt gebaseerd op wederzijds vertrouwen en goede communicatie. Ja, right.

**VALENTIJN:** Liefdesramp in aantocht! Blijf kalm, Valentijn, denk aan je training. Wat heb ik nodig? Ariane, haal geurkaarsen, bij voorkeur iets fleurigs, zoals rozen. Harold, sluit de gordijnen. Enya, serveer een romantisch 5 gangen diner, pronto. Als we snel zijn, kunnen we deze relatie nog redden. Over mijn lijk dat ik deze relatie hier laat stranden. Tempo mensen!

Tijd is liefde!

(*Harold sluit de gordijnen*)

**HAROLD:** Check.

**ENYA:** Nico is voor Noëlle als typex, eerst was het haar type, nu is het haar ex.

**VALENTIJN:** Niet grappig!

**NOËLLE:** Beetje grappig.

**NICOLAAS:** Hey!

**ARIANE:** Harold, doe de gordijnen open!

(*Harold doet de gordijnen weer open*)

**HAROLD:** Ik vond het een verbetering.

**ARIANE:** We zijn hier niet voor relatietherapie, slechte grappen en donkere ruimtes!

**ENYA:** De enige slechte grap was dat jij de voorzitter werd. Zie je, niemand lacht.

**ARIANE:** Stop! Ga allemaal zitten of...of...of...of

**HAROLD:** Je hakt ons in mootjes.

**VALENTIJS:** Ariane! Foei! Je mag niet dreigen met geweld.

**ARIANE:** Ik? Nee, Harold...

**HAROLD:** Ik ben ook altijd de schuldige.

**VALENTIJS:** Kijk nu wat je doet, Ariane! De arme schat. *(Wil Harold knuffelen)*

**HAROLD:** Nee.

**ARIANE:** IK ben hier de voorzitter en ik zeg dat jullie NU gaan zitten.

**NOËLLE:** Beetje vol van jezelf?

**NICOLAAS:** Ben jij niet de enige hè, moppie.


**ARIANE:** Ga gewoon zitten, zodat we eindelijk kunnen beginnen.

*(Iedereen gaat met protest zitten)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto